



## Athenaeum Kiadó Könyvklubja - Medúzafej

2011 július 27. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

Passuth László regényeit 2005 óta jelenteti meg újra az Athenaeum Kiadó, az Es?isten siratja Mexikót cím? regényével kezdték a sort, majd ezután minden évben minimum egy regényt mutattak be ismét az olvasóközönségnek.

A korábban a Szépirodalmi Kiadó gondozásában megjelent *Medúzafej* az idei Könyvhétre került új, a sorozat korábbi köteteinél megszokott igényes külsővel a közönség elé – újabb jelentős lépést téve a Passuth életmódleporolása felé.



A *Medúzafej* a XVI. század végén és a XVII. század elején élt híres festőművész, Caravaggio életének krónikája, akit művészettörténeti tanulmányaink során a naturalista festészet, illetve a barokk stílus előfutáraként ismerhettünk meg. Bár nem érte meg a harmincnegyedik életévét, rövid élete oly' tartalmas volt, hogy szinte kalandregényért kiált. Passuth könyvében végigkísérhetjük Caravaggiót - vagyis eredeti nevén: Michelangelo Merisit - szülőfalujának hátrahagyásától kezdve a különböző festőhelyeken, ahol természet adta tehetségét tökéletesíthette, és számos városban át az egyre keresettebb festőművésszé válásáig. Ám nyughatatlan lelke miatt, amely folyton kocsmákba, sikátorokba szökte, hajtotta, egyszer csak bekövetkezett egy tragédia, és menekülnie kellett Rómából...

Passuth könyvével olvasóként nem könnyű megbirkózni, ám aki veszi a fáradságot, hogy nekivágjon az író szerző betűrengetegének, annak szeme előtt egy hihetetlenül jó korrajz és egy igazán élvezetes történelmi kalandregény bontakozik ki. Az író hatalmas műveltsége és történelmi tudása szinte minden oldalon újra és újra bebizonyosodik, s így a regény nem csupán egy élet történetét dolgozza fel, hanem a kor Itáliájának világába is betekintést enged:

megismerkedhetünk a politikai helyzettel, a kortárs művészekkel és a nagy eldökkel, odaképzeltjük magunkat az Urbs zsbongó tereire. Mégis azt kell mondanom, hogy legyenek bármennyire is érdekesek ezek a plusz információk, olykor zavaróan hatottak számomra - újra és újra neki kellett veselkednem, hogy megtaláljam Caravaggiot, és folytathassam életének történetét. A f szereplő olykor úgy elveszett a sok adat, tény és anekdota között, akár egy aprócska kisfiú az emberektől nyüzsgő, hangos piacon.



Az író képleírásait viszont nem lehet szó nélkül hagyni: kevesen képesek úgy láttatni a képeket, mint?: aprólékos részletességgel, a színek és az alakok finom leírásával - megvan hozzá az érzéke, hogy felfogja a képek rezdüléseit, és élményeit, látásmódját képes átadni másoknak - nekünk, olvasóknak, akik álmétkodva csüggünk ilyenkor minden szaván, hiszen ahogy olvassuk, nem is szükséges magunk mellé tenni a képeket, anélkül is látjuk őket: élesebben, tisztábban, mint valaha. S szintén hiszem, hogy igazából ez ennek a regénynek a valódi csodája.

A *Medúzafej* című regényt bátran ajánlom a történelmi kalandregények kedvelőinek és a művészettörténet iránt érdeklődőknek, hiszen jól megírt, érdekes történet, csak egy kis türelem kell hozzá – ám ha hagyjuk, hogy az író ebben a nem éppen rövid regényében újra felépítse előttünk a reneszánsz Itáliát, benne Caravaggioval, maradandó élményben lesz részünk.

Fülöp Anna

*A könyv megrendelhető az alábbi címen:*

<http://kiadok.lira.hu/kiado/athenaeum/index.php?action=konyv&id=139401543>

*Passuth László: Medúzafej*

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyaláizról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

Ajánló