



Bencsik András: Csillaghajó a Ligetben

2022 május 28. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

„...szabadíts meg a Gonosztól!”

Egyik legkedvesebb filmemben, a Csillagok között (Interstellar) című zseniális fantáziában, amit az utolérhetetlen

Cristopher Nolan rendezett 2014-ben, van egy jelenet a film vége felé, amikor a pilóta f?h?s szinte végtelen utat bejárva a múlt és a jövő útveszt?iben és féreglyukaiban, az id?közben az antigravitációt felfedez? és a haldokló Földr?l gigantikus lakócsövekben elmenekül?, végtelen vándorútra kel? és új hazát keres? emberiséghez tér vissza.

Ahogy abban a hatalmas cs?ben hajlanak az ég felé, majd odafönt önmagukba vissza a búzamez?k és a fás-bokros ligetek, úgy hajlik most a Dózsa György úton (a környéken n?ttem fel, bocsánat érte, de nekem az Dózsa Györgyi út volt és az is marad – B. A.) a város föl? a világ legszebb, legzseniálisabb, legmerészebb és legszakraálisabb épülete, a Néprajzi Múzeum.

Err?l az építményr?l tanulmányok százait írják majd okos szakért?k és megállapítják, hogy vele egy új korszak vette kezdetét, a kozmikus szakraális világépítészeti újjászületésének korszaka, ahol az alkotó zsenialitása eszköz és szolgálat egy magasztos üzenet megfogalmazásához, de nem tologatja az architektúra elé, nem akarja saját arcképéhez igazítani a valóságot, nem kíván egyedi stílusjegyeket ráer?ltetni, hogy mindenki ráismerjen és azt mondja, nézd csak, az ott nem egy X. Y.-épület?, hanem azt akarja, hogy olyan legyen, mint a világ legtökéletesebb és leg?sibb építményei, mint az athéni Parthenón, Abu Szimbel sziklatemploma, vagy mint a piramisok. Mert mit fejeznek ki azok? Semmit, ami lényegtelen és mindent, ami fontos: arányt, harmóniát, az id?tlen id?t, a formák és a terek együtthatását. Az ilyen építmények nem hasonlítanak semmire, mert önmagukban valók, és immanens szépségük pontosan olyan, mint egy virágzó vörös tulipáné vagy egy fehér rózsáé, azaz önmagának való.

A látomás Ferencz Marcel építész lelkében fogant meg, és a Napur Architect Kft. építésziroda alkotóival együttm?ködve készült el a terv, amely alapján ez a csodálatos építmény egy nagyszer? épít?csapat munkájának köszönhet?en megszületett. Itt és most, Magyarországon, az Orbán-korszak egyik összetéveszthetetlen manifesztumaként, bizonyítván az örök tételt, hogy ha egy id?szakaszban a küls? és bels? környezet alkalmas a nagyív? megfogalmazások, a nagy alkotások megszületésére, akkor azok id?vel meg is születnek.

A megnyitón Baán László, a Városliget újjászületésének spiritus rectora az építmény monumentalitását érzékeltetend?, egy óriási, egy kilométer átmér?j? kör képét vetítette a háta mögötti falra, mert e gigantikus kör alapívét alkotja a Néprajzi Múzeum, amelynek köldökében a sokak által Vaskefének nevezett, nehezen értelmezhet? objektum áll, mintha eredetileg is ide tervezték volna, de amely ebben a fantasztikusan hajló szent térben elveszítette eredeti jelentését, ezért szükségesnek látszik, hogy új értelmet kapjon.

E sorok írója a megnyitó után, látván az ég felé hajló, majd a föld alá süllyed? és onnan ismét kiemelked?, elevenen él? teret, amelynek lépcs?it azóta már birtokba vették a budapestiek, nézvén közepén a rozsdából kegyetlen acélba tömörül? alkotást, ezt találta: „...szabadíts meg a Gonosztól!” Mert amint a Néprajzi Múzeum isteni ihletettsége a Mindenség Ura el?tti tiszteletet nyilvánítja ki, úgy jelenik meg itt (fény mellett az árnyék), a Teremtés antagonistája, a Gonosz. Tudom, valami szebbet kéne javasolni, de ezt láttam ott.

Bencsik András - www.demokrata.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lajk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
