

Kritika - Resident Evil – A kaptár

2010 október 02. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Ennél már csak jobb lehet – gondolhatnám. Szeptembert régen kezdtem ennyire rossz filmmel, de legalább túl vagyok rajta. Nektek is van lehet?ségetek megnézni a Kaptár folytatását, de inkább ne tegyétek, van ezer jobb dolog ennél. A véleményünket azért olvassátok el.

A héten, konkrétan pénteken került mozikba a kaptár folytatás, amit a szerencsésebbek, már napokkal korábban megnézhettek, de csak azzal a feltétellel, hogy szépen aláír mindenki egy nyilatkozatot, amivel vállalja, hogy csak pénteken, szeptember 10-én, jelenik meg leghamarabb a véleménye a látottakról. A film el?tt kevésbé, utána viszont már sokkal inkább értettem a Sony aggodalmát. Ezt a rövid kis sztorit el akartam mesélni mindenképpen, f?leg azért, mert szeretünk elméleteket gyártani, ha arról van szó, hogy vajon mi állhat a kérés mögött? Gondoljunk csak arra, hogy **megnézték a végeredményt, és arra jutottak, hogy ez szar**, és inkább senki ne írjon róla, hátha a meglepetés erejével, az els? hétvégén tudnak tarolni valamit? Tényleg ez áll a dolgok mögött, vagy értelmesebb magyarázat is van erre? Persze, tegyük hozzá, a film szar, így szó szerint, pocsék történet, szar színészek, rossz 3D és sorolhatnám. Paul W.S. Anderson hiába ült vissza a rendez?i székbe, inkább vakult volna meg, és vágta volna le a kezeit, ahelyett, hogy ezt szennyet kiadta magából.



A történet, mert bár pocsék, van neki. Alice, azok után, hogy megfogadta, bosszút áll a vírust kifejleszt? cégen, tehetségét és képességeit bevetve éppen egy földalatti bázist számol fel, amikor a helyi vezet? ellen folytatott harcában **elveszti extra tulajdonságait, és azok nélkül kell boldoguljon**. Miután ezt az ütközetet túlélte úgy dönt, hogy repül?re ül, egészen Alaszkáig jut, ahova elvileg a nem fert?zött emberek is mentek, de itt csak egy régi ismer?st talál, aki szinte semmire nem emlékszik, vele együtt visszarepül a nyugati partra, hogy további túlél?ket keressen. Itt bukkannak egy kis csapatra, akik egy börtön tetején próbálnak harcolni a zombik ellen, és itt kezd?dik meg a film hosszabb cselekménye is.

A 2002-es els? részhez képest **Milla Jovovich** nem keveset öregedett, igaz még mindig jól néz ki, és az akciók jelent?s részét, zöld háttér el?tt, ? maga hajtotta végre, de színészkedni továbbra sem tud. Az ? esetében szinte bóknak számít ha azt mondom, hogy mindent csak egy arccal tud eljátszani. A probléma ezzel egyébként csak az lenne, hogy felesleges ennyiszer közelr?l mutatni, mert az értelem legkevesebb csírája sem mutatkozik meg. A csapatot er?síti **Ali Larter**, aki az el?z? filmben is benne volt, valamint a Heroes egyáltalán nem szeretett karakterét játszotta. Valamint felt?nik még benne a Prison Break f?szerepl?je, **Wentworth Miller** is, akire aztán tényleg semmi szükség nem lett volna.

A pocsék történet és hasonlóan rossz színészi munka után a megvalósítás lehetne a jó része a filmnek. Hiszen egy játék-adaptációnak nem arról kell szólnia, hogy neves és jó emberek játszanak benne, s?t még a történetnek sem kell er?snek lennie. Ha a rajongók számára átültetik azokat az elemeket, amik miatt a játék is tetszett nekik, akkor valószín?leg a film is bejön majd. Itt talán apró felüdülést jelenthet, hogy két gonosz is beilleszkedik a játékba,

szóval legalább valamit átvettek. **De a további jó pontok itt el is fogytak.** A 3D csak rosszat tett a filmnek. Jobban mondva Paul mint egy teljesen kezd? nyúlt a lehet?séghez, számára az egész abból állt, hogy a néz?k felé repültek a tárgyak, szinte minden elemet (fegyverek, golyók, es?) arra használt, hogy minket megijesszen, azt érezzük, hogy ott vagyunk a történetben. Sajnos ez annyira gagyira sikerült neki, hogy a vetítés alatt nem egyszer tört ki nevetésben a közönség.



Ezek után, **a legjobb dolog, amit elmondhatok err?l a filmr?l, hogy láttam és többször szerencsére nem kell megnéznem**. Arról nem is beszélve, hogy Paul, azok után, hogy három filmen is dolgozott igazán vehette volna a fáradtságot és elolvashatott volna legalább egy filmes oldalt, ahol a korábbi munkáit becsmérlik. Nevetséges hibák voltak a történetben, a párbeszédek a szánalmasságuk miatt nevetségesek voltak, az egész *háromdés* ?rület meg csak rontott a helyzeten. Nem is nagyon tudom, hogy milyen kategóriába soroljam a filmet, mert a B szint nagyon er?s dicséret lenne. Arról nem is beszélve, hogy 2010-ben a Matrixot másolni nem éppen a legjobb dolog. F?leg azért, mert az emberek még emlékeznek rá, és ami ott új volt és m?ködött az ma már, egy ilyen filmben csak további pontok levonásához vezet.

Értékelés: A kaptár: Túlvilág - 3/10

Hosszan lehetne írni még a filmr?l. A történetr?l, a párbeszédekr?l, a színészekr?l és a megvalósításról is. **Annyira egyhangúan rossz minden, hogy már csak ezért megérdemel egy hatalmas dicséretet** az a brigád, aki ezt kiadta a kezei közül. Nem is nagyon van értelme ragozni a dolgokat, szerintem már így is sokszor megtettem. A 2002-es mozi továbbra is kellemes emlék, ez nem lesz az, mint ahogy a középs? részek is a kukában landoltak. Paul W.S. Anderson köszönjük, és bár a film végén kapunk egy plusz jelenetet, és aggódhatunk kicsit, inkább ne tegyük, felejtsük el az egészet, és reménykedjünk benne, hogy sosem fogjuk megtudni mivel folytatódna a történet.



Ajánló