

A Park Kiadó Könyvklubja - A fejek forradalma

2011 december 03. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
nincs értékelve

Még

Mérték

Magyarul tíz éve jelent meg el?ször a Beatlesr?l szóló eddigi legtanulságosabb monográfia. A liverpooli négyes fogat, a fab four munkássága, voltaképp megmagyarázhatatlan sikerük és hatásuk titka már korábban is sokakat foglalkoztatott, MacDonald kötetéhez hasonlóan revelációs erej? munka azonban mégsem született ezekr?l a kérdésekr?l.

A lényegi különbség a megközelítésben rejlik, hiszen ezúttal nem egyszer?en a fiúk karrierjét követi végig valaki kronologikusan, nem a dalok hangnemi, hagyományokkal összevethet? és azoktól eltér? sajátosságait és gondolati újításait elemzi az író, hanem mindezt a hatvanas évek valóban világrenget? változásainak kontextusába helyezi, minek köszönhet?en sok olyan összefüggés válik végre teljesen világossá, amelyek a tradicionálisabb vizsgálódási módszerekkel nem feltárhatók.

Hiszen a hatvanas évek morális, világnézeti földcsuszamlását senki más zenéje nem fejezheti ki jobban a Beatlesénél.



Szemben a csak látszatra fésületlenebb Rolling Stones-zal, akiket sokan a liverpooliak nagy riválisaként tartottak számon (noha ennél jóval bonyolultabb volt a kapcsolatuk), a Beatlest a tényleges spontaneitás, a képzetlenségb?l, a kizárólag gyakorlati alapon megszerzett tudásból fakadó eredetiség, a szabályszegést?l való félelem hiánya, s?t, egyfajta tudatosan anarchista intézményesség-tagadás jellemezte, aminél tökéletesebben semmi és senki nem volt képes kifejezni a kor fogyasztói materializmusának, spirituális elbizonytalanodásának auráját és lelkületét.

MacDonald kereken ki is mondja, hogy amikor Lennon megtette híres-hírhedt, nem egy fundamentalista keresztény USA-államban hatalmas botrányt kelt? kijelentetését, hogy immár népszer?bbek Jézusnál is, voltaképp egészen pontosan értékelte a helyzetet.

A hatvanas évek – f?leg az évtized közepe – ugyanis a teljes világnézeti elbizonytalanodás, a talajvesztettség, az útkeresések id?szaka volt.
Még nem lehetett tisztán látni, hogy az erkölcs és vallás bizonyosságait végül az újszövetségi eszmékt?l nem is oly messze álló általános szeretet, az agresszív, hosszabb távon diktatórikus visszarendez?déssel fenyeget? lázadás és anarchizmus, vagy a drogkultúra veszi-e át.

A Beatles mindezzel többé-kevésbé egyforma meggy?z?déssel kísérletezett, de a pályájukat és az átmeneti korszakot végül meghatározó két album, a *Revolver* és a *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* egyértelm?en az LSD felszabadító hatásának köszönhet?.

El?tte csupán a korábbi tendenciák kreatív továbbvitelér?l beszélhetünk, utána ellenben ugyanennek a tudatmódosító szernek az egyéniség határait elmosó, használóját mindenféle objektív értékítélet meghozására képtelenné tev?, romboló hatása érvényesült, minek köszönhet?en a zenekar kés?bbi lemezeit a verg?dés, a sokszor er?ltetett együtt zenélés feszültsége hatja át.

Nem kell ugyan mindenben egyetérteni MacDonald ítéleteivel, megállapításai mindenképp megfontolásra érdemesek, bizonyos passzusok pedig kifejezetten megdöbbent? erej?ek. S közben minden egyes Beatles-dalról részletes elemzést találhatunk, amely feltárja a szám zenei és kulturális értékeit, valamint esetleges fogyatékosságait.

Ha másért nem, szeret? tárgyilagossága miatt feltétlenül elolvasásra érdemes e monográfia, de nem kizárólag Beatles-rajongóknak lehet tanulságos a relatív vaskossága ellenére is érdekfeszít? kötet.

Kiadó: Park Könyvkiadó
Kiadás éve: 1999 2009
Fordító(k): Révbíró Tamás
Eredeti cím: *Revolution in the Head, The Beatles' Records and the Sixties*
Oldalszám: 403

A könyv megrendelhet? az alábbi címen:

http://parkkiado.hu/termek/a-fejek-forradalma-a-beatles-dalai-es-a-hatvanas-evek.html

Flag - Litera



Ajánló