

Nagyító alatt - Ébredj velünk

2010 november 29. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Becky Fuller (Rachel McAdams) producer eddig csak helyi csatornáknál dolgozott, így régi álma teljesül, amikor New Yorkban kinevezik az országos hírm?sor, a Pirkadat élére.

ÉBREDJ VELÜNK

– MORNING GLORY –

Executive producerek:
Sherryl Clark
Guy Riedel

Producerek:
J. J. Abrams
Bryan Burk

Forgatókönyv:
Aline Brosh McKenna

Rendezte:
Roger Michell

Szerepl?k:

BECKY FULLER	RACHEL McADAMS
MIKE POMEROY	HARRISON FORD
COLLEEN PECK	DIANE KEATON
ADAM BENNETT	PATRICK WILSON
JERRY BARNES	JEFF GOLDBLUM

FORGALMAZZA A UIP-DUNA FILM
www.uipduna.hu

Becky Fuller (Rachel McAdams) producer eddig csak helyi csatornáknál dolgozott, így régi álma teljesül, amikor New Yorkban kinevezik az országos hírm?sor, a Pirkadat élére. Álma azonban már az els? napon rémálommá válik. Minden tehetsége és tapasztalata megvan ahhoz, hogy sikert sikerre halmozzon, ám olyan akadállyal kerül szembe, amellyel még ? sem tud megbirkózni: a legendás m?sorvezet?, Mike Pomeroy (Harrison Ford) lesz az átka, aki szeszélyes, mint egy vénkisasszony, hihetetlenül beképzelt, és képtelen bárkivel is együttm?ködni – azonban csak rá számíthat, ha a nézettségi lista utolsó helyén tanyázó m?sort fel akarja hozni az élmez?nybe.

Amikor Becky megérkezik a Pirkadathoz, már a csatorna is feladta a reményt, hogy rendbe tehet? a m?sor, amely arról hírhedt, hogy még a legdörzsöltebb producereket is megrágja és kiköpi még napfelkelte el?tt. Bár országos hírm?sort még nem készített, Becky elhatározza, hogy csak azért is megmutatja. Kitalálja, hogy elegyíti a tüzet a vízzel: egymás mellé ülteti a korábban f?m?sorid?ben vezet? kommentátorként m?köd?, zsémbes és ironizáló Pomeroyt a folyamatosan jópofizó és dívát játszó reggeli hírolvasóval, Colleen Peckkel (Diane Keaton).

Hatalmas katasztrófa közeleg – a két m?sorvezet? kezdett?l ki nem állhatja egymást, ráadásul Pomeroy kijelenti, hogy nem hajlandó id?járással, sztárpletykákkal vagy, isten ments, f?zéssel foglalkozni. Becky már ott tart, hogy veszélyben a szakmai hírneve, az állása, s?t a producertársával (Patrick Wilson) alakulgató romantikus kapcsolata is. Ám Becky minél keményebb küzdelemre kényszerül, annál inkább hisz önmagában és abban, hogy lelket tud lehelni a Pirkadatba. Így lesz az **Ébredj velünk** okos, szexi vígjáték egy lányról, aki élete els? komoly gy?zelmét aratja, mert rájön, hogy nem számít, mennyire lehetetlen emberek veszik körül, célba lehet érni, ha az ember szívvel-lélekkel meg akarja valósítani álmait.



Reggeli ribillió

A dolgozó n? figurája köré külön alm?faj épült a szexi vígjátékok története során. Emlékezhetünk Rosalind Russell men? riportern?jére *A pénteki barátn?b?l (His Girl Friday)*, akinek ki kell védenie a Cary Grant által játszott exférje alattomos húzásait. Nagyot alakított Melanie Griffith is a *Dolgozó lány*ban *(Working Girl)*, amikor egyszer? titkárn?ként nagy hatalmú cégvezet?nek adta ki magát. Aline Brosh McKenna forgatókönyvírót régóta érdeklik az említettekhez hasonló történetek, amelyekben a dolgozó lányok megtalálják a helyüket és önmagukat. Egy sikert már magáénak mondhat a m?fajban, hiszen ? jegyzi *Az ördög Pradát visel (Devil Wears Prada)* forgatókönyvét. Egy bestsellerb?l írta, amelynek h?se egy titkárn?, aki végül kivívja pokoli f?nöke elismerését.

Az **Ébredj velünk** ifjú titánja kifogja magának a világ alighanem legkeményebb munkahelyét: reggeli híradó producere lesz, s mindenki tudja, hogy ebb?l a székb?l vagy a csúcsra lehet jutni – vagy a diliházba.

Az alapsztori fejlesztésekor McKenna szeme el?tt lassan kibontakozott az éppen munkát keres?, nem túl sikeres helyi tévéproducer alakja, akinek karrierkilátásai ugyanolyan reménytelennek t?nnek, mint a magánélete – ám egyszer csak rábízzák a Pirkadat irányítását. Tisztában van vele, hogy nem sok esélye van, de Becky Fullert nem olyan fából faragták, hogy csak úgy feladná, miel?tt minden erejével próbálkozott volna. Erre szüksége is van, mert amikor ez a túlpörgött és lel?hetetlen fiatal lány találkozik tökéletes ellentétével, kitör a háború. Pomeroy, a legendás m?sorvezet? ki nem állhat bármit, ami kedves, lágy, pláne frivol, mégis erre kényszerül, amikor Becky ?t teszi meg a Pirkadat egyik m?sorvezet?jének, hogy megmentse a produkciót.

Amikor McKenna elmesélte az **Ébredj velünk** sztoriját J.J. Abramsnek, a producernek azonnal megtetszett a macska-egér játék ötlete: az egyik oldalon a mindenre elszánt újonc harcol, és nem hajlandó feladni, a másikon a félelmetes munkahelyi bajkever?, aki még akkor sem képes beadni a derekát, ha a fennmaradás a tét.

„Tetszett, hogy Aline olyasfajta energikus és klasszikus vígjátéki hangulatot akar teremteni, amilyen Preston Sturges filmjeit jellemzi – magyarázza Abrams. – A reggeli hírm?sor máskor is szolgált már vígjáték hátteréül, hiszen kész bolondokháza, de Aline teljesen új ötlettel állt el?. Nem helyzetkomikumszer? csetlést-botlást látunk, hanem tényleg vérre men? küzdelem folyik az ellenfelek között!”

A Bad Robot stúdió csapata is azonnal beleszeretett a forgatókönyvbe, amely lehet?vé teszi, hogy a néz?k bepillantsanak a reggeli hírm?sorok kulisszái mögé. Az amerikaiak minden reggel elcseszett id?járás-jelentésekre, megvaduló házikedvencekre és odaégetett lasagnákra ébrednek, és sejtelmük sincs arról, hogy mindenközben a vezérl?ben mindenki attól retteg, tovább romlanak a nézettségi adatok.

„Aki látott már bakiparádét a Youtube-on, pontosan tudja, hogy a reggeli hírm?sorokban fordulnak el? a

világ legröhejesebb jelenetei – mondja Bryan Burk producer. – Már akkor vigyorogtunk, amikor belegondoltunk, ebb?l milyen klassz vígjátékot lehet csinálni.”

McKenna egyik legértékesebb tulajdonsága, hogy pontosan érzi a párbeszédek dinamikáját, és a tényszer?séget illet?en sem hajlandó alábbadni. Amikor nekiállt, hogy ötleteb?l létrehozza a forgatókönyvet, szépen éjfélre állította be a vekkerét, és kora hajnalban már ott ült valamelyik New York-i tévécsatorna stúdiójában, hogy megtapasztalja, milyen élete lehet egy fiatal producernek.

„Az egyik legnagyobb dicséret, amit kaptunk, az volt, hogy Morley Safer, aki egy pillanatra felbukkan a filmben, megkérdezte Aline-t, melyik tévénél dolgozott korábban, annyira életszer?ek voltak a helyzetek” – büszkélkedik Sherryl Clark executive producer.

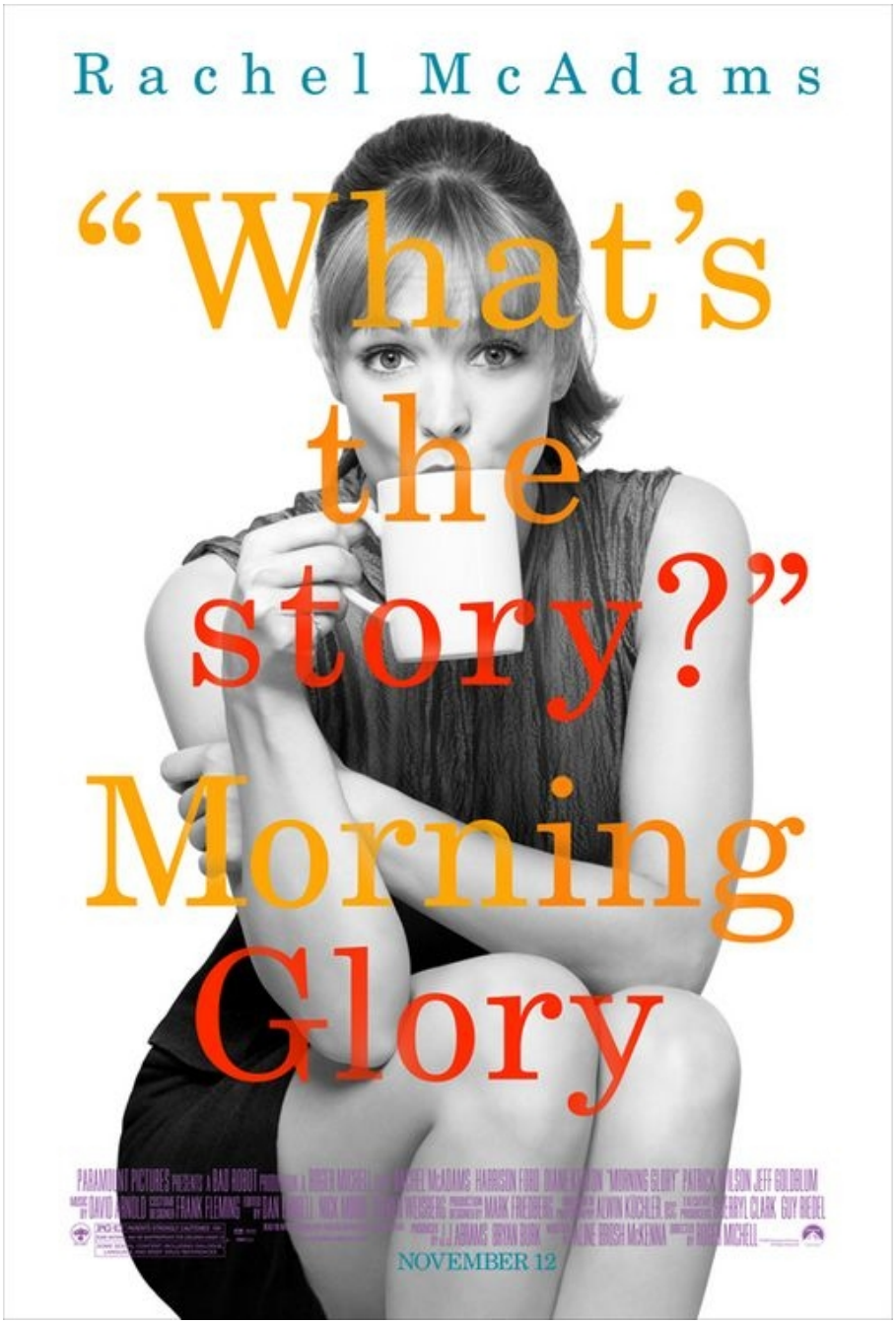
(Safer az egyik leghíresebb észak-amerikai tévériporter és m?sorvezet?, az els?k között leplezte le a vietnami háború borzalmait, és éveken át vezette az egyik legnézettebb hírm?sort, a 60 Minutes-t – a ford.)

