

Kritika - A következ? három nap

2011 február 02. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Lara Brennan (Elizabeth Banks) összekapott a f?nökével. Ez elég hétköznapi eset, nem érdemes bel?le filmet készíteni. Csakhogy. Brennan f?nöke meghalt, a n?t látták sietve távozni a tetthelyr?l, a gyilkos fegyveren rajta van az ujjlenyomata, a ruháján pedig az áldozat vére.

Az hiszem senki sem csodálkozik, ha ezek után Lara Brennant életfogytig tartó szabadságvesztésre ítélik. És itt lép

be a képbe a férj, John Brennan (Russel Crowe).
-

-
Mit tehet egy férfi, ha a feleségét, a gyermeke (Luke - Ty Simpkins) anyját gyilkosság vádjával b?nösnek találják, és életfogytiglanra ítélik? A következ? három nap f?szerepl?je, John Brennan el?ször kétségbe esik, majd miután a felesége, Lara sikertelen öngyilkosságot követ el, elhatározásra jut: muszáj az asszonyt kiszabadítania a börtönb?l. Az ügyvédjük (Daniel Stern) szerint erre törvény adta lehet?ség már nincsen, ezért mást kell a férfinak kitalálnia. Internetes kutatás során talál rá Damon Pennington-ra (Liam Neeson), aki mondhatni „szaktekintélye” annak a témának, amit John újabban tanulmányoz - azaz börtönb?l való szökésnek.
-
Pennington-nak hétszer sikerült illegálisan szabadulnia a rácsok mögül, így ha valaki, ? igazán tudja, mire kell odafigyelni. A két férfi összehoz egy személyes találkozót, ami után Brennan, Pennington tanácsai alapján, elkezdi a megfigyelést, amely alapján megtervezheti a felesége szöktetését. Azonban minden borul, amikor kiderül, hogy Larát három nap múlva átszállítják egy másik büntetés-végrehajtási intézetbe. Nem számít, hogy a n? b?nös, vagy ártatlan, a tervnek m?ködésbe kell lépnie. Most vagy soha.
-
Azt tudjuk, hogy a filmet íróként és rendez?ként is jegyz? Paul Haggis otthonosan mozog az akciófilmek között, de ennél a munkájánál láttunk t?le sokkal jobbat is, ha megnézzük az utóbbi tíz év termését. A következ? három nap nagyon ígéretesen indul, hiszen nem nevezhetjük tipikusnak azt az alaphelyzetet, hogy az anya kerül börtönbe, és az apának kell az otthoni dolgokkal foglalkozni. Tetszett, hogy mennyire emberi John Brennan karaktere, ahogyan nem látva más lehet?séget, teljesen laikusként nekiáll szökési tervet készíteni. Tökéletesen elhittem, hogy ebben a kilátástalan helyzetben egy hús-vér ember így cselekedne, illetve hasonlóképpen reagálna a dolgokra. Gondolok itt az els?, kulcsos próbálkozásra, amiben minden érzelem benne volt, aminek benne kellett lennie: remény, eltökéltség, rettegés, kétségbe esés és végül megkönnyebbülés.
-

-
Aztán a film közepén történik valami. Egy veszekedés John és Lara között el?hozza a férfib?l a Michael Scofieldet; egyik pillanatról a másikra kibújik az unalmas tanár szerepéb?l, és hidegvér? akcióh?ssé válik. Olyan drasztikus a változás, hogy teljesen kizökkent a filmb?l, és eszembe jut, hogy „ja tényleg, ez csak egy film”. A zenével tudnának segíteni, hogy hamar visszasüppedjünk a mozifeeling-be, de a hangos nem egyenl? a hangulatossal.
-
A következ? három nap olyan, mint a film plakátja. Az egy ember köré épített alapgondolat ötletes, de az eredmény elég szürke. Azt azért nem mondanám, hogy úgy éreztem, annak a bizonyos 72 órának minden egyes percét végig kellett ülnöm, de minimum húsznak azért érz?dött.

A következ? három nap

(The Next Three Days)
-
rendez?: Paul Haggis
forgatókönyvíró: Paul Haggis, Fred Cavayé
zeneszerz?: Danny Elfman, Alberto Iglesias
operat?r: Stéphane Fontaine
producer: Olivier Delbosc, Paul Haggis, Marc Missonnier, Michael Nozik
vágó: Jo Francis

-
szerepl?(k):
Russell Crowe (John Brennan)
Elizabeth Banks (Laura)
Liam Neeson (Damon)

Nagy Bernadett

www.cinemagyar.hu a Flag Polgári M?hely partnere



Ajánló