

Apáti Bence: Német cenzúra A diótör? ellen

2021 november 30. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Mindent tönkrevág a gondolatrend?rség!

Régóta mondom, hogy az egyik legkonzervatívabb hagyományokkal rendelkez? m?faj, a klasszikus balett nagyon csípi a liberálisok szemét, így aztán teljesen törvényszer?, hogy nem úszhatja meg, hogy az említett ideológia harcos és végtelenül kirekeszt? aktivistái ne próbálják meg tönkretenni, illetve elpusztítani. Most épp a Berlini Állami Balett baloldali igazgatón?je helyezte szolgálatba magát, és miután felöltötte a gondolatrend?rök csinos uniszex ruháját, egy határozott mozdulattal levette a m?sorról a karácsony legemblematikusabb darabját, A diótör?t.

A m?vet, amely gyakorlatilag meghatározza a színházak decemberi kínálatát, és amit lényegében nem lehet annyiszor m?sorra t?zni, hogy ne kapkodják el rá szinte azonnal az összes jegyet. Nincs még egy olyan m? Magyarországon, melyet egy hónapon belül ne lehetne akár harmincszor is m?sorra t?zni, mint A diótör?t. Miközben a balettre a nyilvánosság hajlamos rétegm?fajként, vagy valami fajta elitista szórakozásként tekinteni.

A m? titka egyébként a kedves történet, és az, hogy a cselekmény középpontjában a karácsony áll. Az ünnepre való készül?dés, a várakozás, majd az, hogy miután a gonosz (Egérkirály) színre lép, egy kis bonyodalom is bekövetkezik, kés?bb pedig, miután ahogy az egy rendes mesében lenni szokott, a jó (Diótör?) színrelépése megtörténik, a h?s gy?zedelmeskedik, megmentve a kereszténység egyik legfontosabb ünnepét. A happy end csodálatos bál formájában csúcsosodik ki, amelyre számos ország képvisel?i kapnak meghívót.

A pompás ünnepségen pedig tiszteletüket teszik kínaiak, spanyolok, arabok és oroszok is, akik aztán saját emblematikus, de stilizált táncaikat adják el? a harmadik felvonás nagyképében.

És itt jutottunk el a probléma gyökéréhez, a Berlini Állami Balett igazgatón?je, Christine Theobald roppant haladó m?vész lévén ugyanis úgy nyilatkozott, hogy a gyarmatosítás után keletkezett m?veket új környezetbe kell helyezni, mert azok a mai világban nem állják meg a helyüket. Azt is hozzátette, hogy miel?tt egy ilyen darabot el?adnának, meg kell vizsgálni, hogy milyen „kényes témák” jelennek meg benne.

A „kényes témák” értelmében – amelyek miatt Berlinben idén decemberben A diótör? helyett a Don Quijote cím? balettet fogják m?sorra t?zni – nem kínai táncm?vészek táncolják a kínai táncot, ami ugye a libsik elmebeteg világában kulturális kisajátításnak min?sül, ráadásul az igazgatón? szerint a koreográfia nem is hasonlít igazi kínai táncra, amit minden bizonnyal onnan tudhat, hogy valamiféle id?géppel visszautazott a csak a mesében létez? képzeletbeli cukorországba, és megtekintette, hogy ott hogyan is táncolnak a kínaiak.

Persze az arab tánccal is gondja van, mert abban – irgalom atyja, ne hagyj el! – barnára festik a m?vészek b?rét, ami amúgy azért történik, hogy a fehér b?r? táncosok jobban hasonlítsanak a barnább pigmentációval rendelkez? közel-keleti emberekre. Zárójelben jegyezném meg, hogy a kínaiakat pedig sárgára szokták sminkelni. Az ok ugyanaz, mint az arabok esetében: hogy ugyebár hasonlítsanak a kínaiakra.

Már persze ha az adott balettegyüttesben nincsenek ázsiai származású táncm?vészek, mert ha vannak, akkor a vezet?ség az esetek többségében rájuk szokta osztani ezt a szerepet. Ami amúgy valószín?leg szintén f?ben járó b?nnek, rasszizmusnak min?sül, hiszen ebben az esetben voltaképpen kinézet és etnikai hovatartozás miatt kapja meg az adott m?vész a szerepet.

A libsevikek ugyanis, mint az ismert, úgy vélekednek, hogy egy haladó demokrata kizárólag színvak lehet, azaz ha egy m?vészeti vezet? észreveszi, hogy az egyik táncosa mondjuk ázsiai származású, vagy barnább a b?re az átlagosnál, és többek között ezen küls? jellemz?ket is figyelembe véve oszt szerepet, akkor nyilvánvalóan derékig elmerül a borzalmas rasszizmus b?zl? és ragacsos mocsarában.

De itt még nincs vége a sornak; az els? felvonásban játékok, babák elevenednek meg, és táncolnak, amelyek közül az egyik néger. Ugye nem is kell folytatnom, hiszen a progresszív baloldal hisztijeit szorgalmasan követ? olvasóink egészen biztosan egy emberként csaptak a homlokukra és sikoltottak fel; blackface! Igen, igen, a rettegett blackface min?sített esetével van dolgunk, ha és amennyiben egy fehér b?r? embert feketére sminkelnek.

Ez a bizonyos festegetés az, ami igazán ki szokta verni a biztosítékot a baloldal dühös aktivistáinál, és az az egészen elhanyagolható dolog sem szokta megzavarni ?ket a gigahisztijükben, hogy a feketére sminkelésnek nem a rasszizmus az oka, hanem az, hogy a fekete közösség tagjai közül viszonylag kevesen hódolnak a klasszikus

balett szenvedélyének, így aztán ha egy szerep feketére van megírva, azonban nincs fekete b?r? táncm?vészünk, akkor bizony nincs mit tenni, feketére kell festeni egy fehéret. Amely gyakorlatot egyébként a prózai színházak is sokáig alkalmazták, ha mondjuk az Othello cím? darabot t?zték m?sorra.

A múlt id? használata persze nem volt véletlen, hiszen a baloldali, ellenzéki propaganda már számtalanszor megüzente a zömében baloldali ellenzéki igazgatóknak, hogy a festegetés maradi, elavult és a progresszió által meghaladott dolog, így aztán a balos kultúrharc terrorja miatt évek óta gyakorlatilag nettó színháztörténelem-hamisítás folyik a darabbal kapcsolatban, ami praktikusan azt jelenti, hogy jelenleg kizárólag fehér színészek fekete smink nélkül játszanak el egy fekete b?r? szerepl?t, a velencei mórt.

Agyrém. És Shakespeare, aki 1603-ban fekete b?r? hadvezérnek írta meg Othellót, minden bizonnyal dühösen forog a sírjában, hogy a ma rendez?i milyen szolgálatkészen mennek le kutyába és hamisítják meg a m?vet néhány idióta libsi újságíró egyetlen csettintésére.

De vissza Berlinbe! A jelenséget és a baloldali cenzúrát persze innen, a szabad Magyarországról lehet kárörvend? mosollyal vagy éppen dühösen is elemezni, hiszen mi itt maximum kibicek vagyunk, aminek az az oka, hogy a széls?balos média propagandistáinak liberális kultúrterrorja egyel?re nem érte el a balett világát. Mészáros Júlia teljesen feleslegesen hisztériázik, nem sikerült elérnie, hogy A diótör?t cenzúrázzák vagy kitöröljék a balett világából, a m? ma is jóformán változatlan formában, kínaiakkal, arabokkal és oroszokkal kerül színpadra. És ez így van jól.

Mi pedig szeretettel várjuk A diótör?re és a csodálatos világára szomjazó német kultúrmenekülteket, az övékkel szöges ellentétben a miénk ugyanis szabad ország, olyan hely, ahol nem elmebeteg és agresszív cenzúra-igenl? liberális újságírók döntik el, hogy milyen darabot, milyen formában lehet színpadra t?zni.

Apáti Bence - www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló