

Nagyító alatt - Thor

2011 április 19. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Történetünk h?se Hatalmas Thor, a rettenthetetlen, ám hirtelen haragú harcos, akinek meggondolatlan cselekedetei miatt újra kitör egy rég elfeledett háború. Büntetésül a Földre szám?zik, ahol kénytelen az emberek között élni.

Amikor világának legsötétebb gonosza le akarja igázni a Földet, Thor megtanulja, mit jelent igazi h?snek lenni. A Thor cím? szuperprodukció a férfiúvá érés története: a g?gös trónörökös szerény szuperh?ssé válik, és kiérdemli, hogy a seregek élére álljon.

Lecsap a villám

Stan Lee és Jack Kirby 1962-ben álltak el? a Hatalmas Thorral a Marvel Comics képregény sorozatában, és a pöröllyel hadakozó skandináv isten történetével új korszakot nyitottak a m?fajban. A fura nevek ellenére a cselekmény ismer?s ?si húrokat pengetett: a fiú mindenáron bizonyítani akar apjának; az ármányos fivér halálos tervet sz?; elj? egy n?, aki új világot ismertet meg a nyakas férfival. Királyi vérvonal, vendetta, bukást okozó g?g – legyen szó bármelyik világról, egy ilyen történetet érdemes elmesélni.
A Bosszúállók (The Avengers) néven ismert szupercsapat alapító tagjaként Thor igazán jó társaságba került a Marvel Comics h?sei között: Vasemberhez, a Fantasztikus Négyeshez, az X-Men csapatához és Pókemberhez csatlakozott.
„Stan Lee egyszer elmesélte, hogy miután Jack Kirbyvel megalkották ezeket a h?söket, az jutott eszükbe: most jöjjön egy isten, akit letaszítunk a mennyb?l! – emlékszik vissza a kezdetekre Kevin Feige, a Marvel Studios elnöke, aki egyben a Thor producere is. – Az a briliáns ötletük támadt, hogy a skandináv mitológiát veszik el?. Egy csomóan ismerik a görög meg a római legendákat, de az északi népek ?si regéi szinte mindenkinek kimaradtak. Ezek a történetek igazán méltók arra, hogy a Marvel-képregényekbe kerüljenek: a h?sök roppant esend?k, miközben gigászi er?k szunnyadnak bennük – vihart idéznek el?, hegyeket hasítanak ketté, villámokkal csapkodnak. Esetünkben klasszikus családi probléma áll el?ttünk: két fivér, Thor és Loki vetélkedése. Ugyanolyan szembenállás ez, ami bármelyikünkkel vagy akármelyik Marvel-h?ssel is megeshet. Ezért szeretjük annyira ezeket a karaktereket. Már jó sok földi Marvel-h?s történetét filmre vittük, de nem véletlenül beszélünk Marvel-univerzumról: a Thorral most kozmikus szintre érkeztünk.”



A Thorra a film rendez?je, **Kenneth Barangh** is felfigyelt a hatvanas években, belfasti kamasz fiúként. „Észak-Írországban szinte mindig esett, és a dolgok valahogy szürkésnek t?ntek – meséli Branagh. – A Marvel Comics képregények rikító borítói egy kis színt vittek az életembe, és a Thor a lista élén állt. Magával ragadott, hogy valamilyen nagyon ?si történetet mesélt el, meg hogy a szövegbuborékok bet?típusa a rovásírásra hasonlít, és hogy a f?h?s hihetetlenül er?s. Az is leny?gözött, hogy senkit nem kér olyasvalamire, amit maga ne tudna elvégezni. Ugyanakkor olyan hajmereszt? dolgokat csinál, amit az ember nem is feltételezne róla.”
Thor makacssága és hirtelen haragja nem teszi ?t alkalmassá arra, hogy örökölje ?sz atyjától Ashgar trónját. Csatában vitéz és legy?zhetetlen, de dührohamai és átgondolatlan döntései miatt nem lenne bel?le olyan király, aki józanul, megfontoltan vezeti népét.
„A skandináv mitológián alapuló képregény sikerének titka, hogy hegyek omlanak és tengerek áradnak, de az egészet az emberi tényez? tartja össze” – folytatja Branagh, aki tud egy-két dolgot az ?si regékr?l és a királyi

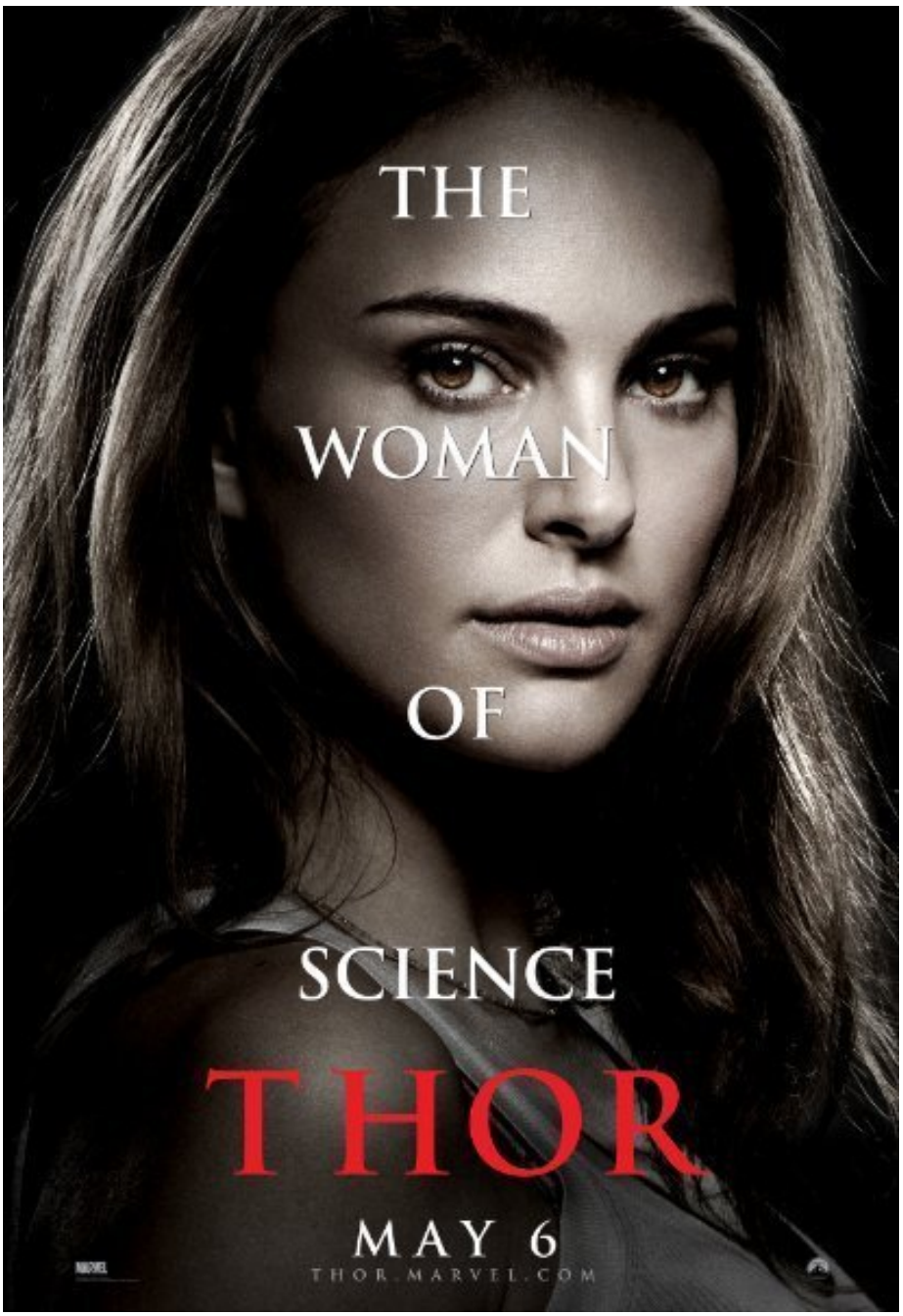
családok ármányairól, hiszen Shakespeare-m?vek színpadra és filmre álmodásával szerzett magának világhírnevet színészként és rendez?ként.
„Amikor a karakterek úgy reagálnak bizonyos kihívásokra, ahogy bárki más, amikor vészhelyzetben nehezen találják a kiutat, és ugyanolyan apró-csepr? gondjaik vannak, mint nekünk, azonnal szerethet?vé válnak, és át tudjuk élni, mit éreznek – veszi át a szót Feige producer. – Így aztán édesmindegy, hogy milliárdos fegyvergyárosról van szó, vagy Odin isten fiáról, ha olyan gondjaik és hibáik vannak, mint bárkinek, és ezért közénk tartoznak. Lehet, hogy valakinek ismer?sen cseng Thor, Odin és Loki neve, de azt eddig biztosan nem sejtette, hogy ?k is eleven, érz? lények.”
Feige meggy?z?en meg tudja indokolni, miért Kenneth Branagh-ra esett a választás, amikor rendez?t keresett a produkció. „Amint azt nálam élesebb elmék már kifejtették, a képregények modern korunk mítoszainak szerepét töltik be, Ken Branagh pedig úgy tudja megragadni ezek lényegét, mint senki más. A lelke mélyén született mesél?, és nekünk pont ilyen alkotóra volt szükségünk. A régmúlt id?kben a Thorhoz hasonló történeteket a t?z mellett mesélték – és tulajdonképpen ma is ilyen id?ket élünk, csak éppen a tüzet felváltotta a vetít?gép fénye a moziban.”
Talán szükségtelen hangsúlyozni, hogy a film készítése során a klasszikus képregény volt az els?dleges ihletforrás, de amint a munka el?rehaladt, más m?vek hatása is besz?r?dött. Az el?készületek alatt, illetve kés?bb, amikor a színészek már életet leheltek a karakterekbe, a stábtagok a vikingekr?l és a skandinávokról szóló tanulmánykötéteket forgattak, illetve szépirodalmi m?veket olvastak (ezek egyike Hermann Hesse Sziddhártája volt). **Chris Hemsworth**, a hatalmas termet? ausztrál színész, aki Thort alakítja, így emlékszik vissza: „Az egész olyan volt, mint egy egyetemi szeminárium. Könyveket nyomtak a kezembe olyan emberekr?l, akik rátalálnak önmagukra, és megértik, milyen tulajdonságok kellenek ahhoz, hogy be tudjanak illeszkedni az adott körülményeknek megfelel?en. Ken tudta, ezeken át kell rágnom magamat, ha meg akarom érteni, milyen történetet fogunk elmesélni.”
