

Fény derül Da Vinci titkaira

2012 február 18. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Az elmúlt id?szak múzeumi sikertörténete a londoni National Gallery Leonardo-kiállítása. A páratlan válogatásra lehetetlen jegyet szerezni, de szerencsére az ?szi megnyitó kapcsán készült egy remek dokumentumfilm, aminek segítségével virtuális sétát tehetünk a Leonardo da Vinci: Fest? a milánói udvarban cím? tárlaton az Uránia moziban. Az els? vetítésen mi is ott jártunk.

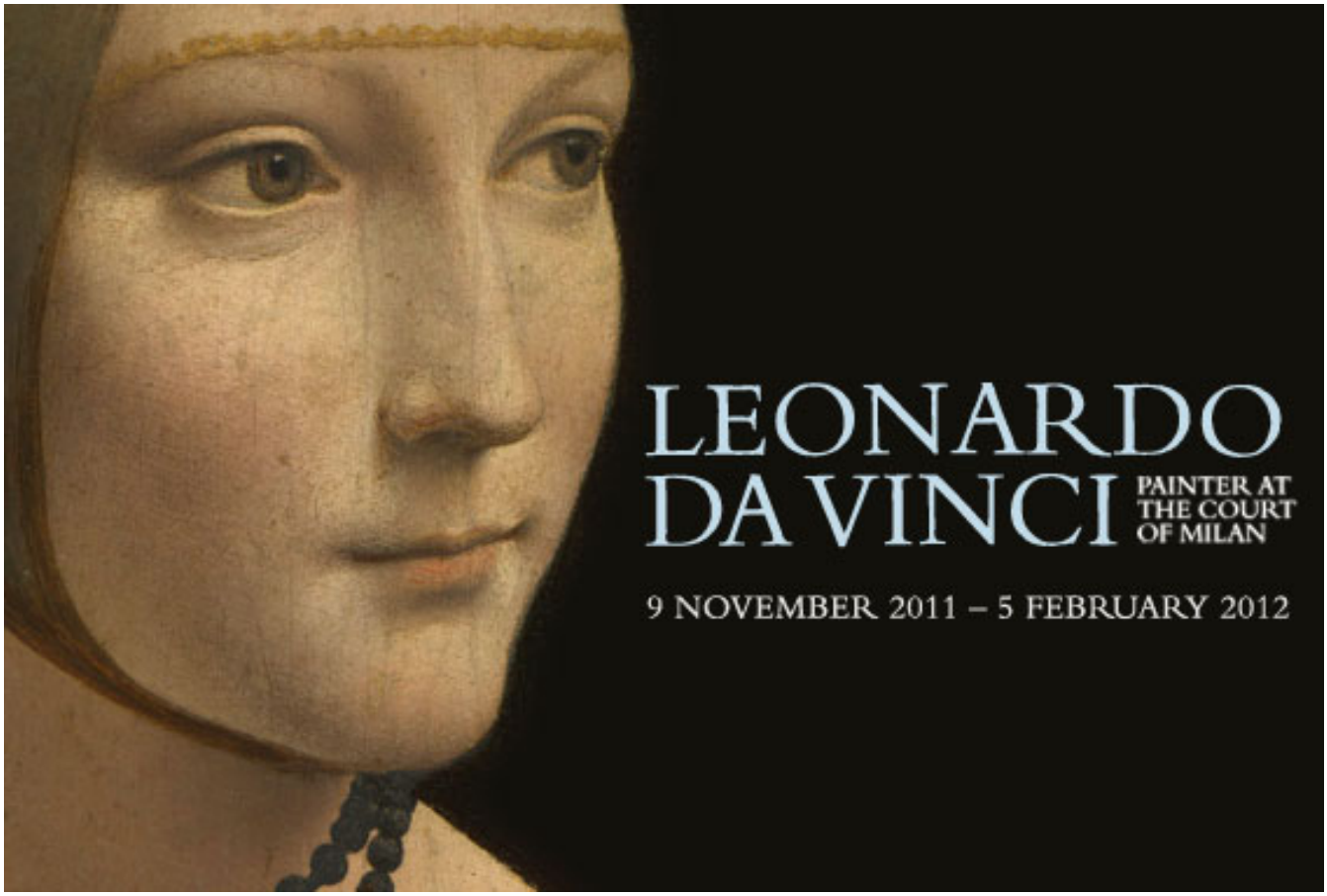
Mondhatni, bölcs?jébe tért most vissza a tudományos ismeretterjesztés eszméje, hiszen az Uránia mozi díszes falai között 1897-ben már javában folyt a barátságos népnevelés az Uránia Tudományos Társaság szervezésében. Eltelik 115 év, és lám, ismét tömegek ülnek a moziban azért, hogy többet megtudjanak a világ valaha élt legnagyobb m?vészér?l – a Leonardo Live els? hazai vetítése komoly sikerként könyvelhet? el.

