



Apáti Bence: Vége a szétlopott taorendszernek

2021 február 01. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Nem a kultúrát véreztették ki, hanem a kultúra nevében b?nök? csalókat

Annak idején a kulturális taorendszer megszüntetésér?l óriási vita robbant ki, a szakma látszólag egyöntet?en ugrott a kormány nyakának, stúdióból stúdióba járva hörögve követelték, hogy ne vezessék ki az adót a rendszerb?l, éh- és nemzethalált vizionáltak, no meg a kultúra tönkretételét és kivéreztetését. Egy bites világertelmezésük szerint a mucai, sáros csizmában közleked?, krokodilagyú, szotyiköpköd?, m?veletlen jobboldal gy?löli a színházat, a m?vészetet és a kultúrát.

Tulajdonképpen el akarja hülyíteni a magyarokat, ki akarja nyírni a kultúrát közvetít? m?helyeket és a m?vészeket. Ugyan kissé csendesebbé vált a falka harci zaja, amikor egyre-másra derültek ki a nagyobb-nál nagyobb pofátlanságok, a vattázott el?adások, az ellen?rizhetetlen, hatalmas profitot termel? külföldi turnékról szóló hírek, de ekkor sem jöttek zavarba; azzal kezdtek érvelni, hogy jó, akkor ne így, hanem amúgy, meg kicsit maradjon azért, és hát ?k is hallották ugyan az ismer?sük ismer?seinek az egyik távoli ismer?sét?l, hogy valahol valakik lopikázhattak egy cseppet, na de hol nincsenek visszaélések, akkor is mocskos Fidesz.

A taóval azonban az a helyzet, hogy az ügyesked?k hamar megtalálták a kiskapukat, mely nyílászárókat csak a legkifinomultabb humorérzékkel rendelkezők tudták picinek nevezni. Óriásiak voltak azok, akkorák, hogy az Isten pénzét is kényelmesen ki lehessen talicskázni rajtuk. Mely funkciót az ilyen típusú b?ncselekményekhez vonzódo szerencselovagok ki is használták, és úgy kezdték ellopni a közpénzt, mintha nem lett volna holnap.

És ne valami modern kori Robin Hoodokat képzeljünk el, akik félelmet nem ismerve rabolták el az állam pénzét, hogy aztán nagylelk?en a táncosoknak, énekeseknek, színészeknek és zenészeknek adják az ügyesen elvett javukat, hanem kapzsi és nagyban utazó, önz? szélhámosokat. A fellép?k a csípésrendben az utolsó helyen szomorkodtak, nem ?k vitték haza a nagy pénzeket, 99,9 százalékuknak halvány lila g?ze sem volt arról, hogy a mosolygós és mindig kedves producerek milyen mesés vagyonokat halmoztak fel, hogy a hátuk mögött a takarásban röpködtek a százmilliók vagy a milliárdok. ?k mindössze örültek, hogy a bizonytalan m?vészlét mellett csurran-cseppen egy-egy ötven-, százezres – és akkor még sokat mondtunk! – hakni. A milliárdokat zsebre tev? szervezőknek pedig nem volt nagy truváj id?ben és viszonylag korrektül fizetni. Ami valóban nagy számnak t?nhetett a gázsikkal elt?n? vagy csak négy-öt hónap múltán fizet? megrendel?khöz képest.

Azt pedig tényleg tudjuk be a m?vészek szemellenz?s tulajdonságának, hogy nem zavarta ?ket a hatalmas kocsik, a méregdrága öltönyök látványa és a medencés paloták híre. Megdolgozott érte – gondolhatták –, ilyen ügyes ez a Józsi, mindig is okos srác volt, és hát csak le- és megszervez havi négy fellépést, és ki is fizeti korrektül azt a 150 ezer forintot. Arról pedig nem tudtak, hogy amúgy abban a hónapban a neveikkel nem négy, hanem mondjuk hetven el?adást jelentettek be, és a mindig kedves Józsi a harmadik BMW terepjáróját veszi a kamuel?adások után kapott taóból.

Merthogy rengeteg esetben ez vagy hasonló történt.

Akkora okosság volt az ilyen taós trükkökkel százmilliókat termel? el?adásokban, hogy egy egész iparág szerveződött a vattázott, sok esetben pedig meg sem tartott fellépések szervezésére. Igazi nagypályások is bekapcsolódtak a b?dületes haszonnal kecsegtet? buliba.

A G7 írta meg, hogy többek között Magyarország leggazdagabb embere, a tatár származású Ruszlan Rahimkulov is rárepült az üzletre. Ebb?l azért sejthet?, hogy nem aprópénzek voltak a földön hagyva, azokért ilyen nagy embereknek zsenánt lehajolni. Az ismert üzletember is olyan szervezeteket m?ködtetett, amelyek olyan kollaborációk után igényeltek állami támogatást, amelyekben a külföldi partnerek szerint nem is vettek részt. Ahogyan Megyeri László is, akinek a nevéhez az egész taorendszer kitalálása f?z?dik.

A szocialista kormány utolsó évében bevezetett társasági adó kiötl?je a G7 írása szerint szintén szakmányban szervezett olyan külföldi turnékat, amelyek olyan külföldi együttm?ködések után igényeltek állami támogatást, amelyekben a külföldi társak szerint magyar rész?l senki sem vett részt. Kevéssé ismert tény, hogy amelyek produkcióban akár csak egyetlenegy magyar fellép? is volt, az a már megszüntetett rendszer szerint koprodukciónak számított, így vissza lehetett igényelni a jegybevétel nyolcvan százalékát. Azonban rengeteg esetben derült ki utólag, hogy az el?adásoknak csak egy egészen kis része valósult meg.

Táncos berkekben pedig a legrosszabb híre az Experidance-nek volt, régóta suttozták, hogy a társulat körül valami nagyon nincs rendben a taopénzek visszaigénylésével. S?t úgy hírlík, az együttes gyanús külföldi fellépései verték ki igazán a biztosítékot a minisztériumban, és az évi több száz el?adás utáni visszaigénylések miatt született meg a

végs? döntés a kulturális tao visszavonásáról.
Idézet következik a G7 cikkéb?l:

„Miután maximálták az évente adható taotámogatást 1,5 milliárd forintban, az Experidance ezt úgy kerülte meg, hogy innent?! kezdve két cég m?ködtette a táncgyűttest. Az így létrehozott Globe Production szintén szerepel a 25-ös listán. Ezeken kívül szintén Román Sándor és Vona Tibor tulajdonába tartozik a Táalentum M?vészeti Alap, amelynek 2018-ban 1,9 milliárd forintos forgalma volt.

A három szervezetnek 2017-ben több mint ötmilliárd forint volt a bevétele, 2019-ben viszont a 120 milliót sem érte el. Az Állami Számvev?szék tavaly készített egy jelentést, amelyben a Globe Production gazdálkodását is vizsgálta. Ez alapján a cég nem szabályszer?en számolta el a taotámogatás felhasználását. A vizsgálat szerint felmerül annak a gyanúja, hogy a Globe Production a taotámogatást a jóváhagyott céltól eltér?en használta fel, és »ezért a központi költségvetésnek vagyoni hátránya keletkezett«. A Rivalda Stúdió, a Globe Production és a Talentum több mint 15 milliárd forint közpénzt kapott.”

Tizenötmilliárd. Az körülbelül annyi, mint az Operaház éves támogatása Erkel színházastul Eiffel-csarnokosig, kétszáz zenésszel, 130 balettm?vésszel, varrodával, díszlet- és kellékmunkásokkal, segédszínészekkel, énekkarral, satöbbivel. Összesen több mint ezer alkalmazottal. A dolog a tao megsz?nésével válik igazán érdekessé, hiszen a sok-sok milliárdot termel?, csalásszagot árasztó vállalkozásoknak a következ? évben már szinte alig voltak fellépéseik, és így értelemszer?en a bevételeik is a tizedére apadtak.

Csak hogy egy példát mondjunk; a Hivatásos Ír Sztepp Táncm?vészek Egyesületét, amelynek 2017-es 810 millió forintos árbevétele tavaly ennek a 0,04 százalékára, 355 ezer forintra csökkent, de a többi vállalkozással is szinte pontosan ugyanez történt. A valódi, ellen?rizhet? színházi produkciókat, el?adásokat m?sorra t?z? teátrumokkal, mint például a Centrállal, az Átriummal vagy a Játékszínnel azonban nem történt hasonló.

Mindhárom színház túlélte a kulturális tao megsz?nését, most is játszanak, s?t évr?! évre egyre nagyobb nyereséget könyvelhetnek el. Persze lehet arról vitatkozni, hogy még idejében, esetleg túl kés?n szüntették meg a sorozatos csalásokat lehet?vé tev? kulturális taót, de arra már nem érdemes szót vesztegetni, hogy végül jó döntés született.

És a károgo?knak megint nem lett igazuk: nem a kultúrát véreztették ki, hanem a kultúra nevében b?nök? csalókat.

Apáti Bence

www.magyar nemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló
