



Apáti Bence: Újabb szintet lépett az újmarxista kultúrforradalom

2020 szeptember 11. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Függöny, álló taps és díjes?.

Mást se hallani az elmúlt hetekben minthogy nem létezik ideológiailag elkötelezett színház. Se film. Se semmi. Nem voltak ilyenek, és nem is lesznek.

Illetve kicsi ideig talán mégiscsak voltak, legalábbis Székely Gábor 1975-ben még valami hasonlóról beszélt. És persze időnként olyan érveket is hallani a barikád másik oldaláról, hogy a színház ideológiailag semleges ugyan, de kritikus a mindenkori hatalommal.

Az állítólagos ideológiamentes színház, amiről mi viszont úgy tapasztaljuk, hogy mégsem létezik jelenség, hiszen egy történetet többféleképpen lehet elmesélni, meg súlyozni; el lehet hallgatni, de ki is lehet domborítani bizonyos részleteit.

Rádadásul az egész világon virágkorát éli a rendezői színház, (meg mozi) ahol a rendezők az istenek, akik simán átírhatják a műveket, kihúzhatnak mondatokat, szereplőket, sőt, egész fejezeteket is eltüntethetnek, de akár újra is írhatják az egész darabot.

Az ilyen módon átalakított és bemutatott művek pedig valahogy mindig szegény, elnyomott kisebbség szenvedéseiről és megpróbáltatásairól szólnak, a többség pedig érzéketlen és elnyomó fasiszta prolik gyülekezeteként jelenik meg a történetek során.

Függöny, álló taps és díjes?.

Apropó díjes?!

Most érkezett a hír, hogy Amerikában *újabb szintet lépett az újmarxista kultúrforradalom*.

2024-től csak olyan filmek nyerhetnek Oscart, amelyek a kisebbségekkel foglalkoznak. De nem csak a történetben kell BLM, és genderpropagandát tolni, hanem a háttérstáb esetében is figyelni szükséges a diverzitásra és arra, hogy megfelelő mennyiségű transznemű, és leszbikus legyen a kamerák és a lámpák mögött.

Illetve ennél egy kicsit precízebben fogalmaznak a szélsőségesen ideológiamentes filmekért lobbizó akadémiai tagok.

A jelöléshez a filmnek a következő négy kritériumból kell kettőt teljesítenie:

1. Filmvászon:

- a film szereplői között legyen legalább egy főszereplő vagy jelentős mellékszereplő, aki valamilyen faji/etnikai kisebbségből származik
- a szereplők legalább 30 százaléka két „alulreprezentált” kisebbségből származik
- vagy a film témája, központi története egy ilyen kisebbség valamilyen ügyét viszi filmvászonra.

2. A gyártási munkálatok során:

- a film készítői között legalább két vezető szerepben alulreprezentált csoportokból érkezett emberek dolgoztak (legalább egyikük faji vagy etnikai kisebbséget képvisel)
- legalább hat másik stábtagnak tartozik faji/etnikai kisebbséghez
- a stáb 30 százaléka valamelyik alulreprezentált kisebbségi csoport tagja

És a fenti mondatok nem a Hírcsárdáról vannak, hanem egy hivatalos közleményből. Tényleg!

Ezentúl deklaráltan nem az a film fogja megnyerni az Oscart amelyik jó, hanem az amelyikben elég fekete, leszbikus, és transznemű van.

A film minősége, cselekménye, a rendezés, a vágás, a színészi és az operatőri munka ezután sokadlagos szempont lesz csupán.

Bár kicsit olyan érzésünk van, hogy eddig is az volt, csak most már legalább bevallják.

Apáti Bence - www.hirtv.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következő címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen:

<https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD
A trianoni gyalátról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló
