

Kritika - Egy hét Marylinnel

2012 február 16. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Minden id?k leghíresebb sz?kéje továbbra is makacsul izgatja a szélesebb közvélemény fantáziáját. Most éppen egy egész estés játékfilm mesél a színészn? nem kevés különös szerelmi kalandjai közül az egyik legkülönlegesebbr?l, de a Marilyn-ipar marketingje amúgy is megállíthatatlanul pörög.

A film Colin Clark – maga is dokumentumfilmes – visszaemlékezései alapján készült. Clark 23 évesen találkozott az akkor már világhír?nek számító szexszimbólummal, és valószín?leg még a legszertelenebb képzelgésein is túltett, ami ezt követ?en történt vele: rövid id?re közel kerülhetett a csodált n?höz, els?sorban lelki társként, de némi erotikus töltet is f?szerezte a különös egymásra találást.

Azért nem egy amolyan „kamaszkorom legszebb nyara” típusú filmr?l van szó, a remek színészgárdát – többek között Kenneth Branagh és Judi Dench fémjelzik a mozit – felvonultató alkotás Marilyn Monroe m?vészi küzdelmeit és érzelmi öngyötrését állítja középpontba egy konfliktusokkal teli filmforgatás kulisszái mögé pillantva. A film, amir?l szó van, A herceg és a színészn? címet viseli, és a kor színészidolja, az angol Laurence Olivier rendezte.

A bugyuta kosztümös komédiát ugródeszkának szánta a színpadokat (és az üzleti életet is) meghódító brit aktor, ezzel akart filmes karrierjének lökést adni. A konfliktusok forrása mindenekel?tt két világ ütközéséb?l fakadt: Olivier séróból hozta, és minden különösebb mélység nélkül próbálta letudni a magára osztott filmbéli szerepet, amíg az amerikai csillag bizonytalanul gyötr?dött és végig kételkedett saját színészi tehetségében. Családjától távol – akkori férje, a drámaíró Arthur Miller is magára hagyta Angliában rövid id? után – Monroe legszívesebben menekülne az egyre kényelmetlenebb helyzetb?l. Végül az oltalmat és a megnyugvást – a gyógyszerek mellett – a fiatal rendez?asszisztens (inkább mindenes) Clark karjaiban találja meg, de csak átmenetileg – Marilyn örökre egyetlen szerep foglya marad.

Bár a film nem mindig emelkedik felül a közhelyeken, mégis sikerül megmutatnia valamit abból az érzelmi-pszichikai drámából, ami Monroe tragikus életét beárnyékolta: a tehetséges és korántsem buta színészn? és az éhes férfitekinteteknek kiszolgáltatott popkulturális ikon között feszül? ellentét lélekmérgez? hatását.

Párhuzamok és ellentétek

Kellemes meglepetés a filmben a színészn?t játszó Michelle Williams. Az eddig inkább sorozatokból, valamint (amúgy nem feltétlenül jelentéktelen) mellékszerepekb?l ismert színészn? nem rogyott össze a kihívás súlya alatt, figurája hiteles, de legalábbis hihet?: a bels? démonaival viaskodó Monroe-t látjuk a vásznon. Küls?ségeiben is hasonult a szerephez – rengeteget gyakorolta, koreográfus segítségével, a sztár mozgását, gesztusait. A járás mellett a jellegzetes fejtartást is elsajátította, de még annak módját is, ahogy Marilyn a cigarettát tartotta. Arról nem is beszélve, hogy a szerep kedvéért némi hízásra is kellett vállalkoznia, és itt-ott szivaccsal kellett kitömni a ruhát a tökéletesebb illúzió kedvéért.

Ha egy hétig együtt vagyunk Marilynnel, akkor elkerülhetetlen,
hogy a fürd?szobában is szembefussunk vele

Williams saját bevallása szerint nem csak a testfelépítését illet?en különbözik Marilynt?l, hanem a saját testéhez és a szexualitáshoz való viszonyában is – ezen a téren Monroe kétség kívül nagyon tudatos volt, tudta, milyen hatást képes kiváltani egy-egy kacér gesztusával. Némi hasonlóság azért mutatkozik a két színészn? sorsában. Mindketten korán önállóságra kényszerültek például: az anyakönyvben még Norma Jane Bakerként szerepl? Monroe egyik nevel?szül?t?l a másikig vándorolt, és számos nehéz vagy kellemetlen munkát volt kénytelen elvállalni – dolgozott autógyárban és modellkedett is –, miel?tt színészként felfigyeltek volna rá. Williams kamaszként érkezett Los Angelesbe, hogy ott próbáljon szerencsét, és maga is kipróbálhatta, milyen egyik bérlakásból a másikba vándorolni munkára várva. A kritikai sikerek végül nem kerülték el – például a Brokeback Mountain cím? filmben nyújtott teljesítményéért –, ám a személyes tragédiák ?t sem kímélték: gyermeke apját, Heath Ledgert 2008-ban veszítette el. Ám ellentétben az általa megformált egykori idollal, neki sikerült kikapaszkodnia a gödörb?l.

A sz?ke szexszimbólum titkairól már a kutyája is nyilatkozott

A halott híresség PR-versenyében sem áll rosszul Marilyn: a kutyája szemszögéb?l megírt életrajztól kezdve – már magyarul is olvasható a könyv – a dokumentumfilmeken át a több száz darabos rajongói tárgygy?jteményig számos jele van annak: Monroe élete és személyisége ma is titokfejtésre csábít. Olyan ikonná vált, amivel bármit el lehet adni – nem csak életrajzi könyveket, hanem pezsg?márkát is.

A „buta sz?ke” álarcát magára ölt? (és azt levenni képtelen), amúgy olvasott és érzékeny színészn? augusztusban lesz, hogy ötven éve halott. A két legnagyobb amerikai rajongói klub már arra készül, hogy többnapos fesztivállal áldozzon a tragikus sorsú színészn? emlékének.

(Egy hét Marylinnel, 2011. Rendezte: Simon Curtis. The Weinstein Company.)

mno.hu - thy



Ajánló