

Orient expressz

2011 június 17. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Most, miközben a fél ország azt találgatja, kinek a nevét zárta borítékba a böszme ember, felötlik azért egy és más a töpreng? újságíróban. Például az Orient expressz.

Lássuk el?ször a valódi történetet… Mr. Ratchettet, az utazó milliomost összevissza kaszabolják az Orient

expresszen, de j? Poirot, és szürke agysejtjei segítségével kinyomozza, hogy mindenki gyilkos a vonaton. Igen, az Orient expresszen az összes gyanús ember, legyen az magyar diplomata, orosz princessz vagy idegbeteg titkár, szúrt egyet a nyomorult Mr. Ratchetten, akit ne sajnáljunk azért annyira, hiszen gyereket is rabolt el?z? életében.

Kérem szépen: a szocialistákról Csepel óta tudjuk, hogy olykor gyilkosok is keverednek közéjük, a véres párhuzam tehát úgyszólván magától értet?dik. De maradjunk csak a krimi átvitt értelménél, meglátják, tanulságosabb lesz. A mostani levélügyr?l egyet máris állíthatunk: bárkinek a neve is lapul Gyurcsány keze írásával azon a lapon, a lényeg, hogy mindannyian nyakig benne vannak.
Igen: a posztkommunizmus Orient expresszén mindenki b?nös. Mindannyian szúrtak egyet a nyomorult áldozaton, az alvó Magyarországon. És nemcsak hogy egy akarattal kést fogtak ránk, de már egymást is kaszabolják, széles, feneked? mozdulatokkal, mindent elborító, irracionális gy?lölettel.

De nézzünk egy másik változatot, elvégre krimir?l beszélünk, létezik alternatív befejezés.
A f?b?nöst az egyszer?ség kedvéért nevezzük Kalauznak. Rajta kívül ott nyomakodik az Orient expresszen a Grófn?, a Titkosrend?r és a Pénztáros, a honi vasúttörténet közelmúltjának e három jellegzetes alakja. A mi Orient expresszünk azonban egy kissé különbözik az eredeti változattól. Ebben például a Kalauz nem gyereket rabol, hanem talál egyet a saját háza el?tt. De ami igazán fontos: Isztambultól Európáig abban mesterkedik a három galád, megátalkodott utas, hogy a Kalauzt eltegyék láb alól. Ha leszáll az est, a Kalauznak annyi lesz, mert túlságosan megszedte magát, becsapta a vasúttársaságot, és saját zsebre dolgozott. És ami a legfájdalmasabb: felrúgta a társasági közlekedés minden szabályát. Vagyis kihagyta a busás üzletb?l, semmibe vette, lenézte és félretolta a Grófn?t, a Titkosrend?rt és a Pénztárost. A Kalauz mindenkinél okosabbnak hitte magát, és a posztkommunizmus Orient expresszén nem szokás tele szájjal hirdetni, hogy okosabb vagyok nálad. Ott az ember csendesen zötyköl?dik, hátrad?l a b?rülésen, és élvezi, hogy a nagy kaland részese lehet.

A Kalauz viszont totálisan begolyózott, és ezt már az utasok is látják.

És amikor a hideg téli éjszakában az Orient expressz valahol sötét erd?k mélyén suhan, a Kalauz így morfondírozik magában: „Egy jófenét adom én meg magam ezeknek…” Váratlanul eszébe jut egy régebben rögzített, kompromittáló hangfelvétel, amelyben bevallotta lopásait, és beteg lelkével azt hiszi, a vonaton utazók meg a nagyvilág jobban tiszteli majd, ha bevallja, hogy lopott, mint a szarka.

Dönt? pillanat: a Kalauz mindenkinek elmondja a vonaton, hogy gazember. Csak itt egy apró bökken?: a Grófn?, a Titkosrend?r és a Pénztáros egy perccel hamarabb elmondta ugyanezt. Nem beszélve Poirot-ról, aki szintén kapott egy borítékot, benne a hangfelvétellel, de ki sem kell nyitnia, elég, ha megvárja, amíg a b?nösök lekaszabolják egymást.

Poirot mosolyog, és végignézi a haláltusát.

A haláltusa pedig a következ?képpen néz ki: a három b?nös utas megvárja, amíg az Orient expressz befut Budapestre, és haladéktalanul feladja a Kalauzt a pályaudvar detektívjeinek. Remélik, hogy nélküle folytatódik a mese. Csakhogy a Kalauz szívós fajta, kicsúszik a detektívek markából, és újra és újra felkapaszkodna az Orientre… Próbálkozik, próbálkozik, de Poirot végül kíméletlenül lerúgja onnan, nagyon bucskázik a vágányok közé, az Orient pedig elrobog Európa felé… Marad a vasúti resti meg a csövezés – nem újdonság ez a Kalauz famíliájában.
Itt a vége, fuss el véle.

Mondom, ez pusztán az alternatív befejezés. De ne vegyük be a dajkamesét, hogy nem a Grófn?, a Titkosrend?r és a Pénztáros állt mindvégig a háttérben. Hiszen mondom, egy szétcsúszott agyú Kalauzzal nem könny?… Még a posztkommunizmus Orient expresszén sem.

És tudják, mi a legszebb? Hogy a szerencsétlen Kalauz még mindig nem érti, hogy a saját cinkosai csinálták ki.

Szentesi Zöldi László, magyarhirlap.hu



Ajánló