

Hidzsábos balerina a deszkákon

2020 november 30. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Ja, majd elfelejtettük!

Egy Stephanie Kurlow nev? ausztráliai balerináról került ki a világhálóra a minap egy videó. A felvételen Stephanie lassítva, spicc-cip?ben pörög-forog-ugrik, de inkább úgy csetlik-botlik, mint egy igazi amat?r, egy dilettáns, egy olyan lelkes m?kedvel?, aki odavan a professzionális táncért, ezért hetente egyszer lejár Náncsi néni balettiskolájába abból a célból, hogy sz?k körben balerinát játsszon. Zárójel: kissé bennfentes poén ez a Náncsi

néni balettiskolája, ezért rögvest elmagyarázom, mit is takar.

A táncm?vészek élcel?dnek immár id?tlen id?k óta azokon az amat?rökön, akik kisebb vagyonokat hajlandók a táncból kiöregedett, általában valamelyik vidéki kisvárosban tevékenyked? – majdnem tanítót írtam – Náncsi néniknek ajándékozni, akik heti kétszer egy óra balettoktatást vállalnak. A tevékenység ugyan nem b?ncselekmény, csak némileg etikátlan és balesetveszélyes, hiszen a balett sokkal komolyabb dolog annál, hogy hobbiként lehessen ?zni, vagy hogy ne a Vaganova-módszer szerint, tíz hosszú éven át tanítsák. Gerinc-, térd- és bokaszalag-szakadás lehet a vége az idejekorán megpróbált, rosszul kivitelezett ugrás- vagy forgásgyakorlatoknak.

Zárójel bezárva.

Kurlow kisasszony tehát a felvételen úgy tesz, mintha balerina lenne, ami leginkább abban merül ki, hogy roppant ügyetlenül, viszont annál öntudatosabban, átszellemülten, m?vészinek gondolt arckifejezéssel táncikál, helyesebben mozog, miközben egyetlen póza, forgása, egyetlen ugrása sincs hiba nélkül bemutatva. És akkor még finoman fogalmaztunk. Persze ügyetlenkedése közben szól valami érzelmes – diadalmas – giccses zene, mintegy a sokszín?séget és az elfogadást dics?ítve.

Igen-igen, rutinos olvasóink talán már sejthetik, hogy Kurlow kisasszony rendelkezik valamivel, amivel mondjuk a Nagymez? utcai balett-teremben gyakorlók nem. Van valamije, ami miatt kínosan szerény képességei ellenére világhír?vé vált. A hölgy – igen, hölgyr?l, igazi hölgyr?l van szó, aki tehát arra tippelt, hogy egy újabb transznem? piruettezik a sztársághoz vezet? vörös sz?nyegen, az tévedett – ugyanis hidzsábban táncol. Hol kék, hol fehér, hol rózsaszín kend?vel a fején.

Közben a felirat is megjelenik, amivel a készít?k minden kétséget eloszlatnak, azaz egyértelm?vé teszik, hogy Stephanie-ról azért készült el ez a rövid filmecske, propaganda, és azért kötelez? ünnepelni, mert muszlim, és mert az lett az élete legfontosabb célja, hogy ? legyen az els? hidzsábos balerina.

És ezen a ponton érdemes tisztázni valamit. Természetesen a világ számos pontján dolgoznak muszlim táncm?vészek – igen, balerinák is –, de senki, se az igazgatók, se a koreográfusok, se a rendez?k, se a kollégáik nem diszkriminálják ?ket, a kutyát nem érdekli, hogy amúgy otthon Mekka felé borulva szoktak imádkozni vagy hogy nem esznek disznóhúsból készült ételeket, ha jó, technikás táncosok. Na most, mint azt említettük, Stephanie Kurlow egyik sem. Viszont van neki hidzsábja. Amit – és most következik a lényeg – nem szeretne levenni.

Soha. Tehát akkor sem, amikor Kitrit alakítja a Don Quijotéban, amikor Odettként táncol(na) a Hattyúk tavában, vagy amikor Flaviaként pas de deux-zne Spartacussal.

Stephanie hidzsábban szeretné, mit szeretné, akarja eltáncolni a világ összes f?- és mellékszerepét. Ha rajta és az érzékenyítést végz? propagandistákon múlik, akkor csak f?szerepeket. Hangsúlyozzuk: ha objektíven szemléljük a táncos mozdulatait, egy kis létszámú balettegyüttes utolsó utáni sorába sem férhetne be.

A dolog egyel?re inkább t?nik viccesnek, mint dühít?nek, de ismerve az emberi jogi szervezetek lobbierejét, szorgalmát és agresszivitását, egyáltalán nem elképzelhetetlen, hogy a tehetségtelen, botlábú muzulmánunkat egyre több magasan jegyzett gálán láthatjuk majd fellépni, hiszen a liberális m?vészvilág hangadói eleve igyekeznek újmarxista sztahanovisták módjára túlteljesíteni az identitáspolitikai háborúkban el?irányzott tervezeteket, de az igazgatókra helyezett nyomás miatt az is el?fordulhat, hogy a nagy klasszikus repertoárt felvonultató színházakban búcsút inthetünk a fedetlen f?vel táncoló balerináknak, egyben felállva tapsolhatjuk a hidzsábos amat?röket.

Több aspektusa van még a jelenségnek. Az egyik, hogy nemrég volt a n?k elleni er?szak napja, márpedig tudható, hogy egyes muszlim országokban a n?k nem önszántukból hordják a kend?ket, a fejfed?ket és az egész testüket eltakaró fekete szín? „szemeteszsákokat”, hanem mert törvény kötelezi ?ket erre, illetve azért is, mert ha nem tennék, akkor azzal kellene számolniuk, hogy alig maradnának ép csontjaik, hogy börtönbe kerülnének, szél?séges esetben a föld alá, egy jelöletlen sírba.

Maradjunk annyiban, hogy a Közel-Kelet férfiai egészen mást gondolnak a n?i jogokról, mint nyugati társaik, ezért is érthetetlen, hogy míg mondjuk Irakban a kend?k levétele a n?k bátorságának és szabadságának forradalmi jelképe lett, addig a hordása Franciaországban vagy Ausztráliában valami abszurd emberi jogi követelés, olyan, amiért a civil szervezetek harcolnak, amit támogatnak. De ott van az is, hogy a muszlimok ma még hidzsábban

akarnak táncolni, játszani, el?adni, holnapután már csadorban. És akkor már a m?vészet, az el?adó-m?vészet haláláról kell beszélnünk. Hiszen milyen színdarab, milyen balettel?adás, milyen film vagy sorozat az, amiben csak az arcukat és az egész testüket eltakaró n?k szerepelhetnek?

A hidzsábtól ugyanis csak egy apró lépés választja el a burkát. Ma arról a „balerináról” készítenek propagandavideót, aki csak hidzsábban hajlandó színpadra lépni, holnapután már el? fognak rángatni egy másikat, aki nem akar majd jelmezt felvenni, és csak burkában, csadorban ugrana fel a világot jelent? deszkákra.

Ja, majd elfelejtettük! Arra ugye még mindenki emlékszik, amikor a Népszava újságírója a közelmúltban azt javasolta Müller Cecíliának, hogy nyilvános szereplései alkalmával ne viseljen keresztet? Kurlow kisasszonynak mit mondana? Bár ismerve a balliberálisok következetlenségét és azt, hogy mennyire odavannak a kett?s mércékért, nem szólna ? semmit, inkább az els? sorban, hangosan bravózva ünnepelné a vallási jelképet magán visel? muszlim balerinát.

Apáti Bence - www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló