



## Kritika - Underworld: Az ébredés

2012 január 28. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Szolgálati közlemény

**Bár bízunk benne, hogy a fenti ironikus filmismertetés kell?en elvette mindenki kedvét az Underworld nev? szemét megtekintését?l, azért a bennünk munkálkodó felel?sségérzet azt kívánja, külön is felhívjuk a figyelmet rá: ez egy borzalmas, fájdalmasan rossz film, nehogy megnézzék, ha pedig majd egy nemzetközi buszjáraton vetítik, inkább az alvást vagy a rejtvényfejtést válasszák.**

**Kritikán aluli.**

Egy film a szeretetről, az anyai érzelmek erejéről, és arról, hogy a családdegyesítésért semmilyen ár sem drága. Aki izgalmas akciófilmet vár, sok vámpírral meg farkasemberrel az Underworld-sorozat negyedik(!) részéről, annak csalódnia kell: ez most egy hamisítatlan m?vészmozi. Vigyázat.

Egy film, amely nem fél hárommillió liter vért és 6000 kilogramm m?belet, továbbá menetrendszer?en széttép?d? artériákat nagykermennyiségben használni azért, hogy nyomatékossítsa mondanivalóját a szeretet erejéről. Egy óda, mi több, mozgóképes elégia arról a témáról, amit így foglalnak majd össze, ha ez a kísérleti film a vizuális kultúra tantárgy érettségi tétele lesz: Te hány vétagot törnél szilánkosra, hogy végre senki se macerálja a félig vámpír, félig farkasember utódodat?

Az anyai szeretet. Az er?, ami képes átsegíteni a nehéz napokon, amikor nagyjából hetven rosszul animált farkasember (gyaníthatóan emberméret?vé növelt ázott kutyaszaggal) egy koszlott föld alatti bűvőhelyen szét akarja cibálni a nyaki üt?eredet, és közben még az önbizalom-hiányos vámpírok lelkét is ápolnod kell, pedig te jobban hiszel a bálnafiléz? szike és az ezüstgolyóval teli táruk meggy?z? erejében...

A szeretett férfi elvesztésének traumája. Amikor felébredsz 12 év hibernálás után, és annyira átadod magadat a kínzó hiánynak, ami félig vámpír, félig farkasember partnerednek, ennek a mély érzés? hibridnek a látszólagos elvesztése okoz, hogy nem is csodálkozol azon: 12 év alatt semmi sem változott. Pedig ennyi er?vel Zagyarékason is lehetnél. De mit számít ez, miután kicsontoztál kb. negyven él?lényt, rájössz, van egy lányod. Félig vámpír, félig farkasember, jaj, kinek fog majd drukkolni a Twilight-filmeket nézve...? De nincs id? aggódni a kamaszgondokon, meg kell védened a csemetédet, még akkor is, ha a kicsike hibrid egyébként simán kettékapja a farkasemberek fejét. Kár, hogy ezt az apja már nem láthatja...



És akkor még a tetejébe a fullasztó társadalmi valóság: nem pusztultak ki a farkasemberek... Még mindig köztünk vannak. S?t, egy titkos kórházban kísérleteket folytatnak orvosi diplomával rendelke? farkasemberek, ezért kár volt TB-t fizetni. Ez metafora. Mert a farkasember csak egy szimbólum, ?k a mindenkori titkos hatalom, a titkos kísérleteket titokban folytatók zárt köre, akik valamit forralnak, akik rosszat akarnak, világuralomra törnek, és akik szerint az ül?kád is teljes érték? fürd?szobai berendezés. A harc folytatódik. Valakik pusztulni fognak az ötödik részben is. Csak az anyai szeretet marad.

*(Underworld – Az ébredés – színes, magyarul beszél?, amerikai akció-horror, 89 perc, 2012. Rendezte: Mans Marland és Björn Stein. Forgalmazó: InterCom.)*

*mno.hu - thy*



**Ajánló**