

Athenaeum Kiadó Könyvklubja - Párizs fehér fényei

2011 február 18. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
Még nincs értékelve

Mérték

Xénia kénytelen volt elhagyni a cári Oroszországot, amikor kb. 16 éves volt. Hirtelen ? lett a családfenntartó, ? nevelte fel 5 évvel fiatalabb húgát és 15 évvel fiatalabb öccsét. Egy lelki támasza volt -Nyanyuska- , aki dadaként alkalmazásukban állt, követte ?ket feltétlen szeretetével.

"Xénia, te sokkal racionálisabb vagy nálam. Mindig meggondolod a választásaidat. Képes vagy megvédeni a családodat, tet?t kerítesz a fejük fölé, munkát találsz magadnak. A jólétük érdekében kalitkába zárod ?ket, és figyelsz, mindig van-e mit enniük, inniuk. Hogy megvédd ?ket, szabályokat vezetsz be, és jól vigyázzon magára, ki szó szerint be nem tartja ?ket. Nézz csak magadra! Te is az egyik ilyen makulátlan cella rabja lettél. (....) Csakhogy ez a rend félelmetes. (..) Néha az az érzésem, valahol útközben nagyon eltévedtél. (..) Nem ez az élet, Xénia. (..) Az élet lobogó t?z, amely végigkísér utunkon. Az az élet, amikor hiszel valamiben, ami nem feltétlenül kézzelfogható és felmérhet?, mégis arra sarkall, hogy cselekedj, és jobb lehetsz általa, mint amilyen valójában vagy. Ugyan mire jó a szép páncélod, ha átfúj rajta a szél?"



Xénia kénytelen volt elhagyni a cári Oroszországot, amikor kb. 16 éves volt. Hirtelen ? lett a családfenntartó, ? nevelte fel 5 évvel fiatalabb húgát és 15 évvel fiatalabb öccsét. Egy lelki támasza volt -Nyanyuska- , aki dadaként alkalmazásukban állt, követte ?ket feltétlen szeretetével.
Párizsba telepedtek le, és Xénia küzdött és küzdött. Egy kis szerencsének köszönhet?en a párizsi, majd az európai városok kifutójainak sztárja lett.

Max, aki egy német fotós. Aki mindig független volt, akinek mindenr?l megvan a maga véleménye, ki fotózta Xéniát

is.

A történet kettejük kapcsolatában, kapcsolatán keresztül, kapcsolatának hátterében mutatja be a háborús Európát, a bolsevik forradalomtól a II. világháború végéig.
Szerelmük, életük csak egy töltelék Theresa Révay m?vében. A könyv lényege a történelem, megf?szerezve az arisztokrata emberek problémáival, vagy éppen nagystíl? életével. Szenvedhetnek ?k is? Hogyan képesek túlélni?

Olvasás közben odakerültem Xénia mellé, hogy ellessem, hogyan csinálja. Aztán rájöttem, hogy csak az "életben szeretnék maradni" kategóriába tartozik, és ösztönösen e szerint cselekszik.
Nem lehetett egyszer? az élete. Hirtelen legid?sebbként felnevelni a gyerekeket, felel?sséget vállalni értük biztosan nagyon nehéz, és nem is sikerülhet tökéletesen, hiszen teljesen mások az emberek. Ami nekünk, ill. a mi szempontunkból legjobbnak t?nik, nem biztos, hogy a másiknak is megfelel?.
Xénia hozta egyre s másra a döntéseit, amiben benne volta berlini Max von Passau.

Párizs-Berlin, Xénia- Max. Életük néhol keresztezte egymást, néha nem. Olykor távolabb voltak egymástól, olykor közelebb.
Miközben olvastam a könyvet, e szerelem teljesen eltörpült. Természetesen kellettek a karakterek, de kettejük kapcsolata egy kis pluszt adott a regényhez.

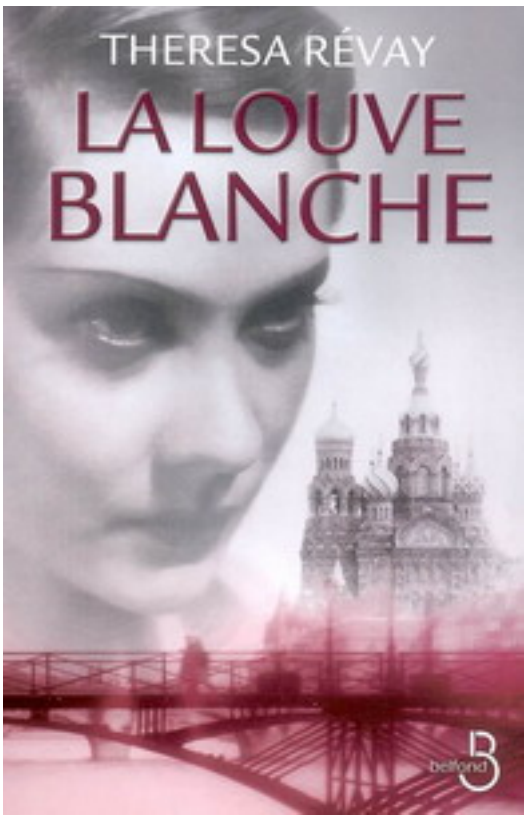
Az els? világháború végét?l a második világháború végéig tartó történelmi háttér megfelel? precizitással mutatja be a történelmet. Egy történelemkönyvbe is megjelentethet? részletek is megtalálhatók benne. Szívesen merültem bele az arisztokraták életébe, problémáiba. "Szívesen" olvastam a Hitlert támogatók körér?l, az egész zsidóüldözés megkezdésér?l, folyamatáról. Szívesen böngésztem a neten további történelmi információk után kutatva.

Nagyon élveztem, és bevallom sokkal jobban tetszett, mint az írón? Magyarországon megjelent másik regénye, A muránói üvegm?ves lánya.

Véleményem szerint Theresa Révay egy nagyon olvasmányos könyvet írt, amiben megtalálható a történelem, az izgalom, a szerelem, a család!

Végül, bevallom, Xénia is próbált változni és változtatni önmagán, de tudjuk, ez nagyon nehéz:
"..mert végül mégiscsak rájött a manzárdszobában, a párizsi tet?k alatt, hogy nem rendelkezhet minden és mindenki fölött, hogy az er?vel emelt véd?bástya végül sírbolttá válhat, és nem számít semmi más, csak a vágyak és a remény, mert bármennyire is megtagadhatatlan mindkett?, mégiscsak ezek viszik el?re az embert az életben."

Íme a francia kiadás borítója:



Theresa Révay
1965-ben született Párizsban, a Sorbonne-on tanult francia irodalmat.

Romantikus történelmi tablóit több nyelvre is lefordították. A Párizs fehér fényei a magyar nyelven megjelent második regénye, 2009-ben az Athenaeum Kiadónál jelent meg A muránói üvegm?ves lánya cím? könyve.
Az Athenaeum Kiadónál megjelent m?vei:
A muránói üvegm?ves lánya (2009), *Párizs fehér fényei* (2010)

A könyv megrendelhet? az alábbi címen:

http://kiadok.lira.hu/kiado/athenaeum/index.php?action=konyv&id=139396701

Theresa Revay: Párizs fehér fényei

konyvmolyok , f-andi



Ajánló