

Amikor a jegyszed? nénik is vastapsban törtek ki

2021 szeptember 01. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
Még nincs értékelve

Mérték

Bárcsak többször látta volna be hibáit Erd?s Péter...

Az 1981. augusztus 21-én rendezett tánc- és popfesztivál dönt?jének dalai a mai napig élénken élnek a

közemlékezetben, számos retró partin manapság is felcsendülnek. A dalok megméretésén a Hungaria Limbó hintója mögött óriási sikert aratott a második helyezést elért Soltész Rezs?, aki a Szóljon hangosan az ének!-kel olyannyira meghódította az országot, hogy a nagyszül?kön és a feln?tteken kívül a kisiskolások is tömegével énekelték a dalát, s az akkoriban a Hevesi Sándor téren álló Nemzeti Színházban rendezett m?sor olyan mértékben magával ragadta még a helyi személyzetet is, hogy a jegyszed? nénik otthagyva munkájukat kitör? ovációban, vastapssal jutalmazták a gyöngyhajú énekest.

A Szóljon hangosan az ének! sikere annak fényében különösen felértékel?dik, hogy 1981-ben majdnem ezerkétszáz (!) dalt küldtek be a szerz?k, akik között nyilván jócskán akadtak önjelöltek is. Az ítészek el?ször kétszáz, majd kis mérlegelés után száz dalt tartottak alkalmasnak a további rostálásra, végül negyven nóta maradt fenn a hálójukon, ebb?l négy pótdal lett, és mind a negyven megjelent kislemezeken. A dönt?n a zs?ri többi között pártállami tévés, rádiós munkatársakból, m?vészekb?l, külföldi meghívott vendégekb?l, valamint sanzonbizottsági tagból és magából Erd?s Péter botfül? popcézárból állt. A hangszerelési munkálatok 1981 áprilisában kezd?dtek, aminek minden szerzemény esetében különös jelent?sége volt (és van a mai napig), hiszen ennek során d?lt el, hogy milyen „ruhát” kap a dallam, milyen hangszerekkel és miféle kísérettel adják el? a kottára vetett hangjegyeket. Egy dalt akkor is el lehet rontani, ha kit?n?en írták meg, és fordítva is igaz, egy viszonylag középszer? nótát is fel lehet tuningolni hangszereléssel annyira, hogy hallgatható legyen. A Szóljon hangosan az ének! ennek a kritériumnak is tökéletesen megfelelt, olyan könnyen emészthet? slágert készítettek bel?le, hogy – ahogy szokták mondani – a suszterinasok is azt fütyülték a m?helyben. A hangszerelésben az érdem Máté Péteré, aki jó érzékkel bolondította meg a dalt. Állítólag vidéki telkér?l figyelte a táncdalfesztivál fejleményeit, és amikor látta a sikert, el?vett egy üveg pezsg?t.

Soltész Rezs? a Corvina együttesben vált profi zenésszé, majd az Oxigén együttessel próbálkozott, miel?tt szólókarrierbe kezdett. 1980-ban immáron szólóban megnyerte a drezdai táncdalfesztivált, és már ekkoriban kezd?dött nála a fazonváltás, illetve már ezekben az id?kben körvonalazódtak a Szóljon hangosan az ének! zenei motívumai, amelyek szintén Soltész Rezs?höz mint szerz?höz f?z?dnek. A szöveget S. Nagy István írta, de eleinte nemigen akaródzott kialakulni a végleges verzió, Soltész Rezs? úgy emlékezik, hogy vissza kellett utasítania az els? ötleteit, végül egy az énekesr?l szóló személyes történetnél maradtak, amit Soltész Rezs? kezdeményezett. A nevezetes, emblematikussá vált hajzatának is külön története van, ami akkor jött létre, amikor pályájának egyik mélypontját élte meg. Elmondása szerint akkoriban családja n?tagjainak kivétel nélkül dauerolt volt a frizurája, és amikor kettesben maradtak a fodrásszal az üzletében, azt az ajánlatot kapta t?le, hogy bedauerolja a haját, amibe Soltész Rezs? mit sem sejtve beleegyezett. Ennek következményeként az énekes édesapja egy hónapig nem volt hajlandó szóba állni a fiával. Hogy a meglepetés eszközével éljenek, eleinte rendszerint zárás után alakították ki a frizuráját, de amikor sürgetett az id?, mert indult a repül?gépe, akkor az ottlév?k nagy megrökönyödésére kénytelen-kelletlen beült a n?k közé a fodrász keze alá. A hajmester akkora sikert aratott, hogy még a Pesti M?sor címoldalára is kikerült az énekes. Amikor viszont a televízió sminkes szobájában meglátták, az ottani egyik fodrász, Aradszky Éva (Aradszky László felesége) megállapította, hogy rettenetesen áll neki a haja, ezért kifésülte és bebalzsamozta azt, de egyúttal meg is mutatta neki, hogy hogyan is kell ezt a fajta frizurát gondozni. A módszer bevált, és különösen a németeknél aratott nagy sikert.

