



Libernyák buborék a Vas utcában

2020 szeptember 07. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Apáti Bence rendesen odacsapott a színművészetis libsiknek.

A szélsőliberális ideológia kábultságát és kirekesztést okoz számos tanár és diák esetében

Karsai György néhány héttel ezelőtt a Klubrádió reggeli műsorában beszélgetett kínzóan hosszú ideig Para-Kovács Imre műsorvezetővel a Színház- és Filmművészeti Egyetem (SZFE) jelenéről és jövőjéről.

Para-Kovács úrral leülni eleve beárzza az igen tisztelt leült, hiszen a Klubrádió szülő halántékú, lelkében mégis örökifjú, lázadó punkja minden áldott nap sikeresen kompromittálja magát valamivel. Aminek aztán az égvilágon semmi következménye nem lesz. Bármekkora baromsággal, hazugsággal, szélsőbalos-komcsi gyöletbeszéddel rukkol el? az öreg anarchista, a rádió vezetősége és lelkes rajongói ájultan tapsolják a produkciót, ha meg a haladó sajtó kényes ízele szerint is kissé túll? a célon az el?adó, mindössze szórakozottan, cinkosan mosolyogva legyintenek egyet, hogy mit lehet tenni, ilyen ez az Imre, megzabolázhatatlan, mint egy fiatal vadló, bohém is, végső soron pedig a mi kutyánk kölyke/lova, neki mindent szabad, neki minden megbocsátható. S?t megbocsátandó.

Para-Kovács nyugodtan b...zizhat (engem), testszégyeníthet (G. Fodor Gábort), hiszen ? a Para-Kovács, legrosszabb esetben kap egy ejnye-bejnyéz?s üzenetet valamelyik Magyar Narancs-os újságíró haverjától; hogy ezt vagy azt azért már nem kellett volna, majd a ballib újságíró gyorsan megkérdi, mikor mennek már újra piálni egy jót, lealjasodni úgy rendesen, orbánozni, kövérezni meg diktatúrázni egy kiadósat? Para-Kovács legnagyobb dobása az volt, amikor a fél?rült haverjával, Perjés Zoltánnal indítottak egy YouTube-csatornát, ahol egészen fura állapotba kerülve, hatalmasra tágult pupillákkal beszéltek mindenről, ami eszükbe jutott. Ember legyen a talpán, aki követni tudta a két barát összefüggéstelen eszmecseréit.

A kollégáját azóta mindenhol kirúgták, miután olyan képek kerültek róla nyilvánosságra, amelyek műfaját nem áll módomban részletezni, de maradjunk annyiban, hogy nem egyszer? pornográf felvételekről beszélünk.

A Klubrádió műsorvezetőjében oly mértékben túlcordul a kozmopolita életérzés, hogy pont ebben az ominózus beszélgetésben jelentette ki büszkén, a lázadástól és az izgalomtól remegő hangon, hogy a lánya már brit állampolgár. Ezt az állampolgárság-váltást tartja követendőnek mindenki számára, hisz ebben az országban már nem lehet élni. A csütörtöki adásban pedig bizonyos Molnár Áron színművésszel és körüti Eminemmel beszélgetve azt bökte ki, hogy számára az az ideális Magyarország, ahol dánul beszélnek. Ilyen fiú ez az Imre, meg olyan, aki szerint a magyar népléleknek az felel meg, ha hosszú-hosszú fasiszta időszakok és rövid népirtások váltogatják egymást.

Ezt szeretik, ezt igénylik a magyarok.

Ennél a pontnál azért már Karsai úr is kénytelen volt tiltakozni. Persze csak a maga módján, kurtán-furcsán, hebegve-habogva, dadogva, nem túl lelkesen. Volt még egy kis bayerzsoltozás. Karsai szerint kollégánk azt írta, hogy aki Magyarországon cigány gyereket gázol, az jobban teszi, ha rálép a gázra és továbbmegy. A majdnem pontosan idézett írás egyébként 2006-ban, az olaszlisztkai lincselés után született, és azt minden végtelenül objektív nagykereszt-visszaküld?, Index-sírató értelmiségi „elfelejti” hozzátenni, hogy így folytatódik: „Ilyet ember nem csinál.”

Meg így: „Ha az ember elüt valakit, különösen, ha az illető gyerek, muszáj megállnia. Tehát meg fogunk állni ezután is. Valamit mégis tenni kell. Jó, ha indulás előtt beszerünk egy l?fegyvert. Ha elütünk egy gyereket, álljunk meg.”

