

Nagyító alatt - Kung Fu Panda 2

2011 május 09. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Jennifer Yuh Nelson, a Kung Fu Panda 2 rendez?je három különböz? min?ségben vett részt az el?z? produkció elkészítésében: sztorifelel?sként, az akciójelenetek felel?seként és az álomjelenet rendez?jeként.

A *Sárkányharcossá* lett *Pó*hoz hasonlóan azóta *Nelson* is végigjárta a maga útját. „Jen a kezdetek óta velünk volt,

nélküle nem kerekedett volna ilyen remek sztori – mondja Melissa Cobb producer. – Ha valaki keresztül-kasul ismeri a karaktereket és a világukat, az Jen. Az, hogy ? lett a **Kung Fu Panda 2** rendez?je, természetes folyamat következménye."

„Hongkongi akciófilmeken n?ttem fel, ezzel a háttérrel lehettem a KFP sztorifelel?se – magyarázza Jennifer Yuh Nelson. – A lelkesedésem a többiekre is átragadt, és a mostani filmmel arra törekedtünk, hogy az els? résszel nyújtott teljesítményt még magasabb szintre emeljük."
Miután Po igazi harcos lett, az új rész azt taglalja, hogyan mélyed el a kung fu rejtelmeiben. „A történet a harcm?vészeti filmek dramaturgiáját követi – folytatja Nelson. – Az újonnan felemelkedett h?s múltjával kapcsolatban mindig kérdések merülnek fel, és vannak, akik megkérd?jelezik a tekintélyét. A Kung Fu Panda bemutatása óta fontos kérdés foglalkoztatja a néz?ket: miért egy lúd Po apja? A Sárkányharcossá vált Po természetesen rájön, hogy nem a vér szerinti apjáról van szó, és elkezdi kutatni, ki lehet az igazi. Végül kiderül, hogy múltjának szálai Shen nagyúrhoz köt?dnek. Ez a fordulat nem véletlenül került a történetbe, itt a sors keze munkál – ami nagyon gyakori dramaturgiai elem a harcm?vészeti filmekben. Po csak akkor tud szembeszállni Shennel és seregével, ha megtudja, kicsoda ? valójában."
Po története 2008 nyarán kezd?dött, amikor a DreamWorks Kung Fu Panda cím? produkciója világszerte a mozikba került. A kungfus babérokról álmodozó, majd rettenthetetlen harcossá váló tésztaszaggató pandamaci meséje utat talált a néz?k szívéhez, 633 millió dolláros összbevételt ért el, Oscar®-jelölést kapott, és 10 Annie-díjat nyert (az animációs iparág legmagasabb kitüntetése).
„Els? filmünkkel olyan animációs mozit akartunk létrehozni, amelyet a családok együtt mindig újranézhetnek – szögezi le Cobb producer. – Id?tálló filmet szerettünk volna alkotni, amely h?séges a harcm?vészeti m?faj hagyományaihoz. Összetett karaktert hoztunk létre, és olyan komplex történetet, amelynek nem is tudtuk minden aspektusát kibontani. A folytatásban h?sünk fejl?dni kezd, ami nem jelent egyenes utat vagy szabályos ívet. A fejl?dés ráadásul id?be telik, ezért Póval hosszú utat járunk be."
„Az els? rész létrehozása fantasztikus együttm?ködés eredménye volt – veszi át a szót Jonathan Aibel forgatókönyvíró. – A csapat lelkesedését talán az jellemzi a legjobban, hogy mindenki részt akart venni a folytatás elkészítésében is. Ez elég ritka Hollywoodban... Csaknem minden részleg vezet?je ugyanaz maradt, aki az el?z? produkció munkálatainál volt. Azt mondták, ha egyszer elkezdtek Póval foglalkozni, nem akarják abbahagyni. Ez azzal is járt, hogy miután az els? résznél leraktuk az alapokat, most, a folytatásnál egy csomó alkotó energia felszabadult, ami lehet?vé tette, hogy izgalmasabbak legyenek az akciók, kidolgozottabbak a karakterek, és látványosabb a világ, amit teremtettünk."

Fény derül a Sárkányharcos titkaira

A KFP2 forgatókönyvének korai változata zavarba ejt?en sok ötletet és cselekményszálat tartalmazott, Jonathan Aibel és Glenn Berger feladata volt, hogy finomítsanak a részleteken, és egységessé tegyék a történet hangvételét.
„Amikor az ember belemerül egy karakter kidolgozásába, nincs megállás, teljesen elvész benne – mondja Cobb. – Mindig is tudtuk, hogy Po története akkortól lesz igazán izgalmas, amikor Sárkányharcosként elkezdi keresni önmagát."
„Ha valaki annyira imádja egy történet h?seit, mint Glenn és én, folyton azon jár az agya, milyen újabb irányba fordulhatna a sztori – folytatja Aibel. – Mivel már leraktuk az alapokat az els? részben, alaposan ismertük a karaktereket, így nekilódulhatott a fantáziánk, s ett?l lett igazán élvezetes a munka."
„Po már éppen belerázódott új szerepébe, vagyis hogy Sárkányharcosként ? az ?rjöng? Ötös vezére, amikor bizonyos események hatására egy kérdés kezdi foglalkoztatni –mondja Berger. – Kíváncsi lesz, honnan származik, és ha ? panda, miért egy lúd az apja. Sajnos Apa nem tud megfelel? választ adni erre. Po tehát elindul, hogy kiderítse az igazságot, és ez alapjaiban változtatja meg kettejük viszonyát."
Amikor évekkel ezel?tt dolgozni kezdtek az els? film forgatókönyvén, Pónak még nem volt apja. A további munkálatok során derült ki, hogy kell egy ilyen karakter a panda történetében. De miért pont Mr. Pinget, a ludat választották? „Kézenfekv? megoldás lett volna, hogy Pónak egy panda az apja, de azt akartuk, hogy ? legyen az egyetlen mackó a faluban" – magyarázza Aibel.
„Megkérdeztük az animátorokat: na, mitek van? – veszi át a szót Glenn Berger. – Mutatták, hogy vannak nyulak, kacsák meg ez a lúd. Arra gondoltunk, mi lenne, ha a lúd lenne Po apja. De hát hogy a csudába? Ebb?l egy pár kérdés származott: most akkor Po tudja, hogy a lúd nem a vér szerinti apja, vagy nem tudja? Mr. Ping mint Po apja meredek választás volt, de azt hiszem, ett?l érdekesebb lett a film."
Jack Black, aki hangját kölcsönzi Pónak, karrierje egyik legemlékezetesebb vállalkozásának tartja a KFP-filmeket. A komikusnak hatalmas élményt jelentett, hogy egy csapat pandának öltözött színész élén parádézva ? lehetett a 2008-as cannes-i filmfesztivál nyitóeseménye (a KFP a fesztivál nyitófilmje volt).

„Pár hónapja elmentem az atlantai állatkertbe, és megnéztem a nemrég született pandabébit, akit Pónak kereszteltek el – lelkendezik a színész. – Azannya! Szerintem ez nem semmi. A köríves fejrúgásán még van mit javítani, de majd belejön. K?kemény pandagyerek lesz bel?le, mindenkit lenyom majd a környéken, ebben biztos vagyok.”



