



A botfűl? popcézár botlásai az Omegával

2020 május 26. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

Erdős Péter átírta a Gammapolis című dalnak kezdő sorát.

A Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (MHV) botfűl? popcézárja, Erdős Péter bármilyen nagy befolyással is bír, néha belefutott egy-egy nagy tévedésbe. Nem csoda, hiszen a zenéhez nem, csak a menedzseléshez, ezen belül a zenészek kiválogatásához és egymás elleni kijátszásához értett. Még azzal sem kellett foglalkoznia, hogy melyik

zenei terméket hogyan reklámozzák, mert a kádári egycsatornás rendszer mindent benyelt. Közben pedig a magyar könnyűzenei élet folyamatosan a nemzetközi trendek után loholt néhány évvel, ? pedig hiába hangoztatta 1979-ben, hogy „Három éven belül világsztárunk lesz”, ez végül nem jött össze (bár a Neoton Família kétségkívül er?s próbálkozás volt). Legalábbis nem az ? jóvoltából.

Az Omega az egyetlen kivétel, ?k folyamatos nyugat-európai jelenlétükkel a világsztár státusz kapuit döngették. Nem feltétlenül csak rajtuk múlt, hogy a számos siker ellenére Amerikát nem tudták hosszú távon meghódítani, viszont Nyugat-Európa lényegében a lábaiknál hevert a hetvenes évek második felében. Emiatt aztán egyedül az Omega esett ki úgy-ahogy Erd?s Péter actio radiusából, külföldön nehezebben tudott volna utánuk nyúlni, vagy legalábbis ez túlságosan sok energiájába került volna, amikor pedig sikert sikerre halmoztak, meglehet?sen kínos lett volna állandóan retorzió alá venni ?ket. Nem beszélve arról, hogy az Omega maga volt az aranytojást tojó tyúk az MHV számára, így ?k sokszor kimaradtak az MHV korifeusának kisdéd játékaiból.

Presser Gáborék 1971-es Omegából történ? távozása után Erd?s állítólag csak annyit mondott, hogy amíg ? a posztján van, addig az Omegának nem lesz lemeze. Azt hangoztatta, hogy a magyar közönség nem vev? erre az agresszív muzsikára. Kóbor Jánosék azonban viszonylag hamar megtalálták a saját hangjukat, és a majdani Él? Omega demójával felkeresték Erd?s Pétert. A bökken? a Szexapó cím? számukkal volt, amir?l a popcézár azt hitte, hogy róla írták, és kikérte magának, hogy ne élcel?djenek rajta. Mindezt csak mandinerb?l tudta meg a csapat, Erd?s még arra sem adott alkalmat, hogy megmagyarázzák neki, hogy nem róla van szó. Noha adott rá némi alapot, így akár róla is írhatták volna, de mégsem ez volt az igazság, mert egy közismert figura, bizonyos Hendrey Tibor fotós ihlette meg az Omegát, aki egy ideig minden bulijukon ott volt és udvarolt a lányoknak.

A koncertlemez ötletét azonban nem adta fel az Omega, amit úgy oldottak meg, hogy a m?soraik közönségzaját hozzákeverték a korábban már elkészített demo számokhoz, így azt az érzést keltették, mintha ez egy koncertfelvétel lenne. Ezt megfejték a pécsi Omega Klubban adott speciális koncerttel, ahol a közönség ?rjögését, énekét és tapsát is felvették. Az Omega abból csinált erényt, hogy Erd?s Péter meg akarta akadályozni a lemezük kiadását, az Él? Omega cím így nyert kett?s értelmet: az „él?” jel? egyrészt vonatkozott a koncert varázsára, másrészt arra, hogy az Omegát bizony el akarták tenni az útból, de talpra álltak, és megmutatták, hogy igenis életképesek. Kóbor Jánosék összeszorított fogakkal mentek be újra Erd?shöz produkciójukkal, természetesen már a Szexapó nélkül. A felvétel?l s?r? bólogatások közepette azt mondta, hogy érdemes megmutatni a hangmérnököknek, de közben folyamatosan ellenérzéseinek is hangot adott, miszerint ez úgyse kell majd a magyar közönségnek. A Bors–Erd?s tandem aztán kibökte, hogy a hanganyaggal nincs semmi probléma, de papírhány miatt nem tudnak lemezborítót készíteni. Ezt Meckyék alumíniumborítóval oldották meg, így a packázások ellenére elhárult az összes akadály az Él? Omega 1972-es kiadása el?l.

Nem volt egyszer? a cenzúra miatt a Gammapolis lemez címadó számának sorsa sem. Erre Kóbor János így emlékszik: az 1978-ban felvett dal úgy kezd?dött a banda tagjainak átlagéletkorára célozva, hogy „Olyan hosszú volt a 33 év...”. Ebben egyértelm?en utaltunk a krisztusi 33 évre. Mivel az 1978-ból a 33 évet visszaszámolva 1945-öt kapunk, ezzel azt is sugalltuk akaratunkon kívül, hogy a kádári Magyarországon nem érzi magát jól az ember. Ezért aztán Erd?s Péter átíratta velünk a szöveget, így lett bel?le az, hogy „Olyan hosszú volt a 23 év...”. Ezzel a szöveggel jelent meg 1979-ben a lemez, de itt meg az volt a baj, hogy az 1979-b?l 23-at levonva éppen 1956-ot kapunk, amivel Erd?s Péter szerint lázítottuk a magyar társadalmat. A lemez már a boltokban volt, de végül nem zúzták be emiatt.

Az Omega és Erd?s Péter kapcsolata a nyolcvanas években sem volt mindig zökken?mentes. Az ?ket menedzsel? Bellaphon német lemezcég ugyanis 1980-ban a Kisstadionban rendezett koncertjükön adta át nekik a Nyugaton eladott példányokért járó aranylemezüket. E mögött azonban nem akart lemaradni Erd?s Péter sem, nem bírta ki, hogy ne adjon át ? is egy díjat az Omegának. Így kaptak Kóbor Jánosék ezen az estén egy emlékplakettet a magyar popcézártól is. A gesztussal csak egy baj volt, a nagy kapkodás miatt az a felirat szerepelt rajta: „Koncz Zsuzsának”.

Csatári Bence - www.magyar nemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló
