

Nagyító alatt - Álomháború

2011 április 10. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Hunyd be a szemed. Tárd ki a szíved. Ilyet még sosem láttál. Az Álomháború cím? epikus akció-fantasy egy fiatal lány élénk képzeletében játszódik, aki a nyomasztó valóság el?l az álmok világába menekül. Megszabadul az id? és a tér korlátaitól, szabadon utazik, ahova csak akar.

Hihetetlen kalandjai során azonban egyre nehezebben tesz különbséget valóság és képzelet között.
Babydoll (Emily Browning) tiltakozott, mégis bezárták. De a túlélés ösztönét nem tudták kiölni bel?le. Úgy dönt, szabadságharcot indít, és csatasorba állít négy másik lányt – a vonakodó Sweet Pea-t (Abbie Cornish), a szókimondó Rocketet (Jena Malone), a dörzsölt Blondie-t (Vanessa Hudgens) és a végs?kig h?séges Ambert (Jamie Chung) –, hogy er?iket egyesítve szökjenek meg szörny?séges fogvatartóik, Blue (Oscar Isaac) és Madam Gorski (Carla Gugino) karmaiból, még miel?tt a rejtélyes High Roller (Jon Hamm) eljön Babydollért.
A lányok Babydoll vezetésével – és a rendelkezésre álló virtuális fegyverarzenállal – fantasztikus álomháborúba kezdenek szamurájokkal és sárkányokkal. Együtt kell eldönteniük, milyen áldozatokat hoznak a túlélésért. Merthogy az Öreg (Scott Glenn) segítségével ez a hihetetlen küldetés – ha sikerrel teljesítik – kiszabadítja ?ket a fogságból.
Az **Álomháború** Zack Snyder (**Watchmen – Az ?rz?k**, **300**) ötletéb?l készült. F?szerepl? Emily Browning (**Hívatlan vendég**), Abbie Cornish („Bright Star”), Jena Malone (**Út a vadonba**), Vanessa Hudgens (**High School Musical**) és Jamie Chung (**Kegyetlen titok**). További szerepl?k: Carla Gugino (**Watchmen**) és Oscar Isaac (**Robin Hood**), illetve Jon Hamm (**Reklám?rültek**) és Scott Glenn (**A Bourne-ultimátum**).



A filmr?l

Ha a valóság börtön is, az agyad még szabad…

Zack Snyder rendez? a valóság és az álom határait feszegeti az **Álomháború** cím? új filmjében, mely egészében saját ötletén alapul.
Snyder társírója, producere és rendez?je is a filmnek. Szerinte „az **Álomháború** a szökésr?l szól, szó szerint és képletesen is. Arról, hogy az agyunk, ha kell, áthatolhatatlan barikádot állít a valóság ellen, arról, hogy meddig megyünk el, milyen áldozatokat hozunk, hogy egy ilyen nehéz helyzetb?l kikerüljünk.”
A **300**és a **Watchmen – Az ?rz?k** rendez?je élete legnagyobb feladatának tartja új filmjét. „Mindig tetszett a fantasy-festészet, az olyan magazinok, mint a *Heavy Metal.* Az **Álomháború** forgatása közben ezek inspiráltak, illetve az **Alkonyzóna** epizódjai, valamint Richard Bach írásai.”
Évekig tartott a forgatókönyv írása. „Sok-sok éve írtam egy novellát, abban szerepelt Babydoll – mondja Snyder. – Ahogy tovább dolgoztam rajta, az ötletb?l történet lett, és az egész valahogy önálló életre kelt.”
Deborah Snyder producer – a rendez? felesége – szerint „annyira felszabadító érzés volt Zacknek, hogy nem