Minél jobban belemélyedt a témába, McKenna egyre inkább úgy érezte, nem elég, ha bemutatja, miként küzd a klasszikus tényújságírás napjaink kereskedelmi tévéinek frivol témái és hangvétele ellen. Arra jutott, hogy h?sn?jét szembesítenie kell a kemény valósággal: bár eredetileg ég és föld voltak, mára a tájékoztatás és a szórakoztatás elválaszthatatlanul egybefonódott. Mike Pomeroy szentül hihet abban, hogy a cáfolhatatlan tények közreadása és elemzése hatással van a dolgok menetére, és Becky csodálhatja riporteri képességeit, a lány tudja, mára a világ annyira megváltozott, hogy Mike vagy valami újat talál ki – vagy mehet a süllyeszt?be. A vehemens Becky legalább annyira meg akarja menteni a férfi karrierjét, mint turbófokozatra kapcsolni a magáét.

Még éppen csak formálódott a forgatókönyv, amikor McKenna és Abrams már tudták, hogy Harrison Fordot szeretnék Pomeroy szerepére. „Ezt a feladatot szinte rá szabták, mert hihetetlen humora van – magyarázza Abrams, aki már régóta ismeri Fordot, mert annak idején ? írta a *Csak egy lövés (Regarding Henry*) cím? film forgatókönyvét, amelynek a színész volt a f?szerepl?je. – Hajlamosak vagyunk akcióh?sként gondolni Harrisonra, mert ? Han Solo meg Indiana Jones, pedig remek komikus is. Már nagyon régen nem bíztak rá ilyen szerepet.”

Fordot nem kellett kétszer kérni, és kisvártatva a rendez? személye is megvolt: Roger Michell lett a kiválasztott, aki örökre beírta nevét a romantikus vígjátékok történetébe a *Sztárom a párom*mal (*Notting Hill*), amelyben a Julia Roberts játszotta szupersztár és Hugh Grant egyszer? könyvkereskед?je egymásba szeret. Michell másik kiváló munkája az Oscar®-ra jelölt *Vénusz (Venus*), amelyben Peter O’Toole élete egyik legjobb alakítását nyújtja, továbbá az *Anya és a szerelem (The Mother*) cím? dráma, illetve az *Ütközéspont (Changing Lanes*) cím? thriller.

A McKenna, Ford és Michell alkotta csapat már ígéretes kiindulópontnak t?nt, de kellett még két fontos szerepl?. Rachel McAdams, az egyre sikeresebb komika örömmel mondott igent Becky Fuller szerepére, mi több, egy él? legendát, Diane Keatont is sikerült megnyerni, hogy Ford m?sorvezet? társa legyen a reggeli adásban.



Kezd?dhet a munkahét:
Rachel McAdams mint Becky Fuller

Az alkotók tudták, az **Ébredj velem** sikere azon áll vagy bukik, ki játssza Becky Fullert. A karakter ugyanis egymástól távol es? tulajdonságokat egyesít magában: sebezhet?, ugyanakkor szertelenül vidám és ravasz, plusz elég dörzsölt ahhoz, hogy kitapossa-könyökölje magának a felfelé vezet? utat olyan magasra, amir?l senki nem gondolta volna, hogy valaha is eléri.

„Olyan színészn?re volt szükségünk, akinek a néz? végig képes drukkolni – magyarázza Abrams. – Kirobbanóan viccesnek kellett lennie, ugyanakkor személyisége nem nélkülözhette a kell? mélységet és kifinomultságot sem. Rachel McAdamsre tökéletesen illik ez a jellemzés. Megvan benne a klasszikus komikai véna, miközben csupaszív, ?szinte és mélyen érz? teremtés."

„Rachel maga a friss fuvallat – veszi át a szót Sherryl Clark. – Egész lényét átadta a szerepnek, s emiatt ? a megtestesült Becky. Mindenki életében van egy olyan pont, amikor úgy érzi, a világ összeesküdött ellene – Rachel innen indít és kezdi el felküzdeni magát."

McAdams úgy érezte, Becky gyarlóságai és küzdeni akarása valóban jellemz?k rá. „Alighanem minden fiatal pályakezd? szembetalálkozott már a helyzettel, hogy megérkezik egy munkahelyre, és ott van egy csomó vén masztodon, aki továbbra is mindent úgy akar csinálni, ahogy harminc éven át megszokta – világít rá a lényegre a

színészn?. – Azt imádom Beckyben, hogy valósággal nekiront a problémának, ugyanazzal a fékezhetetlen energiával, ahogyan mindent kezel, és hamarosan egyre többen kezdenek úgy táncolni, ahogy ? fütyül.”

McAdams Aline-hez hasonlóan kutatásba fogott, és csaknem minden New York-i reggeli m?sorba ellátogatott, hogy magába szívja leveg?jüket. „Mindenkivel beszéltem: a producerekkel, a szerkeszt?kkel, akik megrendelik a sztorikat, a kameramannokkal, a technikusokkal, akik a vezérl?ben tekergetik a potmétert. Az összes lehetséges szögb?l próbáltam feltérképezni, hogyan áll össze egy ilyen m?sor. Minden olyan gyorsan történik. Az egyik pillanatban még pánikolnak, hogy mindjárt összeomlik az adás, a másikban pedig már önfeledten marháskodnak egymással. Leginkább az ragadott meg, hogy az él? adásnak olyan a természete, mintha kötélen egyensúlyoznánk – ha valami egyszer elhangzik a kamerák el?tt, többé nem lehet visszaszívni. Ett?l meg is ijedtem kicsit.”

Azon is elcsodálkozott McAdams, hogy a producerkedés milyen sok nyers fizikai er?t kíván. „Becky sokkal inkább akcióh?s, mint els?re gondoltam. Rengeteget rohangál, föl-le hasít a lépcs?kön, hogy próbálja közös munkára bírni ezt a sok primadonnát, akik mind más és más rossz beidegz?dés alapján m?ködnek.”

A forgatáson Rachel annyira átalakult Beckyvé, hogy még a rendez?nek is fönnakadt a szemöldöke. „Rachel rögtön az elején fölvilágosított, hogy nem tekinti magát komikának, de már az els? forgatási napon kiderült, hogy minden porcikája és a mozgása is hallatlanul vicces tud lenni – meséli Michell. – Ezeket a képességeit rengeteg érzelemmel fejeli meg. Kedves, ártatlan energiája áthatja az egész filmet, és tökéletesen átérezzük, Becky miként képes átjutni minden akadályon megtörhetetlen akaratának és bájos lényének köszönhet?en.”

Becky kedvessége és jó kedélye komoly veszélybe kerül, amikor derengeni kezd számára, hogy az általa oly régóta bálványozott m?sorvezet?, Mike Pomeroy munkatársnak nem éppen leányálom; sokkal inkább pályázhatna a világ legkibírhatatlanabb emberének címére. Ám minél többet hisztizik és tesz keresztbe Mike, annál eltökéltebb lesz Becky – a növekv? feszültség e dinamikáját McAdams és Ford egyaránt imádta.

„Harrison elképeszt?en játszotta Mike-ot – árulja el a színészn?. – Tökéletes fapofával, szárazon, szarkasztikusan adta ezt az egoista médiasztárt, aki jó ideje mélységesen meg van sért?dve. Tényleg úgy éreztem, hogy lehetetlen kimozdítani a helyér?l. Kevés eszközzel dolgozott, mégis vibrált a figura.”

McAdams annak is borzasztóan örült, hogy Diane Keatonnel játszhatott együtt. „Imádtam, ahogy lelket vitt ebbe a figurába. Úgy formálta meg Colleent, hogy éreztük, ez a n? azért hajlandó bármire, akár szumójelmezbe is bújni, hogy a néz?k nevessenek, és szeressék a m?sort.”

Becky reggelente folyamatosan hadban áll, napközben azonban romantikus békére talál, miután elkezd randizni Adam Bennett (Patrick Wilson) hírm?sor-producerrel. Becky évekig túl elfoglalt volt ahhoz, hogy egyáltalán észrevegye, mikor tetszik neki valaki, Adammel azonban más a helyzet. „Becky az elején azt hiszi, csak azért érdekli a pasi, mert hátha megtudhat t?le valamit a Mike Pomeroy nev? különös teremtményr?l – magyarázza a színészn?. – Annyira nem ért a férfiakhoz, hogy tökéletesen félreértelmezi Adam jelzéseit. A kezdet nagyon ügyetlen, de mondjuk úgy, a végén minden jóra fordul.”

Sosem frivol:
Harrison Ford mint Mike Pomeroy

Egyszer volt, hol nem volt: a televíziózás h?skorában a híreket szentnek tartották, és a m?sorvezet?k voltak a szavahihet?ség gáncstalan lovagjai. Mike Pomeroy a tévé istenének számított, szava sokat nyomott a politikában és a nemzetközi kapcsolatokban. Ám amint nézettségi adatai romlani kezdtek, és számára mindent jelent? munkája elvesztette súlyát, egyre magányosabb lett, és egyre jobban haragudott a világra. A végén már úgy t?nt számára, ennél nem süllyedhet mélyebbre – s ekkor megjelent Becky Fuller producer, hogy ravaszul manipulálva visszacsalogassa ?t a képerny?re, ahol fogkefékr?l és prosztatvizsgálatról kell kinyilatkoztatásokat tennie.

„Mike megalázónak találja ezt az újabb negatív fejleményt – magyarázza az Oscar®-jelölt Harrison Ford. – Úgy érzi, ez nem éppen méltó befejezése káprázatos m?sorvezet?i karrierjének. Ki szeretne a világ talán legkevésbé nézett tévés produkciójának arca lenni? Nagyon-nagyon komolyan veszi a hírek kommentálását, és semmi kedve él? adásban f?z?cskézni, háztartási tippeket adni, vagy egyáltalán a másik m?sorvezet?vel bájologni.”

Ám minél jobban ellenáll Becky Fullernek, annál inkább kezd rájönni, hogy több közös dolog van bennük, mint gondolta volna: mindketten munkaalkoholisták, akiknek egyetlen célja, hogy tökéletesen végezzék el a feladatukat.

„Nagyon fura a kapcsolatuk, de tele van érzelmekkel – folytatja Ford. – Valamiféle köt?dés kezd kialakulni közöttük. Mike megnehezíti Becky dolgát, mert egész pályafutása szakmai tapasztalatait rá akarja zúdítani a habkönny? kis reggeli m?sorra, de a lány sem hagyja magát, hiszen arra próbálja rászorítani a férfit, hogy legyen rugalmasabb, alkalmazkodóbb. Ezekb?l a csatározásokból roppant vicces jelenetek születnek.”

