



Balázs Péter: Nincs miért bocsánatot kérnem!

2020 október 05. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

A baloldali politikai okból megfúrta a szolnoki színház támogatását - Elképeszt? aljasság!

A szolnoki baloldali összefogás kijelentette, hogy addig nem szavazzák meg a Szigligeti Színháznak javasolt pénzügyi segítséget, amíg Balázs Péter igazgató nyilvánosan bocsánatot nem kér azért, mert azt mondta: a Színház- és Filmművészeti Egyetemen körül kialakult konfliktust „közéleti paraziták” generálják. Balázs Péter a Magyar Nemzetnek elmondta: végtelenül sajnálja, hogy Magyarországon egy liberális társaság, akik között döntéshozók is vannak, nehéz helyzetbe hozzák a másként gondolkodókat a demokrácia, a szólás- és véleményszabadság nevében.

– Kezelés alatt állok, így nem tudtam elmenni az esedékes közgyűlésre. A véleményemért nincs okom bocsánatot kérni hetvenhét éves koromban. Október 8-án lesz egy újabb közgyűlés, ahol napirendre kerül az ügy – reagált lapunknak Balázs Péter, a Kossuth-díjas színházigazgató. Hozzátette: végtelenül sajnálja, hogy Magyarországon, és egyáltalán a világban mindenhol kialakult egy ilyen helyzet, hogy egy liberális társaság, akik között döntéshozók is vannak, nehéz helyzetbe hozzák a másként gondolkodókat a demokrácia, a szólás- és véleményszabadság nevében.

– A párbeszéd helyett pedig fenyegeteznek. Ha valaki bocsánatot kér, akkor el van intézve? Ugyan már! – mondta a színházigazgató. – A helyén kezelem ezt, és a nyolcadikai közgyűlésre hagyom ezt, hogy döntsék el. Az, hogy mindenki színre-szóra kérjen bocsánatot olyanért, mert használt egy közhasználatú szót, és más tartalommal, vélt véleménnyel telítik meg azt a szót, az lehetetlen. Inkább azzal foglalkozzanak a maguk részéről, hogy Szolnok városa épüljön-szépüljön, ahelyett, hogy bocsánatkérésre szólítsanak fel. Ez az ügy részemről le van zárva – szögezte le Balázs Péter. A színházigazgató emlékeztetett: tőle kellene bocsánatot kérniük a 2007-es igazgatói kinevezése kapcsán azért a szörnyűségért, amit a fejére zúdítottak, vagy 2013-ben, amikor a Vígszínház vezetését pályázta meg. A színész-rendező arra utalt, hogy szolnoki kinevezése színházszakmai körökben elégedetlenséget váltott ki, többen nyílt levélben fordultak a polgármesterhez, hogy másítsa meg döntését.

– Azért nem kaptam bocsánatot, most meg engem köteleznek erre – zárta a beszélgetést Balázs Péter.

A bocsánatkérési botrány abból indult ki, hogy a Szigligeti Színház támogatását tette zsarolási alappá a szolnoki baloldal. A közgyűlésben azonos arányban foglalnak helyet kormánypárti és baloldali képviselők, mindezt kihasználva erkölcsi elégtételt követelnek Balázs Péter színházigazgatótól, aki a Kossuth rádióknak azt mondta: a Színház- és Filmművészeti Egyetemen kialakult konfliktust „közéleti paraziták” generálják.

A Színház Online úgy tudja: a szolnoki baloldali pártok úgy vélekednek, hogy Balázs Péter ezzel szégyent hozott a városra. Mivel a színházigazgató nem volt hajlandó bocsánatot kérni, az ellenzéki képviselők tartózkodtak a szavazásnál, a Fidesz voksai pedig nem voltak elegendők, így a Szigligeti Színház nem kapta meg a kért pluszforrást. László Norbert MSZP-s képviselő elmondta: tudják, hogy a színháznak szüksége van a pluszpénzre, és nagyon szívesen meg is szavazzák azt, de a feltételük nem változik: csak akkor mondanak igent a támogatásra, ha Balázs Péter bocsánatot kér vállalhatatlan szavaiért.

Balázs Péter, a Kossuth rádióknak adott ominózus interjúban arra is reagált, hogy a Színház- és Filmművészeti egyetemen a tanításhoz hozzátartozott a megfélemlítésen, lelki terroron alapuló pedagógiai módszer.

– Végtelenül szomorú dolog, hogy így oktatnak fiatal embereket – mondta. Megjegyezte, hogy bár ez az ő idejében nem volt divat, de hallott ezekről a módszerekről, amelyek szerinte oktatási szempontból nevelésesek. Balázs hozzátette: azt nem kell gyakorolni, hogy hogyan vág egy férfi vagy egy nő pofon egy másikat, vagy hogy hogyan csókolja meg. Inkább arról kellene beszélni, hogy mi az az indíték, ami oda vezet, hogy dühös legyen vagy pedig szerelmes, és ezt csóokban fejezi ki.

– Amikor sokáig kibeszéletlenül maradnak alapvető problémák, amelyek mélyén nem csupán szakmai, hanem világnézeti különbségek is vannak, sőt azok vannak igazán, akkor bizonyos közéleti parazitáknak sikerülhet durva konfliktust is generálni, és most is ezt látjuk – mondta az interjúban. Hozzátette: mégis lehet ez egy lépés a megoldás felé, mert kimondásra került, ami eddig csak lappangott.

Balázs Péter szerint „lehetetlen, hogy csöndben nézzék, hogy a szakmájuk egyre zsugorodik, és csak úgy lehet beszélni, játszani, ahogy azt néhány – anonim, bár tudjuk, hogy kicsodák – ember gondolja”, majd megjegyezte, hogy egy szék csoport hátulról tüzezi az ifjúságot.

A színházigazgató úgy fogalmazott: a megoldás a világos gondolkodás és beszéd, valamint a tárgyalásokon kevés

embernek kellene részt venni. Hozzátette azt is, hogy egyel?re egyetlen embert ismer, akir?l tudja, hogy mi a szándéka és ezért ki is áll, az pedig Vidnyánszky Attila.

Nagy Orsolya - Hertelendy Gábor

www.magyar nemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalátról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló