

Kritika - A bunkó Freud és a huncut Jung

2012 március 17. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Visszanyalt a fagyi: a kanadai rendez? fenegyerek szétanalizálja minden id?k legismertebb pszichiátereit. Szex, szerelem, szadizmus. Árják versus zsidók. Akár még izgalmas is lehetne. Kár, hogy unalmasra sikerült.

Vettem én már Freud-figurás h?t?mágnest a múzeumi shopban, úgyhogy értem én: mindenki le akar húzni még egy b?rt a szakállas bécsi pszichoanalitikusról meg a nem annyira h? tanítványáról. Ráadásul most már újabb terméket is piacra lehet dobni, eljött az ideje a Jung képével ellátott nyeles fenekel?fák bevezetésének, David Cronenberg ajánlásával. Mert ha mást nem, azt mindenképp megtudhatjuk a kanadai rendez? legújabb alkotásából, hogy a látszólag karót nyelt svájci protestáns nagyon is huncut fiú volt, aki nem ment messzire egy kis seggrepacsiért. S?t a deviáns szexuális móka egyenesen helybe jött hozzá egy egzaltált páciens képében, akit a durva bánásmód izgatott fel.

Kifinomult módszerek

Forrás: Budapest Film

Az alaptörténet egyébként tényleg filmért kiált. Jung még a szárnyait próbálgatja lélekgyógyászként, amikor egy hisztériás rohamokkal küzd? fiatal hölgypáciens érkezik kezelésre – mit érkezik, egyenesen odacibálják – a kórházba. Az orosz zsidó értelmiségi családból származó Sabina Spielrein tekereg, vonaglik, dühkitörései vannak, egyszóval látszik, hogy valami nagyon nincs vele rendben. A decens svájci orvos életét addig láthatóan nem sok minden kavarta fel: szépen éldegél kedves, ámde nem túl izgalmas felesége mellett, igaz, a hölgy mellett szól, hogy igencsak gazdag. A kezelések hamar eredményt hoznak – nem is olyan bonyolult dolog ez a pszichoanalízis, elég egy-két kérdés meg néhány Verne Gyula fantáziáit idéz? alkalmatosság – és Sabina kipakol: az a nagy baja, hogy felizgatja, ha er?szakoskodnak vele, nem tehet róla, a papa rontotta el így. Na, erre már Jung is beindul, mert hát hiába olyan okos, azért magát csak nehezebben analizálja az ember, de végül csak beismeri: kell a szexuális kicsapongás, a gyerekszülésben kiteljesed? feleség amúgy sincs oda azért, hogy elfenekeljék.

Nem az az ártatlan teremtés, mint aminek látszik

Forrás: Budapest Film

A szexcsaták mellet egy másik viadalt is végigkövet a film: azt a küzdelmet, ahogy Jung megszabadul az iskolateremt? atyamester befolyásától. Amíg az egyik túlzott szexközpontúsággal, addig a másik habókos miszticizmussal vádol. Freud persze nem volt egyszer? ember, és mint minden újító, ? is tele volt sérelmekkel és g?ggel palástolt kételyekkel. Kettejük csatározásainak Spielrein kisasszony felbukkanása pikáns színezetet ad, hiszen a n? Freud felé is nyit, igaz, ez esetben szigorúan szakmai alapon. Ez lenne felmondva a film tartalma, de élettel nem igazán sikerült megtölteni a szerelmi-szellemi háromszög történetét. És ezt most színészi remeklések sem feledtetik. Egyedül Viggo Mortensen játékát lehet dicsérni, aki egészen meggy?z? Freudként, de a mostanság gyakran – és nem alaptalanul – méltatott Fassbender kevésbé t?nik hitelesnek Jung alakítójaként. Keira Knightley számára pedig egyenesen túl komoly kihívás volt a szerep.

Jelent?s szivarok voltak mind a ketten

Forrás: Budapest Film

Már csak azért is szomorú látni ezt a semmibe fulladó, lagymatag nekifeszülést a rendez? részér?l, mert a karakterek egyt?l-egyik borzasztóan érdekesek, Spielreinben az els? n?i pszichoanalitikust tisztelhetjük, aki kés?bb visszatérve a Szovjetunióba a modern lélekgyógyászat eredményeire épít? óvodát alapított. Freud is inkább egyfajta intellektuális képregényfiguraként él a köztudatban, pedig drámai, ellentmondásokkal teli élet jutott neki, és persze Jungot is meg lehet piszkálni, bár ennél azért kicsit körültekint?bb elbánást érdemelne.
Aki beül erre a filmre, az nyilván nem vár szédít? akciókat. Ennek ellenére is lohasztó megtapasztalni, hogy lényegében egy rádiójátékot hallhatunk képekkel illusztrálva. Úgyhogy leforrázva várjuk, mikor rendez mondjuk David Lynch komor mozit az amalgám fogtömés történetér?l vagy éppen James Cameron 3D-s filmet az aneszteziológia h?skoráról.

(Veszélyes vágy – angol, kanadai, német, svájci életrajzi dráma. Rendez?: David Cronenberg. Forgalmazó: Budapest Film.)

mno.hu - **Szathmáry István Pál**



Ajánló