Fordnak az is nagyon tetszett, hogy szinte Hepburn-Tracy féle csipkel?dések zajlanak, amikor karaktere

együtt vezet m?sort a Diane Keaton alakította Colleen Peckkel. „Diane különleges ízeket hoz ebben a sztoriba – magyarázza Ford, aki még csak soha nem is találkozott a színészn?vel a forgatás el?tt. – Úgy pattogtatjuk egymásnak a csíp?s poénokat, mint a játékosok a labdákat a világ legizgalmasabb teniszmeccsén. Akkor válik csak igazán viccessé a dolog, amikor n?ni kezd a nézettség, mivel egyre több koránkel? kapcsol a hihetetlen adásra, amelyben a két m?sorvezet? szemlátomást ?szinte gy?lölettel szívatja egymást.”



A film szerepl?i

RACHEL McADAMS (Becky Fuller) napjaink egyik legígéretesebb fiatal színészn?je. A *Bajos csajok*kal (*Mean Girls*, 2004) robbant be a köztudatba, ezt követte *A szerelmünk lapjai (The Notebook*) cím? független film Nick Cassavetes rendezésében.

A következ? évben az *Ünneprontók ünnepe (The Wedding Crashers)* sztárja volt, amely több mint negyedmilliárd dollárt hozott a világ mozipénztáraiban.

További fontosabb filmjei: *Éjszakai járat (Red Eye), K?kemény család (The Family Stone), Házasélet (Married Life), The Lucky Ones, Az id?utazó felesége (The Time Traveler’s Wife), Sherlock Hlmes, Midnight in Paris* (r: Woody Allen, bemutató: 2011).

McAdams a kanadai Londonban n?tt fel. már kamasz korában érdekl?dni kezdett a színészet iránt, kitüntetéssel végzett színház szakon a New York Universityn.

HARRISON FORD (Mike Pomeroy) a világ egyik legnagyobb filmsztárja. Pályafutása során 43 filmben játszott, közülük 12 hozott 100 millió dollárnál többet. Olyan produkcióknak köszönhet?en, mint a *Star Wars-trilógia*, az *Indiana Jones-kvadrológia*, *A szökevény (The Fugitive*), *Az elnök különgépe (Air Force One*) és a *Férfias játékok (Patriot Games)*, a tipikus amerikai h?ssé vált a világ mozilátogatói számára.

A legjobb színésznek járó Oscar®- és Arany Glóbusz-díjra jelölték *A kis szemtanú (Witness*; 1985) cím? thrillerben nyújtott alakításáért. Szintén jelölték Arany Glóbuszra a *Sabrina (Sabrina*; 1995), *A szökevény* (1993) és a *Moszkitó part (The Mosquito Coast*; 1986) cím? filmekért. További filmjei: *American Graffiti (American Graffiti*; 1973), *Szárnyas fejvadász (Blade Runner*; 1982), *Végveszélyben (Clear and Present Danger*; 1994), *Az ördög maga (The Devil's Own*; 1997), *Hat nap, hét éjszaka (Six Days Seven Nights*; 1998), *Temetetlen múlt (What Lies Beneath*; 2000), *Atomcsapda (K-19: The Widowmaker*; 2002), *Hollywoodi ?rjárat (Hollywood Homicide;* 2003), *T?zfal (Firewall*, 2006), *Crossing Over* (2009).
Ford szenvedélyes pilóta, repül?gépével többször vett részt humanitárius akciókban, és akkor sem pihen a babérjain, ha helikopterével bajba jutott hegymászókat menthet.

DIANE KEATON (Colleen Peck) egy sor kiemelked? alakítással írta be nevét a filmtörténetbe az utóbbi négy évtizedben.
Üstökösszer? karrierjét a *Hair* cím? Broadway-musical indította el, mert ennek kapcsán találkozott Woody Allennel, aki rá osztotta *Játszd újra, Sam (Play It Again Sam*) cím? színpadi m?vének f?szerepét. Ugyancsak Keaton lett a f?szerepl?je a darabból készült filmnek (1972), amely ma már klasszikus vígjátéknak számít. Ugyanebben az évben játszotta el Al Pacino barátn?jét a *Keresztapá*ban (*The Godfather*) – kés?bb a trilógia másik két darabjában is ? alakította a karaktert.
Magánéleti és munkakapcsolat Woody Allennel gyümölcsöz?nek bizonyult, gyors egymásutánban három filmet készítettek együtt: *A hétalvó (The Sleeper), Szerelem és halál (Love and Death), Annie Hall*. Utóbbi filmben nyújtott alakításáért Keaton elnyerte a legjobb színészn?nek járó Oscar®-t és Arany Glóbuszt. Ugyancsak Oscar®-ra jelölték a szovjet polgárháború idején játszódó *Vörösök (Reds*) cím? Warren Beatty-film n?i f?szerepéért. Woody Allennel készített további filmjei: *Bels? terek (Interiors), Manhattan, A rádió aranykora (Radio Days), Rejtélyes manhattani haláleset (Manhattan Murder Mistery).*
A hetvenes-nyolcvanas években készített további filmjei: *Szerelmesek és más idegenek* (*Lovers and Other Strangers), Looking for Mr. Goodbar, Harry és Walter New Yorkba megy (Harry and Walter Go To New York), Válás el?tt (Shoot The Moon), Kett?s szerepben (The Little Drummer Girl), Mrs. Soffel – Börtönszerelem, B?nös szívek (Crimes of the Heart), Baby Boom*, *Két szül? közt (The Good Mother)*.
Hatalmas sikert aratott az *Elvált n?k klubja (First Wives Club*) egyik f?szerepében, és újabb Oscar®-jelölést ért alakítása a *Marvin szobája (Marvin's Room)* cím? drámában. Negyedik Oscar®-jelölését a *Minden végzet nehéz (Something's Gotta Give)* cím? film n?i f?szerepéért kapta.
További fontosabb filmjei: *The Only Thrill, K?kemény család* (*The Family Stone), Terminal Impact (narrátor),Mert azt mondtam (Because I Said So), Mama's Boy, Anyám! (Smother)*, *Van az a pénz, ami megbolondít* (*Mad Money)*.

A film alkotói

ROGER MICHELL (rendez?) Dél-Afrikában született, és angol diplomata fiaként Bejrútban, Damaszkuszban és Prágában nevelkedett. Már diákként elkötelezte magát a színjátszás iránt, kés?bb a legpatinásabb angol színházakban rendezett, majd hat éven át volt rendez? a világhír? Royal Shakespeare Companyben. A kilencvenes évek elején fordult érdekl?dése a tévé és a film felé, reklámokat és dokumentumfilmeket is rendezett. Legsikeresebb filmje a *Sztárom a párom (Notting Hill*) volt.
További filmjei: *Buddha Of Suburbia, Tartózkodó érzelem (Persuasion), Titanic Town, My Night With Reg, Ütközéspont (Changing Lanes),Anya és a szerelem (The Mother), Kitartó szerelem (Enduring Love), Vénusz (Venus).*

J.J. ABRAMS (prodcer) a Bad Robot Productions alapítója (2001), amelyet partnerével, Bryan Burkkel vezet. A Bad Robot a Paramount és Warner Bros. Productions partnere, olyan produkciókat készítettek közösen, mint a *Cloverfield* és a *Star Trek*, valamint az *Alias*, a *Lost – Elt?ntek* és *A rejtély (Fringe)* cím? sorozatok.
Abrams els? rendezése a *Mission: Impossible 3* volt, a második a *Star Trek*. Két Emmyt ?riz a kandallópárkányon, az egyiket az *Alias* pilotjáért kapta, a másikat a *Lost*ért mint sorozatért.
Jelenleg *A rejtély* executive producere, és forgatja a *Mission: Impossible Ghost Protocol*t.



Ajánló