kellett az elvárások súlya alatt dolgoznia. Olyanra formálhatta a filmet, amilyenre csak akarta, s bár a sztori változott közben, mindvégig Babydollról szólt, egy fiatal lányról, aki a fejében lév? fantasztikus világokba menekül, hogy megbirkózhasson a valósággal. Közben meger?södik, és túlél mindent."
Zack Snyder a történet nagyját és a legtöbb karaktert kitalálta, aztán bevonta társírónak régi barátját, Steve Shibuyát. „Steve-vel dolgoztuk ki az összes részletet."
Ironikus módon ez a tért?l és id?t?l elrugaszkodott történet egy igen sz?k helyen játszódik – egy isten háta mögötti vermonti elmegyógyintézetben, a hatvanas években. Babydoll azonban a közönséget is magával viszi álombéli, másvilági utazásaira – hol az ókorba, hol a jöv?be. Babydoll és harcostársai – Sweet Pea, Rocket, Blondie és Amber – óriási szamuráj fenevadakkal, zombi katonákkal és t?zokádó sárkányokkal küzdenek meg a szabadságukért vívott álomháborúban.

A szerepl?k kiválasztása

Ne feledd: ha nem állsz ki semmiért, akkor mindennek bed?lsz.
Ja, és még valami — fontos a csapatmunka.
(Az Öreg)

Az **Álomháború**ban Babydoll az összes f?szerepl?t bevonja fantáziájába, ami azt is jelenti, hogy minden színész több szerepet játszik. El?ször is a diliházban önmagukat, aztán meg önmaguk eltúlzott mását – jót vagy gonoszt – az álomvilágokban.
Emily Browning kapta a minden áron szabadulni vágyó Babydoll szerepét. „Már a nevér?l is valami nagyon törékeny dolog jut az ember eszébe – mondja Browning. – Pedig nem az. Ez tetszett benne a legjobban – kemény csaj, és meglep?en sztoikus."
Babydoll els? új barátja az elmegyógyintézetben Rocket lesz, az akaratos, ám kissé naiv lány, akit n?vérével, Sweet Pea-vel együtt évek óta a diliházban tartanak fogva. Ez id? alatt alaposan kiismerték a helyet.



Jena Malone játssza Rocketet, aki szerinte „amolyan húg-archetípus, akire mindig vigyázni kell, még akkor is, ha ez neki nincs ínyére. Rocket saját magát szabadnak látja, de az ? szabadsága nem feltétlenül pozitív dolog. Kockázatos, ha az ember ilyen magabiztos, f?leg, ha Rocket-hez hasonlóan félreismeri magát.”
Abbie Cornish – aki Sweet Pea-t kelti életre – rögtön magára ismert a karakterben. „Mikor el?ször elolvastam a forgatókönyvet, Sweet Pea állt hozzám a legközelebb. Anyatípus, ? vigyáz Rocket-re, vad és kiszámíthatatlan húgára. Sweet Pea-nek kit?n? ösztönei vannak, hallgat is rájuk. Megérti, milyen fontos ebben a világban a fegyelem, és pontosan tudja, hogyan boldogulhat a mindennapokban. Szerintem tényleg elhiszi, hogy ha szép csendben, keményen dolgozik, egy nap kiengedik innen ?ket. A szökés gondolata – a következmények – még jobban megrémítik Sweet Pea-t, mint Rocketet.
Van egy lány, aki mindig Sweet Pea-re hallgat: Blondie, akit – nevével ellentétben – a fekete hajú Vanessa Hudgens alakít. Szerinte „Blondie tüneményes, kicsit félénk lány. A félelem néha maga alá gy?ri. Id?nként buta sz?keként viselkedik, de ha akcióról van szó, igazi akcióh?ssé válik.”
Egy másik lány, aki szintén a csatatéren talál önmagára: Amber. Azzal érdemli ki a többiek tiszteletét, hogy többször is biztos kiköt?be kormányozza ?ket.
A szerepet játszó Jamie Chung szerint „Amber olyan lány, aki be akar illeszkedni, azt akarja, hogy befogadják, és ezért sok mindenre képes. A szökés gondolata felbátorítja, megváltoztatja. Így lesz bel?le Babydoll álmaiban a hajójuk kapitánya. Akár helikopteren, akár egy B-52-n, Amber feladata, hogy a lányokért jöjjön, és felvegye ?ket, ha

küldetésüket befejezték. Mindig id?ben kell érkeznie, különben a dolgok rosszra fordulnak – márpedig Amber túlságosan fél a többiekt?l, hogy cserben merje hagyni ?ket."
„El sem tudok képzelni más színészeket a lányok szerepeire – mondja Zack Snyder. – Pontosan olyanok, amilyennek eredetileg elképzeltem ?ket, és olyan kiválóan játszanak, amire álmomban sem mertem volna gondolni."
Carla Gugino játssza Dr. Vera Gorskit, aki pszichiáterb?l Madam lesz Babydoll álomvilágában. A doktorn? segíteni akar a lányoknak – abban nem, hogy megszökjenek, de legalább abban, hogy elviseljék környezetüket. Azonban ?t is felettesei irányítják. Elhitetik vele, hogy ura önmagának.
„Ez a n? ugyanolyan érzékeny, mint a lányok, de érzéseit elnyomja – mondja Gugino a figuráról, akinek akcentusa kelet-európai származásra utal. – Nagyon kemény n?, és szerintem olyan dolgokon ment át gyerekkorában, életében, amelyekre h?seink gondolni sem mernek. Az intézmény alkalmazottja, de segíteni akar a lányokon. Csak máshogy."
A filmbéli n?k energiáit Blue szippantja fel, akit el?ször betegtologatóként ismerünk meg, kés?bb pedig már vasököllel irányítja az intézetet. Oscar Isaac játssza a szerepet.
„Szerintem Blue egész életében er?tlennek érezte magát, most pedig végre uralkodhat a lányokon – magyarázza Isaac. – Tiszteletet akar kiharcolni, irányítani akarja ?ket. Ezzel persze magára vonja a lányok haragját, és tetteinek következményei lesznek."
Egy másik fontos férfi a filmben High Roller, akit Jon Hamm alakít, és akit titokzatos szálak f?znek Babydollhoz. A lányok szövetségesét, az Öreget a rendez? jó barátja, Scott Glenn játssza.
„Az Öreg nem más, mint egy hang a fejben – mondja Snyder. – A lelkiismeret hangja. A mentoré, a pozitív férfienergiáé. Pont olyan szemlélet, humor kellett nekünk, mint amit Scott hozott a szerepbe.
Álomban sem kívánhattam volna ennél jobb, lelkesebb színészgárdát – folytatja Snyder. – Nem csak a lírai jelenetekben álltak helyt, de az akciójelenetekben is életük legjobb formáját hozták."



Csatára készen

Az élet-halál harc itt kezd?dik.
(Madam Gorski)

A forgatás el?tt az **Álomháború** öt n?i f?szerepl?jének fizikailag is fel kellett készülnie a forgatókönyvben rögzített embert próbáló, bonyolult akciójelenetekre. Damon Caro kaszkad?r-koordinátor / akció-koreográfus és Logan Hood edz? vették kezelésbe a lányokat. ?k már a *300*-on is együtt dolgoztak Zack Snyder rendez?vel. Ezúttal Caro felelt a lányok harcm?vészeti, fegyverforgatási kiképzéséért, míg Hood gondoskodott az általános er?nléti edzésekr?l. Noha a kiképzés egészen a forgatás utolsó napjáig tartott, még Los Angelesben vette kezdetét nagyjából öt héttel azel?tt, hogy a színészek Vancouverbe költöztek volna a forgatásra. Caro és Hood szerint els? lépésben az alapokat vették át, a lányok erejét és állóképességét fejlesztették. Minden reggel Caro kezdett foglalkozni velük, harcm?vészetet tanultak, „fegyvertelen" fegyver-koreográfiát – mindenki a saját karakterének megfelel?t. Hood és

társai – köztük hajdani kommandós bajtársa, David Young – folytatták a délutáni kiképzést súlyzózással, felülésekkel, kötélhúzással. A feladatokat naponta váltogatták. Az volt a cél, hogy a lányok atletikusnak t?njenek az akciójelenetekben.
Abbie Cornish szerint „mindannyian megtaláltuk magunkban a ‘vadállatot.’ Mikor már azt hittük, kihoztuk magunkból a maximumot, rátaláltunk a vadállatra, és vele egy csomó rejtett tartalékra. Elképeszt? érzés volt!”

