

Nagyító alatt - Sorsügynökség

2011 március 15. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Magunk irányítjuk az életünket, vagy titokzatos er?k döntik el, mi történjen velünk? Az Oscar®-díjas Matt Damon és Emily Blunt erre a kérdésre keresik a választ a Sorsügynökség cím? romantikus thrillerben.

SORSÜGYNÖKSÉG

Producerek
Michael Hackett, Bill Carraro, Chris Moore

Executive producerek
Isa Dick Hackett, Jonathan Gordon

Forgatókönyv
Philip K. Dick Helyreigazító csoport cím? novellája alapján
George Nolfi

Rendez?
George Nolfi

DAVID NORRIS.....MATT DAMON
ELISE SELLAS.....EMILY BLUNT
THOMPSON.....TERENCE STAMP
HARRY.....ANTHONY MACKIE
RICHARDSON.....JOHN SLATTERY

Forgalmazza a UIP-Duna Film
www.uipduna.hu

Damon olyan férfit játszik, aki bepillantást nyer abba, milyen jöv?t szánnak neki, és rájön, hogy valami mást szeretne. Célja elérése érdekében meg kell szereznie a n?t (Blunt), akit igazán szeret, és meg kell akadályoznia, hogy a titokzatos Sorsügynökség emberei ráer?ltessék az akaratukat.
David Norris (Damon), a karizmatikus politikus éppen arra készül, hogy elfoglalja helyét az amerikai szenátusban, amikor találkozik egy gyönyör? balerinával (Blunt), aki egyetlen más n?höz sem fogható. Norris lassan ?rülten beleszeret, ám ekkor különös idegenek bukkannak fel, és az a céljuk, hogy mindenáron szétválasszák ?ket.
David rájön, hogy magával a Sorssal kell szembeszállnia – pontosabban a Sorsügynökség embereivel. Bár ilyen er?vel szemben minimálisak az esélyei, Davidnek két választása van: elengedi a n?t, és elfogadja el?re megírt életét, vagy dacol a Sorssal, hogy megtarthassa szerelmét.



Kezd?dik a helyreigazítás

George Nolfi egy másik forgatókönyvön dolgozott, amikor régi barátja és producertársa, Michael Hackett telefonbeszélgetésük közben megemlített neki egy Philip K. Dick-novellát: ez volt a Helyreigazító csoport. *(A novella magyarul a Galaktika cím? tudományos-fantasztikus antológia Philip K. Dicknek szentelt 52. számában jelent 1983-ban, Gálvölgyi Judit fordításában, 59-75. oldal – a ford.)* Bár a sztori jogait akkor még nem szerezte meg, Hackett jó munkakapcsolatot ápolt Dick jogutódjaival, így megkezdte a munkát a történeten. Miután pár mondatban vázolta Nolfinak, mir?l van szó, barátja azonnal fellelkesült. „Még aznap találkozni akart velem az ügyben” – emlékszik vissza Hacket.
Bár Dick m?vét komoran disztópikusnak lehet nevezni, Nolfit megragadta az az ötlet, hogy a sorsügynökök közülünk valók, és egy szerelmespár életébe avatkoznak bele, hiszen mindezek révén a film az élet nagy és izgalmas kérdéseivel is foglalkozhat.
Közben Nolfi és Matt Damon együtt dolgoztak az *Ocean’s Twelve – Eggyel n? a tét* cím? filmben, s ezzel párhuzamosan már alakulóban volt a **Sorsügynökség** forgatókönyvének els? változata. Nolfi és Hackett Damont akarták f?szerepl?nek, s már eleve rá íródott a karakter. „Matt tökéletesen megtestesíti az átlagembert, ennek köszönhet?en pedig hihet?vé vált a szerelmi szál” – mondja Nolfi.

Damonnek tetszett a sztori els? változata, és azt mondta, ha a dolog továbbra is ilyen jól alakul, nagy örömmel elfogadja a szerepet. Nolfi továbbra is csiszolgatta a projektet, mígnem *A Bourne ultimátum* révén – amelynek társforgatókönyvírója volt – ismét együtt dolgozott Damonnel. „A forgatókönyv ekkorra már olyan állapotba került, hogy Matt érdemi megjegyzéseket tudott tenni – magyarázza Nolfi. – Amint formálisan is elkötelezte magát a projekt iránt, már oda-vissza együtt tudtunk m?ködni.” Az író és a színész filozófiai tárgyú beszélgetéseket folytattak a témáról, az ebb?l fakadó ötleteket Nolfi hasznosítani tudta a forgatókönyv finomításakor.
Mivel Damon és Nolfi már dolgoztak együtt Chris Moore producerrel, úgy gondolták, ? a megfelel? személy, aki segíthet a projektet a megvalósulás felé lendíteni. „Tetszett, hogy a sztori több m?fajt is összefog – mondja Moore. – Van benne thriller, jó nagy adag akció, megható szerelmi szál, a f?h?s meg egzisztencialista drámát él át, mert válaszolnia kell azokra a kérdésekre, hogy miben hisz és mi szeretne lenni. Az egész pedig abba van belecsomagolva, hogy h?seink menekülnek a sorsügynökök el?l. Szóval így kell kinéznie egy igényes szórakoztató mozinak.”
A csapathoz ezek után Bill Carraro csatlakozott, aki projektfejlesztésben és forgatási feladatokban egyaránt jártasságot szerzett az évek során. A producer *A test?r (The Sentinel)* készítésekor találkozott el?ször Nolfival, most pedig több mint egy éven át dolgoztak együtt azon, hogyan járhatja végig a produkció azokat a változatos manhattani helyszíneket, amelyek a forgatókönyvben szerepelnek.
Carraro komoly tekintélynek számít a vizuális effektusok terén, és most tudta, Nolfi azt szeretné, ha a trükkök észrevétlenül illeszkednének a film szövetébe. „A Sorsügynökség emberei hirtelen egyik helyr?l a másikra kerülnek, valahányszor benyitnak egy ajtón – magyarázza. – Ez lehet?vé tette, hogy a néz?t rengeteg változatos helyszínre kalauzoljuk el.”
Dick novellájában az eredeti karakter biztosítási ügynök, de Nolfi azt akarta, hogy David Norris politikus legyen. Karizmatikus és népszer? demokrata képvisel?t képzelt el, aki fiatalon Brooklyn kies sikátoraiban edz?dött. „Azzal, hogy politikust választottunk, olyan karakter hullott az ölünkbe, akinek a döntései nem csak a saját sorsára vannak hatással – magyarázza Hackett producer. – Ha a karrierjét választja, milliók helyzetét befolyásolhatja, a másik lehet?ség viszont a saját boldogsága.”
Nolfi történetének elején David Norris képvisel? toronymagasan vezet szenátori kampányában. „? a legfiatalabb képvisel?, akit valaha megválasztottak, hatalmas várakozások f?z?dnek hozzá, mert magával ragadó személyiség” –magyarázza Nolfi, Harris miért olyan népszer?, mint egy rocksztár.
Bár Davidet vonzó egyénisége és közvetlensége mindenki kedvencévé tette, azért ?t is emberb?l gyúrták. „Néha a feje tetejére állítja a dolgokat – magyarázza Damon. – El?fordul, hogy túl ?szinte – vagyis nem eléggé politikus.” Ez a kis hiba olyan galibát okoz Davis számára, ami miatt els? alkalommal nem indulhat a szenátori székért.
„Ifjonti hevületében hibát követ el – folytatja Hackett. – Ássunk egy kicsit mélyebbre, és rájöhetünk, tudat alatt így próbál meg letérni a megkezdett útról, hogy megtalálhassa igazi önmagát.” David ballépését a sajtó jól fölfújja, s végül emiatt elveszti a választásokat.
Bár a Bourne- és az Ocean-filmek nem nélkülözik az er?s n?alakokat, Damon most kapott el?ször olyan romantikus f?szerepet, amelyben karaktere végzetesen szerelmes egy n?be. Davis szerelmének tárgyát olyan színészn?nek kellett alakítania, akir?l elhisszük, hogy a férfi képes hegyeket megmozgatni érte.
Az elvesztett választások éjszakáján David az elköszön? beszédére készül a Waldorf Astoria hotelben, s el?tte félrevonul a mosdóba, hogy kicsit összekapja magát. „Porig van sújtva, amiért vesztett – magyarázza Nolfi. – Nem önmaga, hanem a támogatói miatt, akiket fellelkesített, aztán nem teljesítette ígéretét.”
Itt találkozik a leny?göz? balerinával, Elise Selassal, aki a biztonságiak el?l bújt el a férfimosdóban, miután leleplezték, hogy besurrant egy esküv?re. David ellenállhatatlannak találja a lányt, ? pedig felismeri a politikust, aki épp most veszítette el a választásokat. A férfi azonnal és végzetesen kezd beleszeretni Elise-be, ami nem szerepel a Sorsügynökség tervei között. A következ? néhány évben David fáradhatatlanul jár a hol elt?n?, hol felbukkanó Elise nyomában, és próbálja elhárítani, amit a sorsügynökök kitaláltak neki. Ez pedig mindkettejük számára végzetes lehet.
De mi is ez a csoport, amely ki tudja, honnan, ellenállhatatlan er?vel manipulál bennünket? Kik a sorsügynökök, akik nincsenek sehol, mégis ott vannak mindenütt? „Van egy bürokratikus rendszerük, amelynek segítségével az életünket finoman abba a mederbe taszigálják, amelyben szerintük folynia kell – világít rá Hackett. – Az ügynökség egy olyan algoritmus megtestesít?je, amellyel a ’másik er?’ iránt viszonyulunk. A ’másik er?’ pedig a rajtunk kívül álló hatalom, amely döntéseinkre hatással van. Nem véletlen, hogy a Sorsügynökség koncepciójának leglényege egyes vallási rendszerekre emlékeztet.”
„Egy magasabb hatalom megtestesít?i, tehát nem egyszer?en olyan kormányügynökségr?l van szó, ami meg akar tiltani valakinek valamit – folytatja Nolfi. – Jóval nagyobb hatalmuk van, mint amilyennel bármely földi szervezet föl van ruházva. Elindítanak minket azon az úton, amelyen egy nagyobb terv részeként haladnunk kell. Magukat pusztán egy ügynökség alkalmazottainak tartják. Akár az adóhivatalnál is dolgozhatnának: csak végzik a dolgukat.”



A Sors kiválasztottai: a szerepl?k

Az Elise-t játszó színészn? megtalálása sokkal nehezebb volt, mint a férfi f?szerepl?é. Nolfi azt akarta, hogy a karakter táncosn? legyen, ellensúlyozván Davis agyonszabályozott politikusi világát. „Egy táncosnak sok szempontból másmilyen az élete, mint a politikusé, nem az állandó kalkulációkra hagyatkozik – magyarázza a forgatókönyvíró-rendez?. – Azt mondhatnánk, hogy a tánc a szabad akarat legtisztább kifejez?dése. Ugyanakkor ha valamilyen konkrét koreográfia követésér?l van szó, szó sincs szabad akaratról. Tetszik ez az ellentmondás.”
A produkció a világ minden részér?l több száz táncosn?t megnézett, több tucatnyi meghallgatáson maga Nolfi is jelen volt. „Nyolc-kilencszáz profi táncosn? játékát vettük videóra, és volt is közöttük jó pár ígéretes jelentkez? – meséli Nolfi. – A végén mégis arra jutottam, színészn?ket is meg kellene nézni.”
Amikor a kritikusok kedvence, Emily Blunt elolvasta a forgatókönyvet, ösztönösen tudta, hogy képzett színészn? kell a szerepre. „Felhívtam az ügynökömet, és mondtam neki, ha nem színészn? játssza ezt a szerelmes történetet, l?ttek az egész filmnek – meséli Emily. – George-nak esze ágában sem volt tiltakozni.”
„Emily egyetlen meghallgatással bebizonyította, hogy tényleg nem táncosn?re van szükségünk – ismeri el Nolfi. – Összeolvasta a szövegét Matt-tel, és ott volt el?ttünk Elise.” Miután Blunt megkapta a szerepet, hosszú hónapokig rendületlenül táncolni tanult. Tudta, hogy Elise Sellas megformálása kemény dió lesz.
Amikor a könyörtelen gyakorlásnak köszönhet?en Elise karaktere fizikailag már elkészült, a színészn? tudta, most jön a móka és a kacagás, azaz a feladat románcos része. „Arra gondoltam, Nolfi hál’Istennek egy vagány, er?s, bonyolult lányt alkotott, aki ki tud állni a maga igazáért. Kemény, de sebezhet? – magyarázza Blunt. – Jó nagy játéktér adódott: a párbeszédek okosan voltak megírva, és nem t?nt er?ltetettnek, ahogyan a két f?h?s találkozik és egymásba szeret.”
„David és Elise els? találkozása nem hétköznapi – folytatja a színészn?. – A romantikus jelenetben a két h?s között pattognak a szikrák, amihez a mosdókagylók és a vécék szolgáltatják a hátteret. Ez azt sugallja, nem számít, milyen a környezet, ha egyszer elkezdtél vonzódni valakihez.”
David elmondja Elise-nek, hogy épp elvesztette a választásokat, a lány pedig csodálatos bátorító szavakkal önt belé lelket. „David éppen elköszönni készül támogatóitól, és úgy érzi, neki végképp befellegzett – folytatja Blunt. –

A karakterem viszont észre téríti, és újra feléleszti benne a szenvedélyt hivatása iránt. Arra ösztökéli, hogy legyen ?szinte, mert a lány számára ez a legfontosabb erény.”
„Ötperces beszélgetés után beleszeret Elise-be – árulja el karakterér?l Damon. – A lány hatására úgy dönt, önmagát adja leköszön? beszédében. Megszólalása akkora sikert arat, hogy visszatérhetnek politikusi reményei.”
Elise-nek és Davidnek fogalma sincs arról, hogy találkozásuk nem a véletlen m?ve volt. Az eseményt a Sorsügynökség gondosan kitervelte. Ám csak egyszer kellett volna találkozniuk. „Az ügynökök a Sors nev? er? akaratát közvetítik – magyarázza Moore producer. – Az ügynökség azért m?ködik, mert az embereknek némi útmutatásra van szükségük, nehogy falnak menjenek vagy fölrobbantsák egymást.”
Minden egyes embernek van egy saját sorsügynöke, aki a dolgait intézi. A Davidért felel?s ügynök, Harry a megszületése óta egyengette útját, hogy elérhesse azt, amire hivatott. Elise-re csak azért volt szükség, hogy egyetlen pillanatban, a mélyponton visszatérítse a csúcs felé vezet? útra. Utána már nem kellett volna találkozniuk. Harry azonban lemarad David „helyreigazításáról”, ezzel pedig olyan események kezd?dnek, amelyek miatt el?fordulhat, hogy a férfi nem teljesíti be sorsát.
Nolfi Anthony Mackie-t kérte fel David ?rangyalának szerepére. „Anthony nagy ajándék, mert sokáig nem tudtuk, ki legyen Harry – idézi fel a kezdeti gondokat Moore. – Aztán George elment megnézni *A bombák földjén*t, és még a moziból küldött egy sms-t, hogy Anthonyt kell szerz?dtetni.”
Az öröm kölcsönös volt. „Az ügynököm elküldte a forgatókönyvet, és azt mondta: nem fogod elhinni, milyen feladatot kaptál – emlékszik vissza Mackie. – Meglepett, mennyire kidolgozattak a karakterek és milyen csavaros a történet. Arra gondoltam, ha emiatt azonnal Los Angelesbe kell repülnöm, hát egye fene. A karakterem vérprofi szakember, de azért van lelkiismerete. Ez sokat számít, ha árnyalt jellemábrázolásról beszélünk.”
John Slattery játssza Richardsont, Harry f?nökét, aki megpróbál rendet teremteni abban a káoszban, amely beosztottjának bakija miatt David életében el?áll. „Richardson régóta dolgozik az ügynökségnél, és ez az ügy komoly törést jelenthet a karrierjében – magyarázza. – Mindig is serényen igyekezett fölfelé mászni a szamárlétrán, ezért ha beüt egy ilyen baleset, az nem sok jót jelent számára.”
Amikor David berohan az irodába, hogy korábbi kampánymenedzserével, Charlie Traynorral közölje az örömhírt, miszerint sikerült újra találkoznia Elise-zel, sorsügynökökbe botlik, akik éppen „helyreigazítják” Charlie-t, azaz finomhangolják a memóriáját. David ezáltal azon kevés emberek egyike lett, akik látták, hogyan dolgoznak a sorsügynökök.



„Kénytelenek elrabolni Davidet, és egy bizarr helyre viszik – meséli Damon. – Richardson azt mondja neki: most belátott a kulisszák mögé. Ennek nem kellett volna megtörténnie, de már nem tudjuk visszacsinálni, ezért meg kell kérnünk arra, hogy ne mondja el senkinek – különben kitöröljük az agyát."
Amikor Richardson észreveszi, hogy David szándékosan találkozik Elise-zel, ismét figyelmezteti, hogy titkukat ne mondja el senkinek, és ne keresse a lány társaságát, különben fejére vonja a Sorsügynökség haragját. Richardson nem ad választ David kérdéseire, a férfi hiába magyarázza, hogy beleszeretett Elise-be.
Hogy némi bepillantást nyerhessenek a politika világába, Nolfi összeismertette Damont és a Charlie-t játszó Michael Kellyt Harold Ford korábbi parlamenti képvisel?vel. „Beszélgettünk a politikáról, és Ford olvasnivalót is adott, meg filmeket ajánlott – meséli Kelly. – Az egyik film a The War Room volt, ami Bill Clinton kampányáról szól, és elolvastam a Counselort is, amit Ted Sorensen írt, akinek nagy része volt abban, hogy Kennedyb?l elnök lett."
A Sorsügynökség egyik legfontosabb karaktere Thompson, aki az ügynöki hierarchia legmagasabb fokán áll. Nolin a legendás Terence Stampet kérte fel erre a szerepre. „Thompsonnak minden hatalom a rendelkezésére áll, hogy felforgassa az emberek életét David körül, ?t pedig visszahelyezze arra az útra, amely számára elrendeltetett – mondja Nolin. – Ez azt jelenti, hogy nem alkothat egy párt Elise-zel. Ha ránézel Terence Stampre, láthatod, ? tényleg az az ember, aki ilyesmire képes lehet."
„A legtöbb színész azonnal haptákba vágja magát, ha meglát egy jó forgatókönyvet – mondja Stamp. – Én is rögtön ráharaptam a Sorsügynökségre, és az is jó pont volt, hogy esetünkben a forgatókönyvíró egyben a rendez?

is. Mert ki tudná tökéletesebben vászonra vinni, mire gondolt az író, mint ? maga?”
A színészt az is vonzotta, hogy egy misztikus ügynököt alakíthat. „A Sorsügynökség tagjai több ezer éve teszik a dolgukat. Különösen izgalmas feladat volt számomra, hogy olyan karaktert alakíthatok, aki id?tlen id?k tapasztalatait és emlékeit hordozza magában.”

A film szerepl?i

MATT DAMON (David Norris) Oscar®-díjas forgatókönyvíró, ráadásul színészként is elismert m?vész. Nemrég Martin Scorsese Oscar®-díjas filmjében, *A téglá*ban *(The Departed)* láthattuk. A *Good Will Hunting* cím? filmnek nemcsak f?szerepl?je, de társszerz?je is volt. Filmbeli alakításáért Oscar-díjra és Arany Glóbuszra jelölték, de végül a forgatókönyvért kapta meg ezeket a díjakat. *A tehetséges Mr. Ripley (The Talented Mr. Ripley*) cím? filmben nyújtott alakításáért ismét Arany Glóbuszra jelölték. Ben Affleckkel régi jó barátok, közös produkciós cégük a LivePlanet, mely többek között a három Emmy-díjra jelölt Project Greenlight cím? alkotás készítésében is részt vett. Els? akciófilm-szerepe *A Bourne-rejtély (The Bourne Identity)* volt 2002-ben, ezzel elindult a szupersztárrá válás útján. A trilógia további részei: *A Bourne-csapda (The Bourne Supremacy), A Bourne-ultimátum (The Bourne Ultimatum).*

Február 17-ét?l vetítik a hazai mozik a tíz Oscar®-ra jelölt A félszem?t (True Grit), amelynek ? az egyik f?szerepl?je.
További fontosabb filmjei: *Aztán (Hereafter), A legy?zhetetlen (Invictus), Informátor! (The Informant!), Zöld zóna (The Green Zone), A jó pásztor (The Good Shepherd), Pizzavarázs (Mystic Pizza), Geronimo: Az amerikai legenda (Geronimo: An American Legend), A bátrak igazsága (Courage Under Fire), Az es?csináló (The Rainmaker), Képtelen képregény (Chasing Amy), Ryan közlegény megmentése (Saving Private Ryan), Pókerarcok (Rounders), Dogma, Bagger Vance legendája (The Legend of Bagger Vance), Vad lovak (All the Pretty Horses), Ocean’s Eleven, Ocean’s Twelve, Ocean’s Thirteen, Sziriána (Syriana), Grimm (The Brothers Grimm), Egy veszedelmes elme vallomásai (Confessions of a Dangerous Mind).*

EMILY BLUNT el?ször a *Szerelmem nyara (My Summer of Love)* cím? angol filmmel keltett felt?nést, amelyben olyan lányt alakít, akibe ?rülten beleszeret egy másik kamaszlány. A film számos díjat kapott, és Blunt alakítását Kate Winslet debütálásához hasonlították a hasonló témájú *Mennyei teremtmények*ben *(Heavenly Creatures).*
Els? színpadi szerepe Júlia volt, Londonban Judi Dench oldalán lépett a világot jelent? deszkákra a The Royal Family cím? darabban.
A színészn? karrierjének következ? csúcspontja egy Arany Glóbusz-jelölés, amelyet a 2004-es *Gideon lánya (Gideon’s Daughter)* cím? filmben nyújtott alakításáért kapott. Hollywoodba *Az ördög Pradát visel (Devil Wears Prada)* hatalmas sikere jelentette a belép?t, azóta az álomgyár keresett színészn?i tartozik.
Legutóbb *A farkasember (The Wolf Man*) cím? kosztümös thrillerben és a *Gulliver utazásai (Gulliver’s Travels)* cím? családi filmben láthattuk.
További fontosabb filmjei: *A Jane Austen könyvklub (The Jane Austen Book Club), Charlie Wilson háborúja (Charlie Wilson’s War), Az ifjú Viktória királyn? (Young Victoria).*



JOHN SLATTERY (Richardson) színpadi, tévés és filmes szerepeinek köszönhet?en nagy elismerésnek örvend a közönség és a kritikusok körében. Legnagyobb sikerét legutóbb a *Mad Men – Reklám?rültek* cím? tévésorozatban aratta, más díjak mellett Emmyre is jelölték teljesítményéért.
Válogatott filmográfiája: *Mona Lisa mosolya (Mona Lisa Smile), Rossz társaság (Bad Company), Traffic, Vasember 2. (Iron Man 2), Charlie Wilson háborúja (Charlie Wilson's War), A dics?ség zászlaja (Flags of Our Fathers), Cserbenhagyás (Reservation Road), Az állomásf?nök (The Station Agent).*

TERENCE STAMP (Thompson) Londonban született. Els? filmje az 1962-es *Billy Budd* volt, amely azonnal Oscar®-jelölést és világhírnevet hozott neki. Következ? sikerei *A lepkegy?jt? (The Collector*), a *Modesty Blaise*, a *Távol a tébolyult tömegt?l (Far from the Madding Crowd*) és a *Szegény tehén (Poor Cow)* voltak.
Ezután évekre Olaszországba költözött, s többek között Fellini és Pasolini filmjeiben szerepelt (*Különleges történetek, Teoréma*).
A hetvenes években vele készült jelent?sebb filmjei: *Superman 1-2., A bagdadi tolvaj (The Thief of Baghdad), Találkozások rendkívüli emberekkel (Meetings with Remarkable Men).*
A nyolcvanas évek fontosabb munkái: *Földönkívüli zsaru (Alien Nation), A Vadnyugat fiai (Young Guns), T?zsdecápák (Wall Street), A szíciliai (The Sicilian), Törvényszéki héják (Legal Eagles), Farkasok társasága (The Company of Wolves), Az áruló / Félelem nélkül (The Hit).*
Hatalmas sikert aratott a *Priscilla, a sivatag királyn?je (Priscilla, Queen of Desert)* f?szerepében, akárcsak az *Amerikai vérbosszú (The Limey)* sztárjaként.
Legutóbb az *Elektra*, a *Wanted* és a *Valk?r (Valkyrie*) egy-egy jelent?s szerepében láthattuk.

A film alkotói

GEORGE NOLFI (forgatókönyvíró/ rendez?/producer) els? rendezéseként tarthatja számon a **Sorsügynökség**et. Korábban forgatókönyvíróként szerzett magának hírnevet: *A test?r (The Sentinel), Ocean's Twelve – Eggyel n? a tét, A Bourne ultimátum (The Bourne Ultimatum* – társ-forgatókönyvíró).

PHILIP K. DICK (novellája alapján) a sci-fi irodalom egyik klasszikusa, 36 regényt és több mint 120 novellát írt a m?fajban. Ezen felül tíz realista regény is f?z?dik a nevéhez. Több fantasztikus m?ve alapján sikeres film készült:

Szárnyas fejvadász (Blade Runner), Totall Recall, Különvélemény (Minority Report), Szkenner által homályosan (A Scanner Darkly). A m?vei alapján készült filmek idáig több mint egymilliárd dolláros bevételt hoztak.

uip



Ajánló