

# Eredeti-e az Eredet?

2011 január 06. Flag

## Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Sokáig kellett hárítanom azt, hogy hozzászóljak az Eredet (Inception) cím? filmhez. Hiszen nem láttam, a bemutatója alapján pedig annyit tudtam mondani, hogy annyi eredetiség van benne, mint a tegnapi déli harangszóban. Emberek belemászkálnak mások álmaiba, és ott az álom miatt fizikai lehetetlenségek történnek meg, mely által nagyon látványos lesz a film?

*“Szeretek vírusként gondolni erre a történetre. Ha egyszer elolvasta az ember, az eredeti történet sosem lesz ugyanolyan többé”* - Neil Gaiman

Hiszen ezt a *Paprika* cím? japán rajzfilm már 2006-ban hozta. Máig sajnálom, hogy nem postoltam ki a két éve írt ismertet?met róla. Most bezzeg tele van a világháló “Inception = Paprika?” cím? bejegyzésekkel. Tény, hogy az alapötlet mindkét film esetében ugyanaz. Ha hozzáveszem, hogy az *Inception* magasztalói azt dícsérik, hogy mennyi ideje dolgozott Christopher Nolan ezen a filmen, azt kell mondjam, valószín?leg látta a *Paprikat* és elhatározta. hogy megcsinálja a sajátját.




Mir?l szól az *Inception*? A film szerint mások álmába belépni nem lehetetlenség többé. S ahogyan minden találmányt a világon használnak jó és rossz célra, bizonyos öltönyös b?nöz?k arra fordítják ezt a tudást, hogy mások titkait megszerezzék. Aki pedig fel van vértezve ez ellen a behatolási mód ellen, azt az álmában is elaltatják és az álom az álomban módszerrel próbálkoznak.

Egy balul sikerült akció után a f?szerepl?, Cobb, kénytelen elvállalni egy egészen más jelleg? munkát. Valakit?l nem ellopni kell információt álmában, hanem elültetni egy gondolatot az elméje mélyén, hogy felébredve azt sajátjának higgye. Mint egy hipnózis. Hogy célt érjen, el?ször is összeszed egy csapatot. A legjobb szélhámosfilmek mintájára van itt tervez?, ököl-ember, színész, tudós és az agy (sajnálom, három évadni *Leverage*-t daráltam le pár hónapja, kénytelen vagyok párhuzamot vonni). Van terv, amely nem sikerül. És van lélekjelenlét, szerencse, ami miatt a végére mégis minden összejön.

A film savát-borsát az adja, hogy az akció során a szerepl?k nem egy álomba mennek be, hanem tovább mennek egy azon belüli álomba, s?t még tovább egy al-álomba, két szerepl? pedig megjár egy ötödik helyet is. Amikor a film mekekintése el?tt megláttam az alábbi ábrát, azt hittem, valami nagyon bonyolult történetszövéssel kell majd szembesülnöm. De szerencsére nem. Az *Üvölt? szelek* valóságsíkjai bonyolultabbak, mint ezé a filmé.

Az Eredet valóságsíkjai

A mozaik filmek szakért?je, Nolan, bevett gárdával dolgozott. Már csak Christian Bale hiányzott a csapatból,

komolyan. A színészek kiválók (mínusz Kapribogyó, sajnálom, én még mindig nem látom, hogy feln?tt volna, hogy valóban színész lenne), a látványvilág egyenesen leny?göz?. A díszlet és jelmeztervez?k nem kockáztattak és járt utat nem hagytak járatlanért. A hangulat ugyanolyan, mint a többi sikeres “valóság – nem valóság” kapcsolatot boncolgató filmnél (*13. emelet, Dark City*).

Mert ahogyan a filmben többször elhangzik: a gondolat veszélyes. Olyan, mint a vírus. Valaki mond valamit, látunk valamit, olvasunk valamit és megmarad bennünk. Nolan valószín?leg találkozott Amenábar klasszikusával, a *Nyisd ki a szemed* cím? filmmel (rosszabb esetben ennek koppintásával a *Vanília égbolttal*). Lesz?r?dött benne az, hogy a valóságot nem tudjuk megkülönböztetni az álomtól, és ha fel akarunk ébredni, akkor bizony le kell lépnünk az épület tetejér?l álmunkban. Valószín?leg látta a *Paprika*t. Leny?gözhették a város- és életformáló idegenek a *Dark City*ben. Aztán vett egy tiszta, fehér papírlapot és írt egy teljesen egyedi forgatókönyvet a saját fejéb?l.

Nincs ezzel semmi baj. A *Matrix* is más filmek és sok más egyéb ötvözete, a The KLF-nek sem volt egy darab saját dallama sem. Ett?l még nagyon is tehetséges és szórakoztató ötvözetek születtek. Az *Eredet* is ilyen. Most már tudok válaszolni, reagálni. Azt kérditek, tetszett-e? Igen. Meg fogom-e még nézni? Mindenképpen. Jobbnak tartom-e, mint az említett – szerintem alapanyagként szolgáló – filmeket? Nem.

Papp Attila




**Ajánló**