„Amikor kész lett a Kung Fu Panda, teljesen padlót fogtam – folytatja Black. – Egy ilyen animációs filmbe ugyanis sokkal több munkát kell beletolni, mint egy sima él?színészesbe – évekig molyolnak a forgatókönyvvel, cizellálgatják a látványvilágot, hegesztik a karaktereket, mert a DreamWorks Animation nem jön ki akármilyen gagyival.”
Black számára kapóra jött, hogy a folytatásban sokat fejl?dik az általa életre keltett karakter. „Pónak emlékfoszlányok villannak be a gyermekkorából, amikor még nem az apjával élt, aki ugyebár egy lúd. Kisakkozza, hogy biztosan örökbe fogadták, és nem tudja, mi lett a vér szerinti szüleivel meg a többi pandával. Miért mondtak le róla? Tehát olyan h?ssel állunk szemben, akinek nemcsak a rosszakat kell legy?znie, de meg is kell találnia önmagát.”
Még a kiscsoportos óvodás néz?k is azonnal rájöttek, hogy Mr. Ping, a lúd nem lehet Po vér szerinti apja, a folytatás azonban komolyan taglalja, mit jelent szül?nek lenni. „Amint Po számára egyértelm?vé válik, hogy örökbe fogadták, kérd?re vonja apját, aki elmondja neki, hogy bébiként talált rá – folytatja Black. – Mr. Ping az édes gyermekeként nevelte fel a pandát. Po is így érez ezzel kapcsolatban, de azért szeretne választ kapni néhány kérdésre. Ez pont akkor történik, amikor az új f?gonosz, Shen nagyúr, a páva színre lép. Érdekes egybeesés, nemdebár?”
Black nem tagadja, a két produkciónak köszönhet?en közelebbi ismeretséget kötött a kung fuval. „Ha már úgyis ez volt a téma, gondoltam, kipróbálom, egyébként is rám fért egy kis mozgás a hájam miatt. Az tetszik benne a legjobban, hogy a kötelez? formagyakorlatok meg a harc mellett van egy harmadik eleme is: a spirituális része. Ha az ember komolyan belemerül, megismerkedik a meditatív oldalával is. Majdhogynem vallási élményr?l beszélhetünk, meg m?vészir?l. Elvégre ezért hívják harc*m?vészetnek*.”
A Sárkányharcos elválaszthatatlan az ?rjöng? Ötökt?l – a két forgatókönyvírónak nagy örömére szolgált, hogy a díszes társaságot a folytatásba is beleírhatta. „Az els? filmben arra koncentráltunk, hogyan edz Po Shifuval, ezért az ?rjöng? Ötöket méltatlanul hanyagolnunk kellett – tart önvizsgálatot Berger. – Most viszont kell? teret szentelhettünk nekik, mert valamennyien Póval tartanak felfedez?útján. Ez azt jelenti, hogy több jelenetet írhattunk Angelinának (Tigris), Jackie-nek (Majom), Seth-nek (Sáska), Lucynek (Vipera) és Davidnek (Daru). Bármelyik forgatókönyvíró számára egyetlen ilyen karakter bevetése is ajándék lenne, esetünkben az öt h?s pedig már maga a kéjmámor.”
Az ?rjöng? Ötök legösszetettebb karaktere Tigris – az ?t megszólaltató Angelina Jolie örömmel konstatálta, hogy a h?sn? szintén komoly jellemfejl?désen megy át. „Tigris igazi harcos, számára az a legfontosabb, hogy elintézze a rosszakat – magyarázza a színészn?. – A folytatásban azonban egy kis kedvességet is fel tud már mutatni. Komoly pofont jelentett számára, hogy nem ? lett a Sárkányharcos, ezért beletelt egy kis id?be, amíg elmúlt a Po iránt táplált haragja, és a világnak mint olyannak is meg tudott bocsátani.”
A forgatókönyvírók boldogan gazdagították Tigrist új tulajdonságokkal. „Abból indultunk ki: mi lenne, ha megmutatnánk Tigris gyengédebb oldalát? Ennek köszönhet?en Angelina gazdagabb eszköztárral dolgozhatna. Els?re talán furcsán hangzik, de egy animációs karakter új lehet?ségeket nyithat meg egy színész számára. A néz?k csak a hangjával találkoznak, tehát mentesek azoktól az elvárásoktól, amelyeket egy él?színészes filmben táplálnak iránta korábbi szerepei alapján.”



„Letisztult, gyönyör? karakter –folytatja a színészn?. – Nagyon érdekes háttértörténetet találtak ki számára. Árvaházban nevelkedett, nem tudja, milyen iszonyatos er? szunnyad benne, azt sem fogja fel, kicsoda valójában – de legy?zhetetlen n? válik bel?le, akit mindenki félve tisztel. Nem képes kimutatni valódi énjét, igazi érzelmeit – talán önvédelemb?l. Azt hiszem, sok néz? emiatt tud azonosulni vele."
Jolie-nak arról is kiforrott véleménye van, miért volt olyan sikeres az els? film, és miért volt érdemes folytatni. „A sztori vicces és klassz és men?, de közben kulturális és történelmi tartalmakat is hordoz. Erkölcsi üzenetet is közvetít azzal kapcsolatban, hogyan viselkedjünk, miként bánjunk a barátainkkal, ami a klasszikus animációs filmekhez teszi hasonlóvá. Számomra pedig Jack Black teszi igazán szerethet?vé a filmet – ? és az ?rjöng? Ötök tipikus diszfunkcionális családot alkotnak."
„Ami igazán leny?göz – folytatja a színészn? –, az, hogy komolyan vették a folytatást. Gyakran elintézik annyival, hogy a második részben eladják ugyanazt a nótát újramixelve, itt viszont valódi mélységet sikerült hozzáadni az eredeti anyaghoz. Hozzá mertek nyúlni az identitás témájához, mert a h?s árva, örökbe fogadták, és fel kell dolgoznia ezt a tényt. Jen személyében egyébként életem legnyugisabb rendez?jével találkozhattam. Mindenét beleadta ezekbe a filmekbe, amik nagyjából hét és fél évet vettek igénybe az életéb?l."

A színészn? még egy szempont miatt rajong a Panda-filmekért: „Pizsamában is bejárhattam dolgozni!"
A munkakörülmények a Shifut hangjával megszemélyesít? Dustin Hoffman számára is fontosak voltak, bár inkább költ?i értelemben. */A sifu kifejezés mandarin és kantoni kínaiul mester/tanítót jelent, a hagyományos kung fu kultúrában a beavatási szertartás után vér szerinti apai viszonnyal egyenrangú kapcsolatnak felel meg. Szanszkrit megfelel?je a guru, japánul szenszei, a tibeti kultúrában láma. – a ford.)* „Shifu megformálásakor meditatív üzemmódba kapcsoltam, lelassultam és befogadtam elmémbe az univerzumot – mondja a kétszeres Oscar®-díjas színész. – A viccet félretéve: mindkét Panda-film készítése közben hihetetlenül jól szórakoztam. Leny?gözött az a tehetség és lelkesedés, ahogyan az alkotók, Jennifer Yuh Nelson és Melissa Cobb a projekthez hozzáálltak. Ha képletesen akarok fogalmazni, nem madzsongban, hanem szinte már zenben utaztak. Hálás vagyok nekik azért, amiért hagyták, hogy teljesen elengedjem maga – talán túl sok bajuk gy?lt meg Jackkel ahhoz, hogy az én hülyeségeimmel és lustaságommal foglalkozni tudjanak."
Jackie Chan számára viszont a hülyéskedés munkaköri kötelesség volt, bár ? másként vélekedik err?l. „Majom megformálása annyira szórakoztató volt, hogy igazából nem is lehet munkának tekinteni. Sok közös vonásunk van – jók vagyunk kung fuban, és állandóan poénkodunk, mert ezzel álcázzuk a tényt, hogy miközben röhögtetjük az ellenfelünket, szépen laposra verjük."
Szintén a poénfaktort tartja a siker egyik kulcsának Seth Rogen, aki az apró termet?, ám annál veszedelmesebb Sáskának kölcsönzi hangját. „Az ?rjöng? Ötök már a tagság külsejét illet?en is kész vicc, képzeljük csak el ezeket a nagyon különböz? állatokat egy kupacban."



Sok színész számára az animációs szinkron behatárolt lehet?ségeket jelent, Rogen azonban más véleményen van. „Imádom ezt a melót! Akármilyen furán hangzik, sokkal több energiát kivesz bel?lem, mint a hagyományos él?színészes játék. Egy él?színészes filmben sok múlik a technikai részleteken, hova nézel, milyen pofát vágsz, mennyire vagy bevilágítva, és alig jön számításba, hogy éppen mit mondasz. A szinkronban viszont nincs mese, csak a hangoddal vagy ott. Ráadásul nincs ott a többi színész, semmi végszavazás, magad vagy meg a mikrofon. Te vagy a produkció abszolút sztárja, függetlenül attól, mekkora a szereped.”

Pávának g?gös, harcosnak könyörtelen

A KFP2 történetének világában, amely az ?si Kínáét mintázza, az uralkodó pávák a t?zijátékokban, más néven égi virágokban lelték legnagyobb örömüket, mígnem egy trónörökös a pusztítás eszközévé változtatta ?ket. A Shen nev? páva a t?zijátékokat használja sötét céljai megvalósítása érdekében, és sorsa így keresztez?dik egy Po nev? pandáéval.
„Amikor a második rész ötletét kezdtük ízlelgetni, tudtuk, hogy els? alkalommal csodálatos f?gonosz alkottunk Tai Lung személyében – magyarázza Jonathan Aibel. – Rettenthetetlen kung fu-harcos volt, Po mégis legy?zte ?t, s ezzel a gyengédség diadalmaskodott a brutalitás felett. Rájöttünk, Tai Lungot már nem tudjuk ?berelni, ha azt

er?ltetjük, hogy legyen még er?sebb a f?gonosz. Kitaláltuk, hogy az új ellenfél inkább intellektuális és érzelmi szinten legyen fenyeget?. Így öltött alakot az albinó páva, Shen nagyúr."
„Shen nagyúr els? pillantásra elég jelentéktelen külsej? – veszi át a szót a rendez?. – Albinó páva, ez eleve bénán hangzik, nem? Pedig jól képzett harcos, emellett hihetetlenül gyors, és ravasz arzenált használ. Gonosz és roppant ijeszt? is a maga módján."