Maga a dal is hajaz egy kicsit a német slágerekre szerkezetében, dallamvezetésében és ritmizációjában egyaránt. Ennek a számnak a példaképe viszont Cliff Richard Power to all our Friends cím? nótája volt, ugyanis Soltész Rezs?, amikor a pozsonyi fesztivál gáláján a Corvina zenekarral fellépett, látta a brit énekest ezt el?adni. A kor színvonalához képest kit?n? min?ség? demófelvételt – ami a nevezéshez kellett – a Pannónia Stúdióban készítették Bélai István hangmérnökkel. Soltész Rezs? meggy?z?dése, hogy fesztiváldalt írni külön m?fajt jelent, mert a zeneszerz?nek el kell találnia a közönségigényt. Ezt támasztja alá, hogy utólag megtudta Victor Mátétól, hogy az el?zetes dalszelekció során ezt a szerzeményt tervezték sorrendben legutolsónak arra az esetre, ha netán valamiféle gikszer közbejönne, hogy ezzel feledtetni tudják. A sikerdal különleges atmoszféráját is felidézte Soltész Rezs?: „Már akkor elképeszt? érzés volt, amikor az el?dönt?ben elénekeltem ezt a dalt utolsóként, és láttam, hogy a közönség, de még a ruhatáros nénik is tapsolnak, ami nem nagyon szokott el?fordulni.” Azért mal?rb?l sem volt hiány: a m?sorvezet? Kudlik Júlia összekeverte valakivel Kovács Kati kódját, és emiatt Szenes Iván újraszámoltatta a számtalan levelez?lapot, hogy meg lehessen tudni, hogy ki kire szavazott. Egy lengyel énekesn? kollégájától – akivel korábban egyazon turnéban szerepeltek az NDK-ban, 1981-ben pedig ott ült a zs?riben – azt is megtudta, hogy nagyon vehemens indulatok szabadultak fel a színfalak mögött az értékeléskor. Végül Soltész Rezs? zeneszerz?ként második, el?adóként pedig harmadik helyezést ért el a Szóljon hangosan az ének!-kel, de sokan gondolatban odaítélték neki az els? díjat.

Érdekes intermezzo volt a dal el?zményeként Erd?s Péter és Soltész Rezs? szóváltása. Történt ugyanis, hogy amikor még a nagy sikere el?tt Lengyelországba ment turnézni az énekes, megkérte Erd?st, hogy hadd tehesse fel az ottani fekete-fehér plakátokra az Interkoncert mellett a Magyar Hanglemezgyártó Vállalat logóját is. Erre a popcézár lekezel?en csak annyit mondott neki, hogy Soltész nem énekes, „csak” egy basszusgitáros, majd még hozzátette, hogy az énekes a Komár Lacinál kezd?dik. Érthet? módon ez nagyon nem esett jól Soltész Rezs?nek, de amikor kicsit kés?bb a táncdalfesztiválon bezsebelt díjak miatti örömmámorban jött ki az öltöz?b?l, összefutott Erd?ssel, aki meghajolt el?tte, és megkövette Soltészt, mondván, hogy tévedett. Egy másik alkalommal pedig elismer?en csettintve megjegyezte neki, hogy most már igazi énekesnek tartja. A pálfordulást tettek követték, a nagy sikerek után nem egészen egy éven belül 1982-ben megjelent Soltész Rezs? els? magyar nyelv? szólólemeze – milyen meglep? – Szóljon hangosan az ének! címmel. Bárcsak többször látta volna be hibáit Erd?s Péter, akkor most egy kicsit több hanglemezb?l lehetne válogatni a Kádár-rendszer könny?zenéjéb?l!

Borítókép: Soltész Rezs?. Forrás: Nlc.hu

Csatári Bence - www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló