



Filmklub 9. - Egy zsaru b?réért

2011 szeptember 20. Flag

Sz?veg m?ret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Alain Delon is csatlakozott azokhoz a filmsztárokhöz, akik saját szereplésükkel (Eastwood, Manfredi, Sordi, Tognazzi) vagy a nélkül (Newman, Redford) filmet rendeznek. Az Egy zsaru b?réért cím? munkáját könnyen tekinthetnénk szer?i filmnek, hiszen Delon rendezte, s ? a f?szerepl?je, társírója és producere is {...}

{...} –, ha személyes m?vészi közlend?jének legalább nyomait fellelnék benne. Ilyesmir?l azonban szó sincs. Meglep? például, hogy milyen egysíkú szerepet írt magának. Nincs módja széls?séges vagy árnyalt érzelmek átélésére, jellemfejl?dés ábrázolására. Pontosan ismeri viszont azt a képet, amit a közönség kialakított róla.



Ennek megfelelően zsaruja csak volt rend?felügyel? lehet, aki magádetektívként viszi b?rét a vásárra. Eszközeiben nem válogató, volt kollégái éppúgy életére törnek, mint a b?nök. Ebben a kett?s szorításban próbálja megtalálni és megmenteni azt a vak lányt, akinek édesanyja hozzá fordult segítségért. Ez a szituáció eleve felkelti iránta a néz? rokonszenvét; a többi Delonon múlik. A sikerhez nem is szükségeltetnek ismert színészi képességei, elég a küls?ség: ahogy Gitane cigarettájára gyújt, vagy ahogy kék szemével gyönyör?en néz a világba. Az író Delon két alkalommal „kacsint ki” ránk, filmbéli szerelme szájába adva a poént: „Belmondónak ilyenkor arcizma sem rándul!” majd „Te nem vagy Burt Lancaster!” Ha e két megjegyzés öniróniája vált volna a film szervez? elemévé, valószínűleg jobb m?vet látnánk. A két mondat azonban annak a komolyan vett közmegegyezésnek a kifejez?je, hogy a szerz? tudja, hogy mi tudjuk: ? itt els?sorban Alain Delon, a sztár, nem pedig Choucas magádetektív. Erre a viszonyra épül ez a minden tekintetben közepes film. Nézése közben mértéktartóan szórakozunk, majd azonnal elfelejtjük. Kivéve a menetiránnyal szemben haladó autós üldözés képsorát. Az bekerül a „kalandfilm történetébe”.



Egy zsaru b?réért (Pour la peau d'un flic)

színes, szinkronizált francia krimi, 110 perc, 1981

rendez?: [Alain Delon](#)

író: [Jean-Patrick Manchette](#)

forgatókönyvíró: [Alain Delon](#), [Christopher Frank](#)

zeneszerz?: [Sidney Bechet](#), [Oscar Benton](#)

operat?r: [Jean Tournier](#)

vágó: [Michel Levin](#)

szerepl?(k):

[Alain Delon](#) (Choucas)

[Anne Parillaud](#) (Charlotte)

[Michel Auclair](#) (Haymann)

[Daniel Ceccaldi](#) (Coccioli)

[Jean-Pierre Darras](#) (Chauffard parancsnok)

Harmat György

Filmvilág folyóirat 1983/02 46. old.



Ajánló