Az okos és habár albinó, mégis kirobbanóan színes egyéniség? f?gonosz hangjának a film készít?i napjaink egyik legkiválóbb jellemszínészét kérték fel: Gary Oldmant. „Gary sokszor alakított már f?gonoszt, de tette ezt olyan megkapó bájjal, hogy az elvetemültség szinte elsikkadt – szögezi le a rendez?. – A *Drakulá*ban megmutatta, hogy egy szörnyeteg kebelében is doboghat emberi szív. Biztosak voltunk benne, hogy az általa megszólaltatott Shen több lesz holmi alantas bosszúállónál, érdekes, összetett karakterré tudja formálni. A gonosz sokkal csábítóbb, ha lényének minden aspektusát sikerül feltárni."
„Tetszik, ha csak a hangommal kell életre keltenem egy karaktert – mondja Gary Oldman. – Shen pedig különösen érdekes figura. Rettent?en okos, de egyszer mellétrafált, és a találmánya, amellyel mindenkinek örömet akart szerezni, általános rettegés tárgyává vált. Ezt a csapást soha nem tudta kiheverni, ezért nem csupán megtépázott hírnevét szeretné helyreállítani, de bosszút akar állni mindazokon, akik az útjában álltak. Azért harcol, hogy visszaszerezze, ami szerinte ?t illeti. Azt hiszem, Shen el?kel? helyet foglalhat el az Oldman-féle f?gonoszok arcképcsarnokában."
A film f?pandája, azaz Jack Black egyetért azzal, hogy Oldman volt a tökéletes választás. „Régóta figyelem ezt az ürgét, már a Sid és Nancy óta nagy kedvencem *(a Sex Pistols punkegyüttes gitárosáról, Sid Vicious?l szóló 1986-os életrajzi dráma volt Oldman nagy kiugrása – a ford.)*. Az általa játszott f?gonoszok közül nekem is a Drakula a kedvencem. Van az a jelenet a fehér farkassal, amikor azt mondja a lánynak: kajol téged. Hihetetlenül kifinomult a gonoszsága, ezért nála jobb Shent nem is találhattak volna."
„A büszkeséget már sokszor pellengérre állították, és jelen esetben is ez okozza a bajt – folytatja Oldman. – Shen végtelenül g?gös, elvégre páva, e tulajdonság a génjeiben van kódolva. Ha a g?g némi alázattal és empátiával párosulna, akár kimagasló vezet? is lehetne bel?le, de ezek híján csak egy igazán szemét f?gonoszra futja."
Shen farkasokból álló ármádiáját a találóan elnevezett Farkasf?nök vezeti, aki Danny McBride hangján szólal meg az eredeti változatban. „Kegyetlen és kúl figura, amit hangsúlyoz, hogy csak egy szeme van – mondja McBride. – A félszem?ség mindig azt jelzi, hogy nagyon vigyázni kell a csávóval. A westernekben is, ha valaki félszem?, nem árt odafigyelni, mikor nyúl a pisztolya után."
Michelle Yeoh játszott már jó pár harcm?vészeti filmben, de ez az els? animációs produkciója. A színészn? nem profi kung fu-mester, a táncban szerzett képességeit fejlesztette tovább, amikor a nyolcvanas években hongkongi akciófilmekben kezdett szerepelni. Hamar egész Ázsia kedvence lett, a Nyugat azonban csak azután ismerte meg nevét, hogy eljátszotta a *Tigris és Sárkány (Crouching Tiger, Hidden Dragon*) cím? Ang Lee-film egyik f?szerepét.
A KFP2-ben Igazmondónak kölcsönzi hangját, aki egy ?söreg, bölcs birka, szerepe szerint nagyjából olyan, mint a Macbeth boszorkányai: amit mond, az valószín?leg beteljesül.