„Thor szinte sebezhetetlen – veszi át a szót Ashley Edward Miller forgatókönyvíró. – Természetfeletti ereje van, repülni is tud, és pörölyével irányítani képes a viharokat. Királyfiként és aranyifjúként senki nem mondott neki nemet, mindig azt tehette, amit csak akart. Aztán azon a ponton, ahol más történetek h?seit megcsípi egy pók vagy eltalálja egy gammasugár, hirtelen elveszti különleges képességeit. Ráadásul fura helyre szám?zik. A királyfiból koldus lesz – vagyis egy közülünk.”
Tehát szám?zött királyfink a új-mexikói sivatagban kutyagol, éppen ott, ahol egy bizonyos kutató, Jane Foster megmagyarázhatatlan égi jelenségek titkáról szeretné lerántani a leplet. „Jane a munkája megszállottja – magyarázza Natalie Portman, aki az elvarázsolt tudóst alakítja. – Kicsit át is tévedt már az asztrofizikán túli területekre, mert olyan dolgokban hisz, amiket a kollégái ?rültségnek tartanak. Thor megérkezése azonban meger?síti abban, hogy valószín?leg igaza van.”
„Jane el?ször a kutatásához tartozó alanyként tekint Thorra – folytatja a színészn?. – Kutatócsapata mellett a szám?zött isten az egyetlen szemtanú, aki látta az Új-Mexikó feletti rendkívüli jelenségeket, tehát szüksége van rá a munkájához. Lassan azonban kezdi megkedvelni ezt a különös idegent, vagyis, miként a legtöbb kutatóval el?fordul munkája tárgyával, egyre kevésbé tud objektív maradni irányában.”
Akárcsak a karaktere, aki lassan megszokja a különös helyzetet, amelybe csöppent, Hemsworth is azokat a bens?séges jeleneket kedvelte a forgatáson, amelyekben a bukott királyfi átalakulása tetten érhet?. „A Thor tele van látványos összecsapásokkal meg hatalmas robbanásokkal, de a kedvenceim azok a jelenetek, amelyekben Thor és Jane csak úgy beszélget, mint két normális ember. Ezek a felvételek Új-Mexikóban készültek, ahol a káprázatosan kékl? hegyek adták a hátteret. Itt mutatkozott meg, miért volt érdemes elolvasni azt a sok könyvet a mítoszokról meg a karakterek fejl?désér?l. Az pedig, hogy Natalie-vel dolgozhattam, maga volt a valósággá vált álom.”
Az sajnos nincs Thor ínyére, hogy egy robbanás keretében érkezik a Földre, hogy rögtön elüsse Jane szolgálati terepjárója. De a tény, hogy az emberek között él – amit el sem tudott volna képzelni fény?z? asgardi palotájában lebzselve –, igencsak tetszik neki. Persze senki nem sejti, valójában kicsoda ?, még Jane és csapata is valamilyen fura sivatagi nomádnak gondolja.



„Thor Jane Foster révén tanulja meg, milyen sokra képesek az emberek – mondja Zack Stenz forgatókönyvíró. – Ez az emberi természet egyik legvonzóbb tulajdonsága. Amikor sarokba vagyunk szorítva, és látszólag minden remény elveszett, felül tudunk kerekedni önmagunkon, és rádöbbenünk, ki vagyunk valójában. Ezt az utat járja be Thor is. Kis híján feladja, mert már nem a régi önmaga, de aztán felfedezi, hogy mivé válhat."

Hús-vér színészek mitikus szerepekben

„Chris Hemsworth már megjelenésében is tökéletes szuperh?s – magyarázza Stan Lee executive producer, aki egyben az eredeti képregény megalkotója. – Maszkban és jelmezben aztán végképp olyan, mint egy isten. Azt sugározza, elég bölcs és er?s ahhoz, hogy a világ terhét a vállára vegye."
„Chris tényleg különleges – tesz hozzá Andy Armstrong kaszkad?rkoordinátor. – Minden n? vonzónak találja, ami ritka eset, ugyanakkor a férfiaknak is rokonszenves. Amikor elkezdtünk dolgozni, kiderült, sokkal durvábbra vehetem a harci jeleneteket, mert kemény és belemen?s, mint amilyen mondjuk az ötvenes nagy sztárja, Robert Mitchum volt."
A képregény folyam ötven éve alatt az ikonikus h?s több alakban is testet öltött. „Több izmot rajzoltak neki, mint amennyi egy emberre ráfér – mondja Kevin Feige producer. – De mi már az elején tudtuk, hogy nem testépít?re vagy pankrátorra akarjuk bízni a szerepet. Olyan színészt kerestünk, akire a legjobban illik a karakter, és az sem számított, ismert-e vagy sem, mert Thor önmagában márkanév. Tucatjával hallgattuk meg a színészeket, éles próbát néggyel-öttel csináltunk. A végére biztosak voltunk benne, hogy Chris az emberünk. Karizmatikus, van humora, hitelesen hangzik a szájából Thor beszéde. Felkelti a néz? érdekl?dését, és ett?l lesz egy mozih?s nézhet?."
A méret is lényeges volt. „Vannak olyan karakterek – Volstagg és a Fagyóriások –, akik magasabbak Thornál, de egyébként ? a legnagyobb termet?, és Chris ennek az elvárásnak is megfelelt."
„Hosszú id?n át kerestük a megfelel? színészt, amíg nem éreztük a csontjainkban, hogy megvan az igazi – emlékszik vissza Kenneth Branagh. – Chris impozáns megjelenés?, amihez kell? színészi intelligencia párosul."
Thor öccse, Loki szerepére Tom Hiddlestont választották ki. Branagh jól tudta, milyen teljesítményt várhat el a színészt?l, mert játszott vele színpadon, egy rádiójátékban, valamint a *Wallander* cím? tévésorozatban is.
„Rettent?en sokoldalú tehetségre volt szükségünk, aki nem retten meg attól a feladattól, hogy el kell játszania Loki számos személyiségét. Tom ráadásul tökéletesen passzol Chrishez. Mindketten szálfatermet?ek, elhisszük róluk, hogy testvérek, és ellentétes tulajdonságaik jól kiegészítik egymást."
Amint Thor a Földre pottyan, egyenesen Jane Foster útjába kerül, akinek szépsége vetekszik okosságával. „Jane az eredeti képregényben ápolón? volt, mi azonban orvost csináltunk bel?le, aki tanulmányai során jobban beleássa magát az asztrofizikába, mint az anatómiába – magyarázza Feige. – Azt akartuk, hogy Jane nagyon szép legyen, elvégre mégiscsak egy szuperh?s barátn?je, ugyanakkor roppant intelligens és er?s akaratú n?re volt szükségünk. Ahogy a szerepl?válogatás el?tt összeraktuk, milyen karakter? színészn?t szeretnénk, kiderült, hogy a Natalie Portman min?ségre gondolunk. Aztán a lázas agyalás közben az egyik zseni kibökte: hát kérdezzük meg Natalie-t!

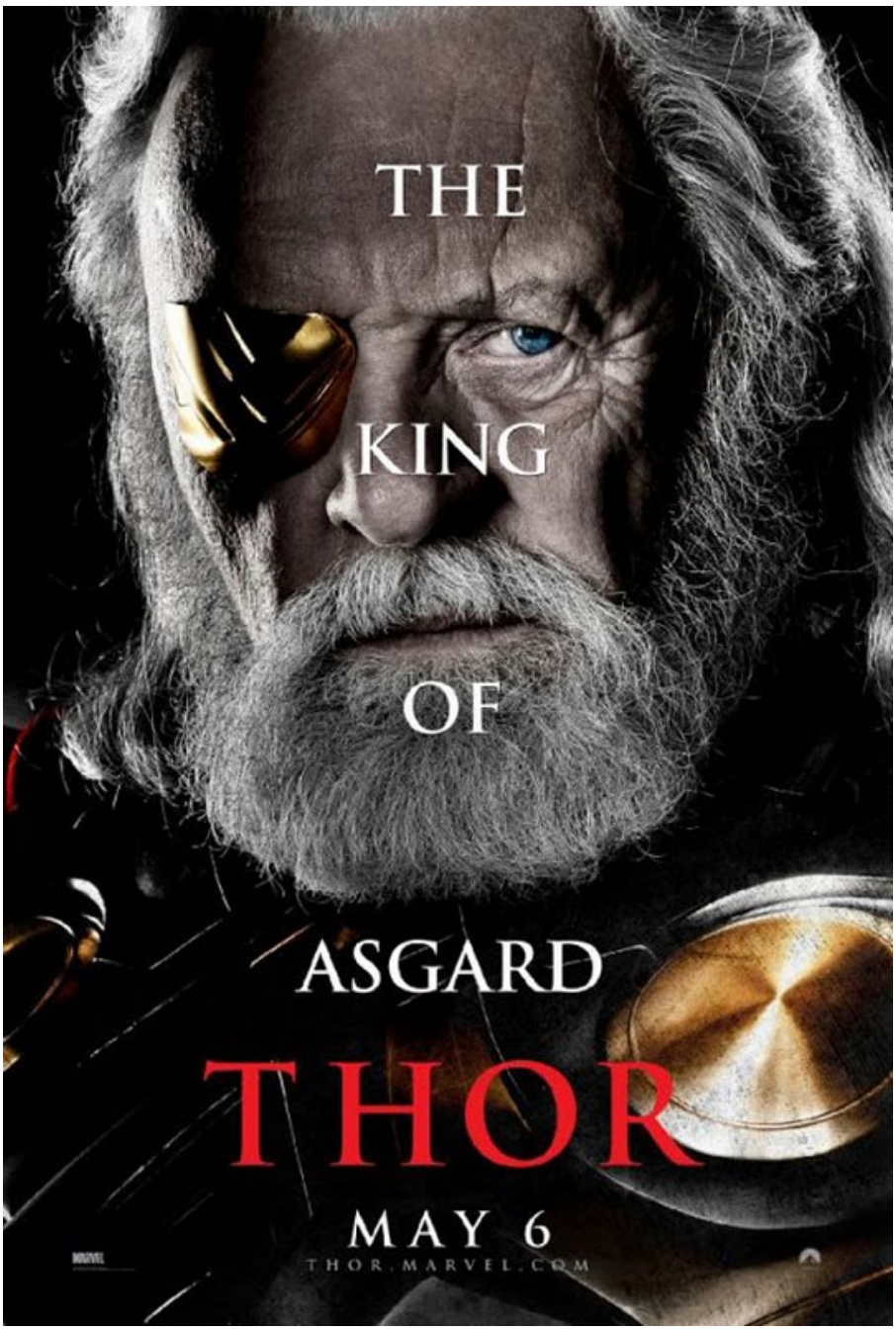


Mint kiderült, a színészn? több szempontból is örült a felkérésnek. Egyrészt régi rajongója a Marvel képregényeinek, de ennél is fontosabb, hogy már nagyon szeretett volna együtt dolgozni Kenneth Branagh-val. A forgatás el?tt többször is találkozott a rendez?vel, és alaposan megtárgyalták, hogy Jane nem amolyan megmentend? hölgyemény lesz, akit a vonat el?l kell elrántani, hanem a cselekmény kulcsfigurája, mivel miatta kezd átalakulni Thor jelleme.
Portman azt a célt t?zte ki maga elé, hogy hajszálfinoman építi fel karakterét, miközben körülötte minden robban és potyog. „A tény, hogy Ken rendezte ezt a filmet, különleges vállalkozássá teszi – magyarázza a színészn?. – Dolgoztam már hasonlóan nagyszabású produkciókban, de most éreztem el?ször, hogy a rendez?nek a színészi játék a legfontosabb. Menet közben derült ki számomra, hogy a kimunkált alakítások teszik igazán szórakoztatóvá ezt a látványos filmet.”
Jane mentorát, dr. Erik Selviget az a **Stellan Skarsgård** alakítja, akivel Portman már játszott együtt Milos Forman *Goya szellemei (Goya’s Ghosts*) cím? filmjében. „Nem valami nagy szerep, de több okból is örültem, hogy elvállalhattam – mondja a színész. – Az egyik vonzó tényez? az volt, hogy Ken a rendez?, a másik pedig, hogy Natalie-vel játszottam, akibe a Goya-film óta bele vagyok zúgva úgy szakmailag, mint emberileg.”

A film szerepl?i

CHRIS HEMSWORTH (Thor) villámgyorsan Hollywood egyik legkeresettebb sztárja lett. Az ausztrál színész els? amerikai filmje a *Star Trek* volt, amelyben George Kirk kapitányt alakította.
Hamarosan a *Vörös hajnal*ban *(Red Dawn*) lesz látható, amely a Patrick Swayze által sikerre 1984-es produkció remake-je, illetve a *The Cabin in the Woods* cím? horrorban szerepel majd.
Hemsworth hazájában a rendkívül népszer? *Otthonunk (Home and Away*) cím? tévésorozatban szerzett magának hírnevet, 2005-ben alakításáért elnyerte a legnépszer?bb új tévésztárnak járó díjat.

NATALIE PORTMAN (Jane Foster) Oscar®-t kapott Darren Aronovsky Fekete hattyú (Black Swan) cím? filmjében nyújtott alakításáért. Ugyanezzel a filmmel az Arany Glóbuszt, a BAFTA-t, valamint a színészkamara és a kritikusok díját is elnyerte.
