



Filmklub 9. - Egy zsarú b?réért

2011 szeptember 20. Flag

Sz?veg m?ret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Alain Delon is csatlakozott azokhoz a filmsztárokhoz, akik saját szereplésükkel (Eastwood, Manfredi, Sordi, Tognazzi) vagy a nélkül (Newman, Redford) filmet rendeznek. Az Egy zsarú b?réért cím? munkáját könnyen tekinthetnénk szerz?i filmnek, hiszen Delon rendezte, s ? a f?szerepl?je, társírója és producere is {...}

{...} –, ha személyes m?vészi közlend?jének legalább nyomait fellelnénk benne. Ilyesmir?l azonban szó sincs.

Meglep? például, hogy milyen egysíkú szerepet írt magának. Nincs módja széls?séges vagy árnyalt érzelmek átélésére, jellemfejl?dés ábrázolására. Pontosan ismeri viszont azt a képet, amit a közönség kialakított róla.



Ennek megfelelően zsaruja csak volt rend?felügyel? lehet, aki magándetektívként viszi b?rét a vásárra. Eszközeiben nem válogatós, volt kollégái éppúgy életére törnek, mint a b?nök. Ebben a kett?s szorításban próbálja megtalálni és megmenteni azt a vak lányt, akinek édesanyja hozzá fordult segítségért. Ez a szituáció eleve felkelti iránta a néz? rokonszenvét; a többi Delonon múlik. A sikerhez nem is szükségeltetnek ismert színészi képességei, elég a küls?ség: ahogy Gitane cigarettájára gyújt, vagy ahogy kék szemével gyönyör?en néz a világba. Az író Delon két alkalommal „kacsint ki” ránk, filmbéli szerelme szájába adva a poént: „Belmondónak ilyenkor arcizma sem rándul!” majd „Te nem vagy Burt Lancaster!” Ha e két megjegyzés öniróniája vált volna a film szervező elemévé, valószínűleg jobb m?vet látnánk. A két mondat azonban annak a komolyan vett közmegegyezésnek a kifejezője, hogy a szerző tudja, hogy mi tudjuk: ? itt els?sorban Alain Delon, a sztár, nem pedig Choucas magándetektív. Erre a viszonyra épül ez a minden tekintetben közepes film. Nézése közben mértéktartóan szórakozunk, majd azonnal elfelejtjük. Kivéve a menetiránnyal szemben haladó autós üldözés képsorát. Az bekerül a „kalandfilm történetébe”.



Egy zsaru b?réért (Pour la peau d'un flic)

színes, szinkronizált francia krimi, 110 perc, 1981

rendez?: [Alain Delon](#)

író: [Jean-Patrick Manchette](#)

forgatókönyvíró: [Alain Delon](#), [Christopher Frank](#)

zeneszerz?: [Sidney Bechet](#), [Oscar Benton](#)

operat?r: [Jean Tournier](#)

vágó: [Michel Levin](#)

szerepl?(k):

[Alain Delon](#) (Choucas)

[Anne Parillaud](#) (Charlotte)

[Michel Auclair](#) (Haymann)

[Daniel Ceccaldi](#) (Coccioli)

[Jean-Pierre Darras](#) (Chauffard parancsnok)

Harmat György

Filmvilág folyóirat 1983/02 46. old.



Ajánló