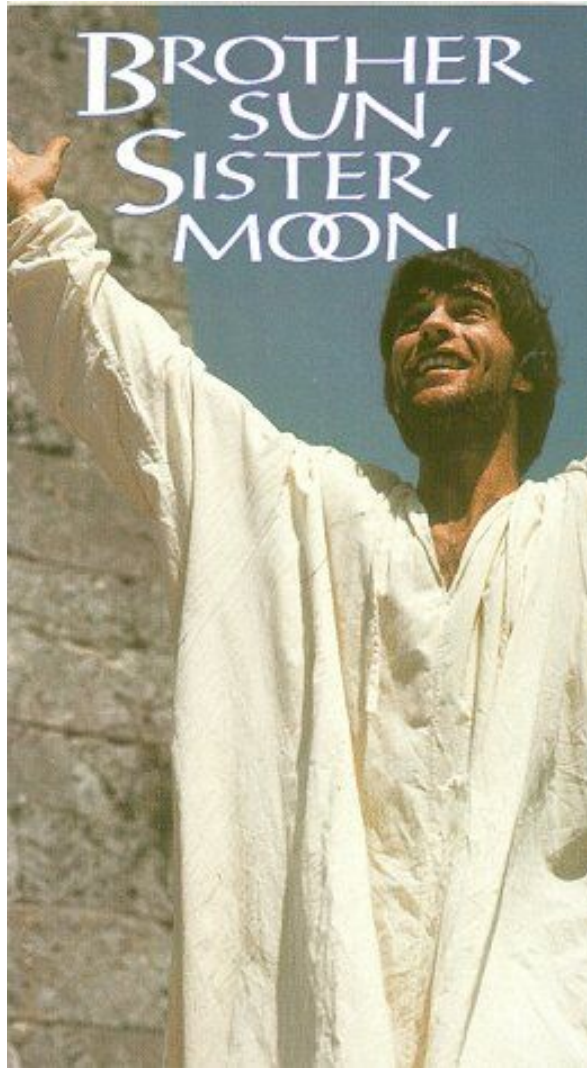






Tényszer?en, de társadalmi-történelmi összefüggései nélkül filmesítette meg Zeffirelli Assisi Ferenc életét: jólétben telt, gondtalan ifjúságát, háborús sebesülését, hosszú gyógyulását és a „szegény Krisztus” követését. Hiteles a filmben minden, az öltözékek, a tárgyak, az egyházi ceremóniák, csak a lényeg nem: az Isten utáni vágy feltámadása. A számtalan apróság andalítóan hat a néz?re, s a rendez? „mesterien” kerüli meg azokat az els?sorban politikai kérdéseket, hogy milyen társadalomból és miért vonult ki Assisi Ferenc, hogy szegénységet hirdet? tanai kikre és miért voltak veszélyesek, és hogy az egyház, végül is miért fogadta kebelébe. Ferenc és Klára ártatlan, kicsorduló szív? szépségek, fiatalságukkal, szertelenségükkel lopják be magukat szívünkbe. Könnyes nagyjelenetek, zöldell? mez?k, rebben? madarak hirdetik a mennyei boldogságot.



A finálé, a rebellis fiatalok megdics?ülése – a pápa megcsókolja Ferenc lábát – az állhatatosság, a kitartás dics?ítése, holott valójában a kis, közösség a nagy politika eszköze lett. Az egyház kereteit elfogadó, az elvilágiasodott papságot ellensúlyozó ferenceseket az egyház a korai eretnekmozgalmak leszerelésére használta fel. Assisi Ferenc nyomorban, kitzasztottságban viruló „boldogsága” csak utólag ilyen könnyfakasztó. Negédesen szép ez a lázadás.

*Napfivér, Holdn?vér*

rendez?: [Franco Zeffirelli](#)

forgatókönyvíró: [Kenneth Ross](#), [Lina Wertmüller](#), [Franco Zeffirelli](#), [Suso Cecchi d'Amico](#)

zeneszerz?: [Donovan](#), [Riz Ortolani](#)

operat?r: [Ennio Guarnieri](#)

producer: [Dyson Lovell](#), [Luciano Perugia](#)

szerepl?(k):

[Graham Faulkner](#) (Szent Ferenc)

[Judi Bowker](#) (Clara)

[Leigh Lawson](#) (Bernardo)

[Kenneth Cranham](#) (Paolo)

[Lee Montague](#) (Pietro Di Bernardone)

[Valentina Cortese](#) (Pica Di Bernardone)

[Alec Guinness](#) (III. Pápa)

Koltai Ágnes - Filmvilág folyóirat 1982/02 47. old.



Ajánló

---