Oda se neki, a szent cél érdekében nyugodtan ki lehet forgatni egy jobboldali újságíró mondatait, s?t bizonyos körökben elvárás elferdíteni, meghamisítani Bayer Zsolt írásait. Hallottuk Fullajtár Andrea, a Katona József Színház művésznőjének origózós monológját is, más osztályf?nökök pedig vicsorogva szoktak pestisrácokozni. Épp ezért nem lennének a helyében annak a jobboldali, konzervatív diáknak, aki Orbán Viktorral vagy a Fidesszel szimpatizál, esetleg egyetért az intézmény átalakításával. Bizonyosan arany élete lehet az ilyen kis fasisztáknak mostanság az egyetemen. F?leg ha hangot is adnak a véleményüknek.

Persze miután gondolataimat a politikai témájú publicisztikák és nem a tudományos fantasztikum kategóriájú írások közé sorolnám, pontosan tudom, hogy számos megfélemlített jobboldali színművész kollégám jelezte már privátban, hogy egyetért a harminc éve balliberális irányítás alatt álló egyetem átalakításával, és elképzelhetetlen, hogy egy fiatal színészpálánta reggel a büfében kicsapja a Magyar Nemzetet vagy a Mandinert. Gábor György is

erre utalt, aki szintén csütörtökön, szintén a Klubrádióban úgy fogalmazott: nagyon büszke a barikádozó tanulókra, és szíve szerint azonnal beírná nekik az ötöst.

Ebből pedig az következik, hogy amelyik diákja nem hűbörög, nem origózik, nem rezsimezik, nem diktatúrázik, esetleg egyetért a kuratórium elnökének céljaival, annak viszont egyest szánna. Bukást. Eltanácsolást. Hm...

De vissza Karsaihoz, aki augusztus 12-én azt mondta, számára értelmezhetetlenek a keresztény és a nemzeti jelzők. Szerinte ezeket definiálni kellene. Ebből lett a másik nagy botrány, mert szavaira reflektálva [Vidnyánszky Attila](#) az ATV-ben arról beszélt, hogy ? nem tud Karsaival miről diskurálni, és a fenti fogalmak elmagyarázása is meghaladja a képességeit. Karsaiék persze azonnal elhúzták az antiszemita kártyát, mert szerintük azzal, hogy Vidnyánszky idézte a professzor szavait, a legsötétebb vészorszakot is megidézte, azaz: kódoltan zsidózott.

Abba pedig most igazán felesleges lenne belemenni, hogy az O1G-koalíció éppen összefog a judapestez?, tetves zsidózó Jobbikkal, mindenesetre pikáns, hogy a tetves zsidózással nincs bajuk, Vidnyánszkyval ellenben van. Arról viszont érdemes lenne beszélni, hogy miért érzi mind Upor László, mind a diákság egy része, hogy az egyetem ideológiai támadás alatt áll.

Ugyan én nem tartozom az emberiség szellemi és lelki vezetőihez, a színészekhez – ezt sokszor el is mondják; balettosfiúként, ugribugri táncos gyerekként szoktak hivatkozni rám, meg néha egy apró kis salonbuzizás is belefér –, de azt azért tudom, hogy ha a fenti mondatot elemezzük, akkor villámgyorsan eljutunk oda, hogy ha lenne jobboldali, konzervatív ideológia az egyetemen, akkor az intézményt nem lenne értelme jobboldali, konzervatív ideológiai alapon megtámadni.

De nincs.

Nagyon régóta nincs.

Van viszont transznművek iránti érzékenyítés, habonyozás, stadionozás, diktatúrálás és az elfogadás meg a befogadás sulykolása. Fullajtárék szerint ezek egyetemes értékek, szerintünk viszont liberálisok. És talán ez a legnagyobb probléma az egyetemen tanító, harcosan vadliberális tanárokkal. Hogy meg vannak róla gyűződve, hogy a meglegházasságért vagy a transznművek jogaiért harcolni, vagy a „menekültek” el- és befogadásáért lobbizni – a többi jóemberkedő libernyák baromságról nem is beszélve – nem a szélsőliberális ideológiához kötődő törekvések, hanem egyetemes értékek, olyanok, amelyeket minden rendes demokratának kötelessége támogatni. És ezek a tanárok, ezek az osztályfőnökök az SZFE-n gyakorlatilag élet-halál urai.

Olyan libernyák buborékban élnek, ahol aki nem hozzájuk hasonlóan gondolkodik, az ellenség. Meg tehetségtelen. Olyan, aki nem való a szent szakmájukba. És talán pont a fenti dolgok miatt nem is lehet igazán hibáztatni őket. Nincsenek tisztában azzal, hogy pont ?k támadták meg harminc évvel ezelőt, ideológiai alapon az SZFE-t.

Eljött az ideje a változásnak.

Apáti Bence - www.magyar nemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következő címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin működését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD

A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