Legközelebb a *Király! (Your Highness)* cím? vígjátékban lesz látható, amelyet 2011. július 7-én mutatnak be Magyarországon.
A színészn? Luc Besson *Leon, a profi (The Professional)* cím? filmjében debütált 1994-ben. Arany Glóbuszt nyert és Oscar®-ra jelölték *Mike Nichols Közelebebb (Closer)* cím? filmjében nyújtott alakításáért.
Portman több mint 25 mozifilmben szerepelt, a fontosabbak: *Szemt?l szemben (Heat), Gyönyör? lányok (Beautiful Girls), A varázsige: I Love You (Everyone Says I Love You), Támad a Mars! (Mars Attacks!), Mindenütt jó (Anywere But Here), Ahol a szív lakik (Where the Heart Is), Hideghegy (Cold Mountain), A régi környék (Garden State), Free Zone, Párizs, szeretlek (Paris, je t'aime), My Blueberry Nights – A távolság íze, Mr. Magorium meseboltja (Mr. Magorium's Wonder Emporium), New York, I Love You, Goya kísértetei (Goya's Ghosts), A másik Boleyn lány (The Other Boleyns Girl), Testvérek (Brothers).*
A színészn? egyik f?szerepl?je volt az eredeti Csillagok háborúja-trilógia el?zményeit elmesél? újabb három filmnek: *Baljós árnyak (Star Wars: Episode I – The Phantom Menace), A klónok támadása (Star Wars: Episode II – Attack of the Clones) és A sith-ek bosszúja* (Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith).
Portman nem csak sikeres színészn?, de tehetséges író, rendez? és producer is. Egyik munkája az *Eve*, amelyben egy fiatal n? végül a nagymamája pasijával randizik. Szintén ? írt és rendezett egy szkeccset a *New York, I Love You* cím? összeállítás számára, apa és lánya egy napját meséli el a Central Parkban. Executive producere és f?szerepl?je volt a *Love and Other Impossible Pursuits* cím? filmnek, amelyben egy n? úgy próbálja kiheverni házassága kudarcát, hogy a mostohafiával kezd viszonyt.
Portman ma már saját producercége, a Handsomecharlie Films élén foglalkozik projektek kidolgozásával. Annette Savitch producertársával különféle m?fajú, érzékeny és intelligens filmeket, valamint n?központú vígjátékokat keresnek.
A Harvardon diplomázott pszichológiából, a jeruzsálemi Héber Egyetemen pedig arabul és héberül tanult, illetve az er?szak antropológiájával és Izrael történelmével ismerkedett.

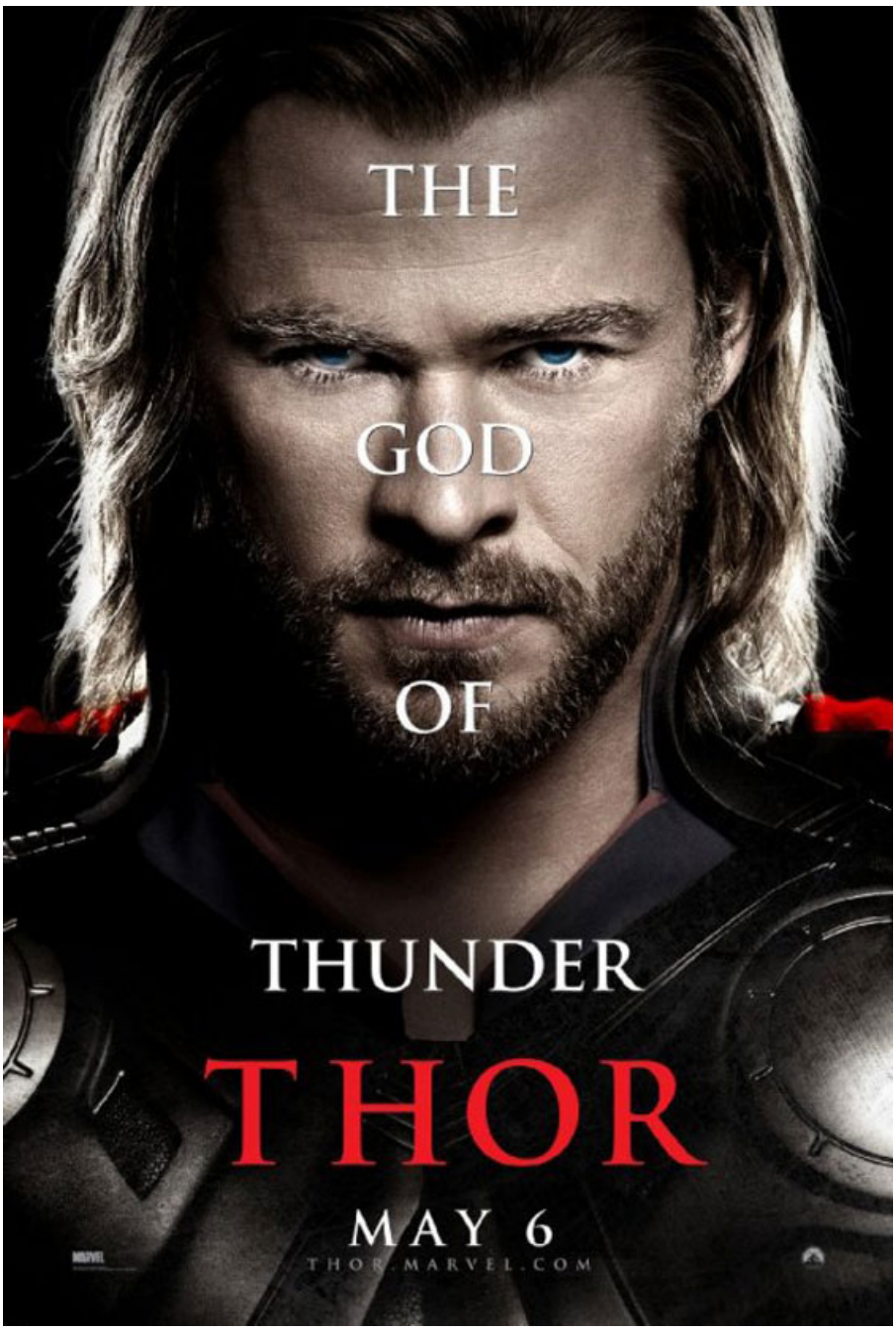


SIR ANTHONY HOPKINS (Sir John Talbot) elnyerte a legjobb színésznek járó Oscar®-t *A bátrányok hallgatnak (The Silence of the Lambs*) dr. Lecterének megformálásért, s még háromszor jelölték ugyanerre a díjra: *Amistad, Napok romjai (Remains of the Day), Nixon.*
1993-ban II. Erzsébet királyn? lovaggá ütötte. A walesi születés? Hopkins a Királyi Színiakadémián végzett ezüst fokozattal. Filmes pályáját *Az oroszlán télen (The Lion in Winter*) Oroszlánszív? Richárdjaként kezdte, amiért a Brit Filmakadémia díjára jelölték. Ezután olyan filmekkel folytatta, mint a *Pénzt vagy életet! (Juggernaut), A híd túl messze van (A Bridge Too Far), A mágus – Rémiszt? love story (Magic), Az elefántember (The Elephant Man), Bounty, Egy ház Londonban (84 Charing Cross Road).*
Az utóbbi években Hopkins olyan filmekben nyújtott remek alakításokat, mint a *Túlélni Picassót (Surviving Picasso*), a *Szenvedélyek viharában (Legends of the Fall)*, az *Árnyékország (Shadowlands*), a *Szellem a házban (Howard's End), A vadon foglyai (The Edge)*, a *Zorro álarca (The Mask of Zorro*) és a *Ha eljön Joe Black (Meet Joe Black*). 1995-ben rendez?ként is debütált az August cím? filmmel, melyben szerepelt is.
További filmjei: *Ösztön (Instinct), Mission Impossible II., Törés (Fracture), Bizonyítás (Proof), Szégyenfolt (The Human Stain), A király összes embere (All the King's Men).*
Ami tévés munkáit illeti, Hopkins kétszer kapott Emmy-díjat: egyszer a The Lindbergh Kidnaping Case-ért, és egyszer Adolf Hitler megformálásáért A bunkerben. Számos színházi produkciója közt van például az Equus, a Lear király és az Antonius és Kleopátra.

STELLAN SKARSGÅRD (dr. Eric Selvig) hazájában, Svédországban az egyik legnépszer?bb színpadi és filmszínész. A stockholmi Királyi Drámaszínházban játszott 16 évig olyan rendez?k irányításával, mint Alf Sjöberg és Ingmar Bergman. Nemzetközi hírnevet akkor szerzett magának, amikor a *Den enfaldige mördaren* cím? film f?szerepl?jeként 1982-ben a berlini fesztiválon elnyerte a legjobb színésznek járó díjat. Svédországban több mint 30 film stáblistáján látható a neve.
A fontosabb nem svéd produkciók, amelyekben játszott: *A lét elviselhetetlen könny?sége (The Unbearable Lightness of Being), Vadászat a Vörös Októberre (The Hunt for Red October), Az ökör (Oxen), Hullámtörés (Breaking the Waves* – nagydíj az 1996-os cannes-i fesztiválon), *Angyalok és démonok (Angels and Demons), Mamma mia!, Good Will Hunting,* valamint *A Karib-tenger kalózai* széria második és harmadik része.

A film alkotói

KENNETH BRANAGH (rendez?) világhír? színm?vész, színházi rendez?, Oscar®-jelölt filmszínész és filmrendez?. Els? filmje az 1989-es *V. Henrik (Henry V)*, amelyért a legjobb színész és a legjobb rendez? kategóriákban jelölték Oscar®-ra.
Kés?bbi filmjei: *Meghalsz újra (Dead Again), Szilveszteri durranások (Peter's Friends;* Peter Sellers-díj*), Sok h?hó semmiért (Much Ado About Nothing), Hattyúdal (Swan Song;* Oscar®-jelölés*), Frankenstein (Mary Shelley's Frankenstein), Hamlet, vagy amit akartok (In the Bleak Midwinter;* a Velencei Filmfesztivál Arany Osella díja*), Hamlet (Hamlet;* négy Oscar®-jelölés*), Lóvátett lovagok (Love's Labour's Lost).*
Jelent?s tévés alakításai: *Shackleton (Shackleton), Az összeesküvés (Conspiracy;* Emmy-díj, Arany Glóbusz-jelölés*), Warm Springs* (Emmy-, Arany Glóbusz- és SAG-jelölés*).*



KEVIN FEIGE (producer) kulcsszerepet játszott abban, hogy a Marvel legnépszer?bb képregényeinek h?sei a filmvásznon is megjelenjenek, az ? nevéhez f?z?dik például a *Pókember*- (*Spider Man*) és az *X-Men*-trilógia létrehozása.
Legutóbbi sikeres vállalkozása a Vasember 2 (Iron Man 2) volt, amely több mint 620 millió dollárt hozott a világ mozipénztáraiban.
Feige 2000-ben csatlakozott a Marvelhez, azóta a cég valamennyi fontos filmjének létrehozásában részt vett executive producerként vagy producerként. A teljesség igénye nélkül: A Fantasztikus Négyes és folytatása (Fantastic Four; 4: The Rise of the Silver Surfer), Hulk, Elektra, A megtorló (The Punisher), Daredevil – A fenegyerek.

uip



Ajánló