A jegyüzérek boldogsága

De miért is kell egy moziban nézegetni a Mona Lisa alkotójának festményeit? A válasz fájdalmasan egyszer?: a londoni National Gallery kiállítására szinte lehetetlen bejutni – igaz, több százezer látogatónak már sikerült, nem mellesleg a jegyüzéreknek köszönhet?en is, akik nemritkán a normál ár huszonötszöröséért adták el a belép?ket.

Páratlan sikertörténetr?l van szó, ami annak fényében t?nik igazán nagy dobásnak, hogy az elmúlt években szerte a világon teret hódítottak a hatalmas tömegeket vonzó megakiállítások. A siker titka a gy?jtemény egyedülálló voltában rejlik, hiszen a Leonardo da Vinci: Fest? a milánói udvarban cím? kiállítás az eddigi legnagyobb számú, több mint 90 alkotást felvonultató gy?jtemény a reneszánsz mester képeib?l. Bombasztikusabban megfogalmazva: soha nem szerepelt együtt ennyi remekm? a tudósként és mérnökként is maradandót alkotó zsenit?l. A kiállítás szervezése ezért is vett több évet igénybe, hiszen a londoniaknak meg kellett gy?zniük más gy?jtemények, így többek között a Louvre és a krakkói Nemzeti Múzeum vezet?it, hogy kölcsönözzék oda féltve ?rzött kincseiket.

Megérte a diplomáciai küzdelem, hiszen ennek köszönhet?en láthatja például a kiállítás néz?je együtt a két, különböz? id?ben keletkezett Sziklás Madonnát, így az is egyértelm?vé válik, milyen sokat változott évtizedek alatt a nagy m?vész fest?i felfogása és világképe. A kiállítás nem kevesebbre vállalkozik egyébként, mint hogy bemutassa azt a folyamatot, ahogy Leonardo a kezdeti vázlatoktól eljutott a remekm?vek megfestéséig. Ráadásképpen azt a Krisztus-portrét is kiállították (Salvator Mundi), aminek létezésér?l tudni lehetett, de csak pár éve került el?.



Bono szerencsére nem szólalt meg

A Leonardo Live felvételei az ?szi londoni megnyitón készültek, ezért a világ számos mozijába eljutó dokumentumfilm néz?i átérezhetik azt az izgalmat, amit egy ilyen nagyszabású vállalkozás betet?zése okoz. A nagyjából másfél órás film készít?i igyekeznek bekukkantani a kulisszák mögé, valamint a kamera elé ültettek jó pár jelen lév? szakért?t és hírességet. Szerencsére nem arról van szó, hogy mondjuk Bono elemezné a reneszánsz mester ecsetkezelését vagy Rihanna vallana arról, milyen nagy hatást gyakorolt alkotói pályájára a Hölgy hermelinnel cím? kép.

Ehelyett kortárs portréfest? beszél az anatómia szerepér?l a m?vészetben és Leonardo munkásságában, balettm?vész elemzi az egyik félbemaradt alkotás drámai mozdulatát, fotóm?vész mesél a fények szerepér?l, vagy éppen egy egyházi elöljáró osztja meg nézeteit az egyik alkotás kapcsán. Különösen érdekesek az összehasonlítások: látni, milyen hatalmas különbség van Leonardo két híres n?i portréja – a Hermelines hölgy szelídsége és érzékisége, valamint a Szép fegyverkovácsné dacos keménysége – között. Ugyancsak izgalmas belepillantani a háttérben folyó munka kulisszatitkaiba: a kiállítás megtervezésének folyamatába, látni, milyen szakmai kihívások nehezednek a szervez?kre a képek szállítása és védelme kapcsán.

A film profi munka, de szerencsére nem a hideg precizitás útjára léptek az alkotók. A két m?sorvezet? lelkesedése határtalan, és ez átragad a néz?re is. Jó arányérzékkel vágták meg a riportokat, és legnagyobb örömünkre a film nem fullad unalmas m?vészettörténeti leckefelmondásba, de nem is akar mindenáron újító lenni. Szinte minden megszólaló szájából érdekes és fontos közlend?k hangzanak el, így a Leonardo Live ténylegesen képes új és friss szempontokat kínálni a sokat csodált alkotások szemléléséhez. Ráadásul annyira hatásosan teszi ezt, hogy a néz? végül egyszerre örül, hogy láthatta a kiállítást, de bánatos is, hogy a cím ellenére mégsem él?ben.

Fotó: Uránia Nemzeti Filmszínház

Apró szépséghibák

Az Urániát mindenképpen megilleti tehát a dicséret, amiért m?sorára t?zte a filmet, azt viszont sajnos nem lehet elhallgatni, mennyire zavaró, hogy a feliratok a vászon tetején olvashatók. Arról nem is beszélve, hogy a világosabb felületeken a fehér feliratot legfeljebb a grönlandi bálnavadászok tudják elolvasni, de bel?lük egyet sem láttunk az este folyamán. Tömeget viszont igen, ezért aki nem akar lemaradni a kellemes kultúrélményt kínáló vetítésr?l, gyorsan próbáljon meg jegyet szerezni a soron következ? el?adások valamelyikére.

mno.hu - **Szathmáry István Pál**



Ajánló