

Nagyító alatt - Scott Pilgrim a világ ellen

2010 november 02. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Edgar Wright rendez?-producer 2004-ben találkozott Scott Pilgrim világával. „Kezembe nyomták Bryan Lee O’Malley frissen kiadott képregény-könyvét, és azonnal rákattantam, mert az el?z? munkám is a fantasztikum és a valóság keveréke volt. Imádtam, hogy Bryan a manga és a videojátékok látványvilágát használja arra, hogy bemutassa fiatal h?seinek érzéseit.

A UNIVERSAL PICTURES bemutatja
MARC PLATT, a BIG TALK FILMS és a CLOSED ON MONDAYS produkciójában
EDGAR WRIGHT
filmjét
SCOTT PILGRIM
A VILÁG ELLEN
– SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD –

Executive producerek
RONALDO VASCONCELLOS
J. MILES DALE
JARED LEBOFF
ADAM SIEGEL

Producerek
MARC PLATT
ERIC GITTER
NIRA PARK
EDGAR WRIGHT

Forgatókönyv
BEYN LE O'MALLEY
képregényei alapján
MICHAEL BACALL & EDGAR WRIGHT
Rendezte
EDGAR WRIGHT

SCOTT PILGRIM……..MICHAEL CERA
RAMONA FLOWERS……MARY ELIZABETH WINSTEAD
WALLACE WELLS……..KIERAN CULKIN
LUCAS LEE…….CHRIS EVANS
STACEY PILGRIM…….ANNA KENDRICK
ENVY ADAMS……BRIE LARSON
KIM PINE……...ALISON PILL

Forgalmazza a UIP-Duna Film
www.uipduna.hu

Kész ajándék volt e könyvek adaptálása, mert amellett, hogy rendkívül szórakoztatóak és szívesen azonosulunk a h?sökkel, minden átmenet nélkül repítenek a fantasztikum világába. Elképeszt? élményt jelentett, hogy egyetlen filmben elegyíthettük a romantikát, a vígjátékot, az akciót és a fantasztikumot. A **Scott Pilgrim a világ ellen** univerzumát leginkább úgy lehetne jellemezni, hogy egy normális fiatalember normális közegér?l van szó, amelyet azonban benépesítenek hiperaktív fantáziájának szüleményei. Bryan Lee O'Malley úgy mutatja be h?sét, hogy ? a fejében perg? mozi f?szerepl?je. Naná, hogy meg akartam csinálni ezt a filmet!"



„Az emberi kapcsolatokat a filmben mindvégig meghatározza a tömegkultúra, de nem csupán a zene és a film, hanem a videojátékok is, amelyek immár több mint harmincéves múltra tekinthetnek vissza. H?seink élettapasztalatát hihetetlen mértékben alakította, hogy tengernyi id?t töltöttek el a Nintendójuk gombjait nyomogatva. A huszonéves karakterek számára a Zelma legendája cím? játék zenéje ugyanolyan otthonosan hangzik, mint másoknak az óvodai mondókák.”
„Scott Pilgrim világában az apró nézeteltéréseket mortal combat-stílusban simítják el. H?sünk a poklok poklára vettetik, amikor találkozik az álomn?vel. A titokzatos Ramona Flowers valóságos boszorkánynak t?nik, amikor hét expasija felbukkan, és sorban halálos párbajra hívják ki a srácot. Scottnak szó szerint harcolnia kell szerelméért, ha életben akar maradni.”
„A film egyre ?rültebb eseményei er?s túlzások eredményei. Amikor egy kamasz vagy egy huszonéves az el?z? esti kiruccanásról mesél, rettent?en felfúj minden részletet. A filmben az összecsapások úgy néznek ki, mint a valódi bunyók er?sen felturbózott változatai. Azt mutatom meg, milyen lenne, ha úgy történt volna, ahogyan a hantázó mesél? el?adja.”
„A Scott Pilgrim harci jelenetei úgy m?ködnek, mint a szuperprodukciókban a slágerek. A musicalekben a szerepl?k hirtelen táncra perdülnek és el?adnak egy fülbemászó slágert, nálunk meg szó nélkül egymásnak rontanak. Amikor a musicalben egy érzelem már túl heves ahhoz, hogy szavakkal lehessen kifejezni, a karakter dalban mondja el, a mi filmünkben viszont hirtelen jól szájba rúgják egymást a szerepl?k.”
„A film világát a lepukkant legénylakások, használtcikk-boltok, garázszenekarok és diákkocsmák hangulata határozza meg, amit mindannyian jól ismerünk és szeretünk. A történet fiatalok szerelmér?l, ordító zenér?l és nagy érzelmekr?l szól. Olyan h?sökr?l mesélünk, akiknek sokat kell teljesíteniük, és még többet tanulniuk. Ja, és a legy?zöttek pénzérmékre robbannak szét.”

HÁT EZ AZ ÁBRA

Itt van nekünk a rokonszenves és foglalkozását tekintve munkanélküli Scott Pilgrim (Michael Cera), a Sex Bob-Omb garázszenekar basszusgitárosa, és pont most találkozott álmai n?jével… szó szerint. Csak egy baj van a megfoghatatlan és titokzatos Ramona Flowersszel (Mary Elizabeth Winstead). Van hét gonosz expasija, akik meg akarják ölni Scottot.
Scott Pilgrimnek soha nem okozott gondot a csajozás, inkább megszabadulni volt nehéz t?lük. Bonyolítja most az életét, hogy visszatért a városba a lány, aki kést mártott a szívébe, és tini barátn?jét is le kellene valahogy ráznia, miközben Ramona lebeg lelki szemei el?tt. Hamar kiderül, hogy új szerelmére egy csapat elvetemült expasi vigyáz, akik mindenképpen ki akarják ?t iktatni.
Ahogy Scott egyre jobban összemelegszik Ramonával, annál veszedelmesebb exek támadnak, a hírhedt

gördeszkástól a vega rocksztáron át egészen a vérfagyasztó egypetéj? ikrekig. Ha tényleg azt akarja, hogy beteljesüljön igaz szerelme, meg kell küzdenie valamennyiükkel, miel?tt beütne a GAME OVER.

A produkció
M?fajok kavalkádja

Marc Platt producer figyelmét kollégái, Jared LeBoff és Adam Siegel hívták fel Bryan Lee O'Malley képregény folyamának els? kötetére még 2004-ben. „Teljesen padlót fogtam attól, mennyire vérb? és vibráló Scott Pilgrim világa, és hogy milyen ügyesen megragadja egy korszak és nemzedék leglényegét – emlékszik vissza Platt. – Olyan világban élnek, ami képregényb?l, nindzsáskodásból, kungfuból, mangából meg animéb?l áll. De a dolgok mélyére tekintve láthatjuk, hogy rokonszenves srácok ?k, akiknek érzelmi élete iránt azonnal érdekl?dni kezdesz."
Platt azonnal észrevette, hogy a képregény folyam ideális filmes alapanyag. „Meghatódtam Scott Pilgrim verg?dését látva, ahogyan sóvárog az álomlány után. Össze kell szednie magát ahhoz, hogy elérje, amit akar."
Miután megnézték Edgar Wright els? nagyjátékfilmjét, a *Haláli hullák hajnalá*t (*Shaun of the Dead*), LeBoff és Siegel azt javasolták Plattnek, hogy a m?fajokat oly fényes sikerrel elegyít? rendez?t bízzák meg a tervezett produkció megvalósításával. „Amikor igent mondott, ki tudtam volna bújni a b?römb?l! – folytatja Platt. – Keményebben dolgozik, mint bármely más általam ismert rendez?, és az egyes elemeket úgy illeszti egymáshoz, hogy a végeredmény tökéletes egészet alkot. Hihetetlenül alaposan felkészül, és inspirálja a munkatársait, mert látszik rajta, hogy imádja a karaktereket és a történetet."

A forgatókönyvet társszerz?ként jegyz? Wright akkor hallott el?ször a projektr?l, amikor a *Haláli hullák hajnala* 2004-es Los Angeles-i vetítésén LeBoff és Siegel megajándékozták a Scott Pilgrim's Precious Little Life cím? O'Malley-kötettel, amely a sorozat els? része. „Akkor jelent meg, és ez a két lelkes csávó azt mondta, csináljunk filmet bel?le – emlékszik vissza a rendez?. – A könyv egy hónapig dekkolt a táskám mélyén, mert a *Haláli hullák* promóciós körútján kellett részt vennem, de aztán a hazafelé tartó gépen el?vettem a bizony már elég szamárfüles példányt, és nekiestem. Az els? oldalától élveztem, de igazából akkor kattantam rá, amikor Scott Pilgrim e-mailt kap, hogy nemsokára meg fog halni. Onnantól már csak az foglalkozatott, ez az egész hogyan fog kinézni filmen."
Wrightot nem csupán a történet ny?gözte le, hanem az is, ahogyan O'Malley a videojátékok és a manga eszközeit használja a szerepl?k felfokozott érzelmeinek bemutatására. „A *Spaced* cím? tévésorozatomra emlékeztetett. Arra vágytam, hogy még tovább toljam ki a mágikus realizmus határait. Tudtam, hogy most majd teljesen ?rült akciókat tudok a vászonra varázsolni, és teljesen elszabadulhat a fantáziám."
Nira Park producer, a Big Talk Entertainment vezet?je ezúttal már negyedszer dolgozott együtt Wrighttal. „Kapcsolatunk a *Spaced* cím? sorozattal kezd?dött, aztán szemtanúja lehettem, amint Wright kreativitása egyre jobban megmutatkozik a *Haláli hullák* és a *Vaskabátok (Hot Fuzz)* rendez?jeként – magyarázza a producer. – Mind a négy projektünk igaz szerelemben fogant!"
A képregények forgatókönyvvé alakítása érdekében Michael Bacall is csatlakozott a stábhoz. A több mint öt éven át tartó munka még azel?tt megkezd?dött, hogy Wright második nagyjátékfilmje, a *Vaskabátok* elkészült volna. „Az összes lehetséges módon együttm?ködtünk – hol az óceán két oldaláról küldözgettünk egymásnak üzeneteket, hol ugyanabban a szobában senyvedtünk, ? bal kézzel pötyögött, én meg jobbal. Sorban írtuk a jeleneteket, aztán kicseréltük és átszerkesztettük ?ket. Néha mind a ketten ugyanazt a jelenetet hegesztettük, aztán összehasonlítottuk, hová jutottunk."
Wright igyekezett úgy megalkotni a forgatókönyvet, hogy minél jobban hasonlítson egy videojátékra, amelyben Scottnak sorozatosan halálmeccseket kell vívnia. Bacall tökéletes partner volt ehhez. „Edgar lelkesedése teljesen magával ragadott – számol be tapasztalatairól a forgatókönyvíró. – Ez az ember nem is alszik! Szinte mikroszkóppal figyeli a részleteket. Munka közben adrenalintúltengésben szenvedtünk, amit a szoros határid? és a rengeteg tripla kávé idézett el?."
Amikor a Scott Pilgrim-képregény alkotóját megkeresték a filmesek, épphogy csak túl volt az els? köteten, és nem nagyon derengett neki, merre fog kanyarodni a történet. „De azért úgy csináltam, mintha kész terveim lennének, és kanyarítottam nekik egy vázlatot" – nevet Bryan Lee O'Malley. A m?vész nem tagadja, Scott Pilgrim azt az életet éli, amely rá és huszonéves barátaira volt jellemz? annak idején Torontóban, de egyben vágybeteljesít? fantázia is. „Scott egy kicsit üt?dött, szertelen, és hedonista módon viszonyul az élethez. A n?k meg?rülnek érte, és képes úgy harcolni, akár egy szuperh?s. A Scott Pilgrimben jól kimutathatók a japán képregény, az indie és a klasszikus rock meg a videojátékok hatásai. Ez nem is csoda, ezeket mind imádtam. Az volt a célom, hogy az összetev?ket elegyítsem, felturbózzam, és a keletkezett anyagba belesz?jem mindennapi élettapasztalataimat. A totális valóság találkozik ily módon az absztrakcióval, és mindkett?nek egyaránt fontos a szerepe."



Scott és Ramona: láttál már csajt ilyen hajjal?

„Csodálatos és húzós feladat volt” – így jellemzi O’Malley a szerepl?k kiválasztását, a jeles szerz?t ugyanis a film alkotói felkérték, mindvégig tartsa vigyázó szemét a projekten.
Michael Cera már olvasta az els? két Scott Pilgrim-kötetet, amikor felajánlották neki a film címszerepét. „A karakter olyan pontosan ki volt dolgozva, hogy gond nélkül Scott b?rébe tudtam bújni – mondja az ifjú színész. – Az elején azért nehéz volt, mert tudtam, a rajongók elvárásai magasak, de Edgar segített abban, nehogy fejre álljak a nagy er?lködést?l.”
A *Superbad*ben és a *Junó*ban szuperrendes srácokat játszott, ezért Cera boldog volt, hogy végre más oldaláról is bemutatkozhat. A film készít?i éppen ezeket az új tulajdonságokat akarták bel?le felszínre hozni. „Nem is kell játszania, elég, ha önmagát adja, azt hiszem, ezt hívják zsenialitásnak – mondja Platt producer. – Tökéletesen megtestesíti a karaktert. A néz?k el fognak ámulni, milyen kemény srácot faragott bel?le Edgar: nem túlzás azt mondani, hogy kihozta bel?le az állatot.”
Scott még mindig nem heverte ki szakítását Envy Adamsszel, a lánnyal, aki kést mártott a szívébe, aztán teljesen paff lesz, amikor találkozik a titokzatos Ramona Flowersszel. „Scott egyik éjjel megálmodja Ramonát, aztán a lány egyszer csak elébe toppan a maga hús-vér valójában – magyarázza Cera. – Ahogy egy rendes álomn? esetében

elvárható, a srác nem tud Ramónán eligazodni, és éppen ett?l olyan ellenállhatatlan számára. De még ott van a másik barátn? is, tehát az új csaj tabu... de pont emiatt zúg bele teljesen."
Ramona már csak azért is tartózkodó, mert a Gonosz Exek Csapata minden mozdulatát ellen?rzi. O'Malley direkt suta nevet adott a csapatnak, ám ez megtéveszt?, mert a fiúk halálkomolyak, ha Ramona szerelmi életének tönkretételér?l van szó. Ráadásul bosszantja ?ket a perspektíva, hogy pont a béna Scott lehet a következ? szerelem a lány életében.
„Ramonának még nem volt olyan pasija, mint Scott – mutatja be karakterét Mary Elizabeth Winstead, akit a *Die Hard 4*-nek köszönhet?en ismertek meg a néz?k szerte a világon. – Korábban mindig kemény, sötét és titokzatos alakokkal járt, most meg itt van ez a kedves kis idióta, akit a szárnyai alá vesz."
Mivel Ramona és Scott szinte minden jelenetben szerepel, a két színész végig ott volt a forgatás valamennyi helyszínén. A gonosz exek egymás után lendülnek akcióba, ezért Winstead és Cera úgy érezték, mindig újabb és újabb filmet készítenek. „Hetente új energiával tölt?dtünk fel – magyarázza a színészn?. – Nagyon szórakoztató volt, ahogy ezek a különleges karakterek egymás sarkára taposva berobbantak a cselekménybe."

A film szerepl?i

MICHAEL CERA (Scott Pilgrim) rövid id? alatt Hollywood egyik legtöbbet foglalkoztatott fiatal sztárjává vált. A színjátszás iránt háromévesen kötelezte el magát, amikor bárányhiml?vel ágyban feküdve számtalanszor megnézte a *Szellemirtókat (Ghostbusters*), Bill Murray-rajongó lett, és megtanulta az összes dialógust. Hírnévre az Emmy-díjas *Az ítélet: család (Arrested Development*) cím? vígjáték-sorozat egyik f?szerepl?jeként tett szert. Judd Apatow is felfigyelt rá, és beválogatta a *Superbad – avagy miért ciki a szex?* cím? vígjátéka csapatába. A 20 millió dollárból forgatott film 170 milliót termelt, és 2007 egyik legtöbbet emlegetett alkotása volt. Cera következ? nagy sikerét a *Juno* cím? Oscar®-ra jelölt film egyik f?szerepében aratta.

További fontos filmjei: *Lázadó ifjúság (Youth in Revolt), Dalok ismerkedéshez (Nick and Nora's Infinite Playlist), A kezdet kezdete (Year One), Egy veszedelmes elme vallomásai (Confessions of a Dangerous Mind), Frequency.*

MARY ELIZABETH WINSTEAD (Ramona Flowers) már nagyon fiatalon el?adóm?vészetet tanult Salt Lake Cityben. Kés?bb tehetségének köszönhet?en a New York-i Joffrey Ballet Schoolban tanulhatott táncot és színészmesterséget. Hamarosan színpadra lépett a Broadway-n, és az International Children's Choirben is énekelt, s innen már nem volt messze a hollywoodi karrier.

Szerepelt, s?t énekelt is Quentin Tarantino *Grindhouse – Halálbiztos* (*Grindhouse Presents: Quentin Tarantino's Death Proof)* cím? filmjében, Emilio Estevez *Bobby* cím? rendezésében pedig olyan kimagasló teljesítményt nyújtott, hogy jelölték a színészkamara díjára.

További filmjei: *Hullócsillag (Factory Girl), Fekete karácsony (Black Christmas), Die Hard 4. – Legdrágább az életed (Live Free or Die Hard), Végs? állomás 3. (Final Destination 3), Szuper fels?tagozat (Sky High).*

Jöv?re mutatják *The Thing* cím? filmjét, amely *A dolog* cím? Carpenter-klasszikus remake-je.

KIERAN CULKIN (Wallace Wells) leny?göz? hatást tett a közönségre a *Minden jöhet (Igby Goes Down*) f?szerepében, megkapta érte a kritikusok díját, és Arany Glóbuszra is jelölték.

Els? mozifilmje a *Reszkessetek, betör?k! (Home Alone*) volt (a f?szerepet játszó bátyja, Macaulay Culkin kisöccsét alakította), amit a folytatása követett (*Home Alone 2: Lost in New York*). Els? f?szerepét *Az óriás (The Mighty*) cím? filmben kapta Sharon Stone oldalán.

További fontosabb filmjei: *Oltári fiúk (The Dangerous Lives of Altar Boys), Árvák hercege (The Cider House Rules), A szív dallamai (Music of the Heart), A csaj nem jár egyedül (She's All That), Hiába futsz (Nowhere to Run), Túl nagy család (It Runs the Family), Örömapa 1-2. (Father of the Bride 1-2.)*

CHRIS EVANS (Lucas Lee) nagy költségvetés? és független produkciókban egyaránt bizonyította tehetségét. Jöv?re a *Captain America: The First Avenger* cím? képregény-adaptáció címszerepében lesz látható. Ugyancsak jöv?re mutatják be *What's Your Number?* cím? vígjátékát is, illetve a *Puncture* cím? független drámát. Válogatott filmográfiája: *Fantasztikus Négyes (Fantastic Four), A Fantasztikus Négyes és az Ezüst Utazó (Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer), Vesztesek bosszúja (The Losers), Az energia (Push), Az utca királyai (Street Kings), Napfény (Sunshine), The Loss of a Teardrop Diamond, Mobil (Cellular), Halálbiztos vizsga (The Perfect Score), Kegyetlen faj (Fierce People), London.* Els? filmszerepét a *Már megint egy dilis amcsi film (Not Another Teen Movie*) cím? vígjátékparódiában kapta.

ANNA KENDRICK (Stacey Pilgrim) legutóbbi nagy sikerét az *Egek ura (Up in the Air*) cím? drámában aratta, Oscar®-ra jelölték alakításáért. Megkapta a kritikusok kamarájának díját, s többek között jelölték Arany

Glóbuszra és a színészkamara díjára is.

Szerepelt az *Alkonyat*ban és folytatásaiban (*Twilight, The Twilight Saga: New Moon, The Twilight Saga: Eclipse*).

Nagy sikert aratott a *Rocket Science* cím? filmben is, a Sundance fesztiválon jelölték érte a Film Independent Spirit Awardra. Ugyanerre a díjra jelölték már legels? filmszerepéért is (*The Camp*).

A film alkotói

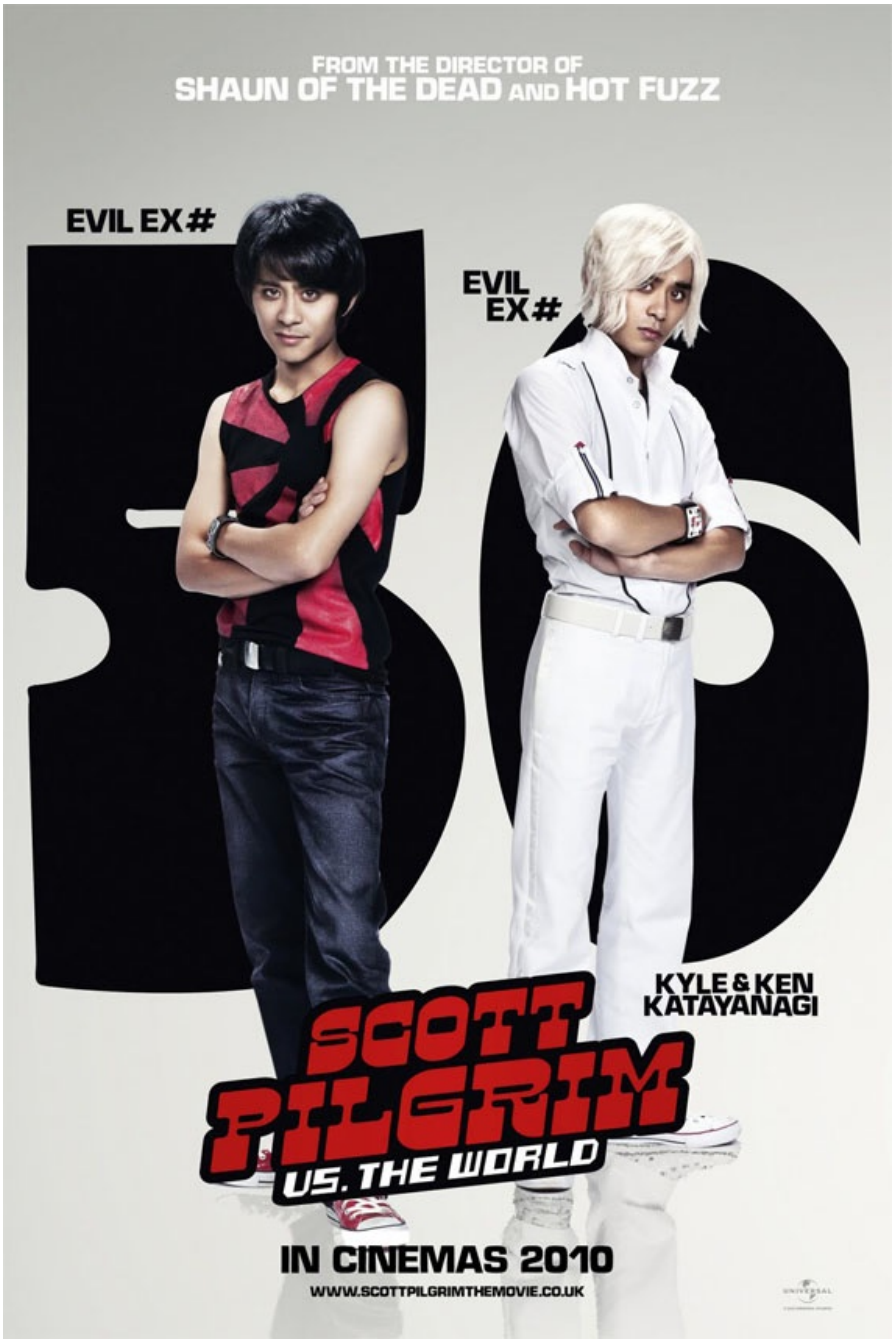
EDGAR WRIGHT (rendez?, producer, forgatókönyvíró) még csak harmincas évei közepét tapossa, de már olyan gazdag m?veinek listája, mint egy veterán filmesnek. Hazájában, Angliában el?ször a kultikus *Spaced* cím? sitcommal szerzett hírnevet, ezt követte a *Haláli hullák hajnala (Shaun of the Dead*) cím? romantikus zombikomédia, majd a *Vaskabátok (Hot Fuzz*) cím? akcióvígjáték. Wright bizonyítani vágyó filmrajongóból néhány év alatt sikerfilmeket készít? filmrajongóvá n?tte ki magát.

Az angliai Somersetben n?tt fel, els? opuszát 14 évesen készítette egy Super 8-as kamerával. Címe: *Rolf Harris Saves the World (RH megmenti a világot*). Kés?bb még számos rövidfilmet készített Video 8-as kamerájával, amelyet egy versenyen nyert *I Want to Get Into the Movies (Filmezni akarok*) cím? animációs filmjével.

Húszéves volt, amikor elkészítette a *Fistful of Fingers (Egy marék ujj)* cím? spagettiwestern-paródiáját, amelynek helybeli srácok voltak a szerepl?i. A szokatlan alkotást néhány mozi bemutatta, s ennek folyományaként Wrightot tárt karokkal fogadta a Paramount Comedy Channel, ahol vicces szkeccseket rendezett. Ekkor alapozta meg tartós barátságát és munkakapcsolatát kedvenc színészeivel, Simon Peggel és Jessica Hynesszal.

Húszas évei elején a BBC-nek is rendezett szórakoztató m?sorokat. Országos ismertségre akkor tett szert, amikor két évadot rendezett a *Spaced* cím? sitcomból a Channel 4 számára. A Simon Pegg és Jessica Hynes f?szereplésével készült produkció kultikus rangot ért el, számos díjjal tüntették ki, a DVD-megjelenés alkalmából pedig Wright és két sztárja amerikai körúton is részt vett.

A sorozat sikerének köszönhet?en zöld utat kapott a *Haláli hullák hajnala*, amelyet Wright Peggel írt és rendezett. A film hatalmas kritikai sikert aratott, rangos díjakat nyert, a Time magazin beválogatta minden id?k 25 legjobb horrorfilmje közé, és az él?halottas mozi atyja, George Romero arra ragadtatta magát, hogy kijelentette: ez a kedvenc zombifilmje.



A *Vaskabátok* volt Wright és Pegg következ? nagy dobása, amelyet megint csak együtt írtak és rendeztek. A film 21 millió fontot hozott Angliában, 90 millió dollárt világszerte, elnyerte a National Movie Awardot és az Empire magazin díját, mindkett?t legjobb vígjáték kategóriában.

Wright nem csupán a néz?k körében lett népszer?, felfigyeltek rá a kollégái is. Quentin Tarantino és Robert Rodriguez felkérték, hogy a *Grindhouse*-hoz készítse el a *Don't* cím? ál-el?zetest, Peter Jackson és Steven Spielberg pedig bevonták a *The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn* cím? film forgatókönyvének megírásába.

Wright jelenleg a *The World's End* cím? produkción dolgozik (a Guardian találgatása szerint vicces apokalipszis várható), ez a harmadik közös munkája Peggel. El?készületben van a Marvel Studios égisze alatt készül? képregény-adaptáció, az *Ant-Man*, valamint a Working Title produkciója, a *Baby Driver,* amelyr?l a rendez? annyit árult el, hogy musicalbe oltott akciókrimi lesz.

MARC PLATT (producer) azon kevés producerek egyike, akik a színház, a film és a televízió világában is jelent?s sikereket értek el. Munkái hét Oscar®-, 16 Tony-, 12 Arany Glóbusz- és 19 Emmy-jelölést kaptak. Miel?tt megalapította saját cégét, a Marc Platt Productionst, három nagy stúdió (Universal Pictures, TriStar Pictures és Orion Pictures) elnöke volt. Korábban tevékenykedett szórakoztatóipari jogászként, illetve üzleti ügyekkel foglalkozott egy színészügynökségnél.

A legsikeresebb filmek, amelyek irányításával készültek: *Doktor Szöszi (Legally Blonde), Doktor Szöszi 2. (Legally Blonde: Red, White & Blonde), Kilenc (Nine), Rachel esküv?je (Rachel Getting Married), Wanted, Kopperek (Cop Out), Charlie St. Cloud halála és élete (Charlie St. Cloud).*

FORGALMAZZA A UIP-DUNA FILM
www.uipduna.hu



Ajánló