Talpig fegyverben

Íme a fegyvered. Ha harcolsz vele, rálépsz a szabadság útjára.
(Az Öreg)

Ahogy a történet halad a maga útján el?re, Babydoll különféle álomvilágokba repíti barátn?it. Minden világban harcolniuk kell – hol él?holt seregekkel, hol sárkányokkal, hol pedig kiborgokkal. Az Öreg tanácsait követve minden világban egy talizmánt keresnek – térképet, tüzet, kést, kulcsot és egy rejtélyes ötödik tárgyat. Az Öreg szerint ezek majd megszabadítják ?ket. Hogy ellenségeiket legy?zhessék, a lányoknak állig fel kell fegyverkezniük: géppuskákkal, puskákkal, pisztolyokkal, bajonettekkel, kardokkal, tomahawkokkal.
Az **Álomháború** legérdekesebb fegyvere Babydoll els? szerzeménye: egy szamurájkard. A tervez?csapat – melyet Jimmy Chow kellékes vezetett – hosszas tesztelés után egy *wakizashi* penge mellett döntött *katana* markolattal. Csökkentettek a méretén, hogy passzoljon Emily Browning aprócska kezéhez és alakjához. Zack Snyder rendez?nek amúgy is fontosabb volt a kard dizájnja, mint gyakorlati funkciója. Arra kérte a tervez?csapatot, hogy a kard mindkét oldalába véssenek jelképeket, amelyek id?rendi sorrendben elmesélik az **Álomháború** történetét. Browningnak ez a részletes megmunkálás különösen megtetszett. „Szerintem annyira érdekes, hogy az egész sztorit elmeséljük Babydoll kardján. Ez a kard szinte az els? perct?l kezdve kijelöli a sorsát – mondja. – Ott van a kezében az egész történet… csak éppen nem tud róla.”



A fantasztikus világok életrekeltése

Eltévedhetünk a bels? világokban, ha valósnak hisszük ?ket.
(Sweet Pea)

Miel?tt még Babydoll csatába vinné barátn?it, el?ször is megérkezik az Elmebetegek Lennox Házába, a vermonti Brattleboróba. A diliházat és a többi helyszínt Kanadában, egy vancouveri stúdióban építették fel. Rick Carter látványtervez? úgy tervezte meg a díszleteket, hogy tükrözzék Babydoll valós és képzelt világait, és könnyen átrendezhet?ek legyenek.
„Ha nagyon figyelünk – mondja Deborah Snyder producer –, láthatjuk, hogy az egyik boltíves folyosó a Lennox Házból kés?bb felt?nik a sárkányharcos jelenetben, majd pedig a bordélyban. Az els? világháborús álomjelenetet egy felperzselt katedrálisban kezdjük, ami pedig a diliházra hasonlít.”
„Az érdekelt a legjobban, hogy akárhova is utazik Babydoll, katedrálisba, kastélyba, templomba, az mindig

valahogy a diliházra emlékeztet kívül-belül – mondja Carter. – A lehangoló színárnyalatok, a fénycsóvák az ablakon, mind-mind ezt tükrözik, összekötik a különböz? helyszíneket, és tudat alatt ugyanabba a lelkiállapotba hozzák a közönséget.”
Carter és Larry Fong operat?r azon is sokat dolgozott, hogy a néz?k ugyanolyan homályosan érzékeljék az id?t és a teret a „valós” világban, mint az álomjelenetekben. A történet a hatvanas években játszódik, de Fong szerint „erre csak a hajakban, sminkben, ruhában és a díszletben utalunk, egyébként nem úgy néz ki, mint a hatvanas évek. Nem is annyira az id?t akartuk itt megjeleníteni, mint az id?tlenséget, egyfajta tudatállapotot. Ez fontosabb volt a valóságh?ségnél.”
Zack Snyder rendez? számára is többet nyomott a latban a film esztétikuma, mint realitása. „Szerettem volna megtalálni a szépséget a diliház falai között. Ez az ellentmondás tetszett talán legjobban a filmben: egy nyomasztó történet, amit vizuálisan izgalmasan adunk el?.”
Snyder szerint az **Álomháború** lényege éppen ez a kontrasztosság: a képek és történések ellentmondása, a realizmustól és a bevett formáktól való teljes elszakadás. Michael Wilkinson jelmeztervez?t is a paradoxonok fogták meg a forgatókönyvben; ahogy ? fogalmaz: „a hagyományosan mártírnak ábrázolt n?i archetípusok és a domináns, er?s akcióh?snök kontrapunktja. Rögtön rajzolgatni kezdtem, megpróbáltam ötvözni az archetípusokat: a szobalányt, az iskoláslányt a harcedzett katona alakjával.”
Akár a diliház padlóját mossák, akár bombát hatástalanítanak egy futurisztikus vonaton, a lányok folyamatosan tárgyakra vadásznak, mert ezek a tárgyak – térkép, t?z, kés, kulcs – jelentik számukra a szabadságot. Ez a cél, az ok, ezért áldozzák fel magukat. Snyder és csapata a néz?ket is hasonló vadászatra invitálja: filmjükben lépten-nyomon olyan szimbólumokat, képi referenciákat rejtettek el, melyek Babydoll fantáziavilágát tükrözik.



Az Álomháború zenéje

Megszököm innen, szabad leszek.
(Babydoll)

Babydoll bordélybeli életét és szárnyaló fantáziáját a zene köti össze. Ha Madam Gorski bekapcsolja a zenét, Babydoll lehunyja a szemét, útra kél, és magával viszi társait is. Így hát az **Álomháború** filmzenéjének minden percben tökéletesen kell illeszkednie a történet hangulatához. Zack Snyder rendez? Marius de Vries és Tyler Bates zeneszerz?kkel együtt válogatta össze a film eklektikus betétdalait.
„Szerintem a mozi egyik legfontosabb alkotóeleme a zene – mondja Snyder. – És mivel Babydoll tánc közben lép át fantáziavilágaiba, a zene külön hangsúlyt kap a filmünkben.”
„Az **Álomháború** maga is olyan, mint egy nagy álom. Szökésr?l szól, reményr?l, megváltásról, a képzelet hatalmáról – mondja de Vries, aki most el?ször dolgozott Snyderrel. – A zenének köt?dnie kell ezekhez a

témákhoz. Zack sok esetben dalokat használt kísér?zene helyett, hogy a dalszövegek segítsenek eligazodni a bonyolult jelenetekben, illetve segítsenek megvilágítani Babydoll mindenkori lelkiállapotát. Roppant izgalmas munka volt."
A dalok között hallható a „Love is The Drug", Carla Gugino és Oscar Isaac duettje. Ez szól a végef?cím alatt. Fontos szerep jut a hatvanas évekbeli pszichedelikus slágernek, a „White Rabbit"-nek is. Snyder és írótársa, Steve Shibuya már a forgatókönyvbe beírta mindkett?t.
A befelé forduló, súlyos számok mellett felcsendül néhány zúzós, ritmusos dallam is, köztük a „Search and Destroy", illetve a Queen zenekar „I Want It All" és „We Will Rock You" cím? slágereinek sajátos megamixe.
Tyler Bates zeneszerz? immár negyedszer dolgozik együtt a rendez?vel. „A zenéket úgy választottuk ki – jegyzi meg –, hogy minden esetben alátámasszák és kommentálják a vásznon zajló eseményeket."

intercom



Ajánló