„Azért vállaltam szerepet a *Tigris és Sárkány*ban, mert úgy éreztem, a m?faj több figyelmet és megbecsülést érdemel – magyarázza Yeoh. – A film felnyitotta a nyugati közönség szemét, és a Kung Fu Panda is hasonló hatást vált ki a maga módján. A néz?k talán nem is veszik észre, de közelebb kerülnek a kínai kultúrához, a harcm?vészetekhez és az ?si legendákhoz. Mindez olyan szórakoztató módon történik, hogy senki nem érzi biflázandó leckének vagy katedráról kihirdetett végs? igazságnak.”

A film alkotói

JENNIFER YUH NELSON (rendez?) eddig négy DreamWorks Animation produkciót jegyez. 2008-ban a *Kung Fu Panda* létrehozásában sztorifelel?sként vett részt (egyben akciójelenet-felel?s és az álomjelenet rendez?je is volt), a 2005-ös *Madagaszkár*ban sztoriszerz? volt, a 2003-as *Szindbád (Sinbad: Legend of the Seven Seas*) stáblistáján sztorifelel?sként szerepel, a *Szilaj, a vad völgy paripája (Spirit: Stallion of the Cimarron)* készítésében pedig szintén sztoriszerz?ként vett részt.
Miel?tt a DreamWorks Animationhöz csatlakozott volna, Nelson számos HBO-projektben vett részt. Rendez?ként, forgatókönyvíróként és karakter dizájnerként vett részt a *Spawn, az ivadék* cím? animációs sorozat létrehozásában, amely 2009-ben kategóriájában Emmyt nyert.
Nelson animációs karrierje egész kontinenseken ívelt át, például Koreában és Japánban is felügyelte az HBO produkcióit, de dolgozott Sydney-ben is a *Dark City* sztorifelel?seként és illusztrátoraként. Több független képregény kötet szerz?jeként is ismert.

MELISSA COBB (producer) els? produceri munkája a DreamWorks Animationnél a *Kung Fu Panda* volt. Szórakoztatóipari pályafutása színpadi projektekkel indult, amelyek több díjat nyertek az Edinburgh Arts Festivalon. Filmes karrierjét az I. R. S. Mediánál kezdte, ahol több mint egy tucat produkció elkészítését felügyelte, amelyek közül kiemelkedik az *Egy rossz lépés (One False Move)* cím?, Billy Bob Thornton és Bill Paxton f?szereplésével készült thriller.
Kreatív igazgató, majd produkciós igazgató lett a Walt Disney Picturesnél, ahol olyan projektek f?z?dtek a nevéhez,

mint *A dzsungel könyve (Jungle Book)* és a Chevy Chase f?szereplésével készült *Ki az úr a házban? (Man of the House*). Pályafutásának következ? állomása a Fox Family Films, itt produkciós igazgatóhelyettesként m?ködött, és többek között a *Titan – Id?számításunk után (Titan A. E.)* és az *Örökkön örökké (Ever After)* készült az irányításával.
Legutóbb a VH1 tévéfilmes igazgatóhelyettese volt, hatáskörébe tartozott a cég összes zenés produkciója.



JONATHAN AIBEL & GLENN BERGER (forgatókönyvírók/társproducerek) napjaink legnépszer?bb családi filmjeit jegyzik, munkásságuk eddig csaknem másfél milliárd dollárnyi bevételt termelt.
Aibel és Berger az egyetem után barátkozott össze Bostonban, ahol menedzselési tanácsadóként keresték kenyerüket. Gyorsan rájöttek, hogy igazából a vígjátékírás érdekli ?ket, a menedzselési tanácsadás viszont egyáltalán nem. Sutba vágták hát öltönyüket és aktatáskájukat, és Los Angelesbe költöztek. Sikeres családi filmjeikkel az iparág legnevesebb szerz?ivé n?tték ki magukat, akik azzal büszkélkedhetnek, hogy történeteik minden korosztályt meg tudnak szólítani, és az érzelmekkel ugyanolyan mesterien bánnak, mint az akcióval és a karakteralapú cselekménybonyolítással.
A *Kung Fu Panda*n kívül az *Alvin és a mókusok (Alvin and the Chipmunks)* franchise, valamint *a Szörnyek az ?rlények ellen (Monsters vs. Aliens)* cím? 3D-s DreamWorks Animation produkció tartoznak legnépszer?bb m?veik közé.

uip



Ajánló