



## Kritika – Eredet

2010 augusztus 31. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A nyár legjobb filmje, azt hiszem ennél többet nem kell mondanunk. Olvassátok el amit írtunk róla, véleményezzétek. Aztán nézzétek meg, még sokszor. Azt hiszem ennyit megérdemel Nolan filmje.

A nyár legjobb filmje az ajtókon kopogtat, így nincs más dolgunk, mint teli államból felébredni, és beengedni az élményt az agyunkba. Magyarra fordítva kicsit a dolgokat, Christopher Nolan filmjét nem szabad kihagyni. Miért mondom ezt? Tökéletes lenne? **És ez a legjobb filmje lesz? Nem, viszont, és ezzel játszanak kicsit a magyar újságok, Eredeti) lett. Egy olyan világban, ahol élünk, hogy a 3D az ár, ahol nincsen más szórakozási, vagy kikapcsolódási lehetőség, mint robotok vagy földönkívültek, esetleg szuperhősek harcát nézni, szinte felállós ez a több mint két óra. Nolan ismét bizonyította, hogy nagyon ér valamiből, és az nem az, hogy első legyen valamilyen, nem megretent, vagy elbájoszja az agyunkat, egyszerűen csak leköti a vizuon el/te, ahol nem akarnak megszégyesülni, követni akarják az eredményeket, és**

örülünk minden percnek, amit egy általi kreált világban tölthetünk.

Két évvel a The Dark Knight után, ami szerintem sokunk kedvence filmje, egy újabb kapunk, amit éberhoritok még éveken át. A Sötét Lovag sem változta meg a világot, nem hozott mondhatni semmi újat, de annyira jól és "tágyesen" lett összerakva, hogy nem sok hibát találunk benne. Az Inception sem tökéletes film, és sokat lehet is majd vitatkozni azon, hogy jó vagy rossz. **Tipikusan abban a helyzetben fogjuk majd találni magunkat, hogy ismeretlen barátunk utálta fogja, mi meg imádjuk.** Ez egy ilyen világ, de marha jó most ebben a világban élni. Miért mondom ezt? A filmcikkert lehet rajongani, és élvezni mindvégigket, megtalálni mindvégigben a szépet és jó, vagy pont ellenkezőleg. De olykor eljut az ember arra a szintre, amikor valami újat szeretne kapni. Mi az? Nem tudják egészen addig, amíg be nem jön az ajtókon.

Jó lesz vagy nem? Majd mindenképpen eldönti. És mindenképpen ottlök annak, hogy azokban az években dem a filmek izóni rajongóimat, amelyekben Nolan is alkot.



Pedig, és visszatérnek ismét egy korábban írt gondolatra, a film nem ad és nem is mutat semmi újat. Vagy igen? Nagyon sok klisé van benne, amik egy másik produkcióban talán kivernek a biztosítékot, de itt, Nolan kezének köszönhetően olyan szépen lettek összerakva minden, hogy semmi bajunk ezzel a jelenetekkel, történetekkel.

A szokásostól eltérően, már rég túl kellett volna esni a film történetén, de ez most teljesen kimarad. Elgondoljunk meg annyival, hogy valamikor a közeljövőben játszódik, egy olyan világban, amikor az **ipari kémkedés egy sokkal magasabb szintre lépett.** Nyitott szemmel és mindentől nyitott aggyal újunk be a terembe, és engedjük el magunkat. Szokták azt mondani, menjünk nagyot filmozni, nos, Nolan megerte.

Nagyon sok pénzzel, nagyon jó színészekkel, és egy eredeti forgatókönyvvel. Nem fődolgozás, nem folytatás, és nem is elzáró. Ez a történet az övé, és senki sem veheti el tőle.

A megvalósítás, és a látvány önmagáért beszél. Bár olykor elgondolkodik az ember, hogy **kevesebb lassítás vagy menekülés is elegendő volna a filmben.** De ezt tudjuk be annak, hogy a nyári blockbaster id'zakara nem lehet egyszerű dráma/thriller összerakni. Olykor robbantani kell, olykor menekülni kell, és olykor látványosnak kell lennie mindennek. Nos ezt meg is kapjuk. Tökkel vonóval viszont. Kiegészítve egy remek történettel, és ismételve önmagában, remek színészekkel.



Kik? Nos, itt a kedvencem, aki miatt valószínűleg nem is nagyon tudnám szólni a filmet. **Nem mondom, hogy elvakult DICaprio rajongó lennék**, de az utóbbi években szerettem csak jó filmet kapniuk tőle, és itt is nagyon jó alakítás láthatunk. Mellette ott van **Joseph Gordon-Levitt**, aki a "nyári" film után itt is remekül hozza karakterét, mint ahogy ex-jano, **Ellen Page** is. De akkor ne menjünk el **Tom Hardy** mellett sem, akinek a film apró prófétái köszönhetjük (igaz csak feliratos változatban). Valamint **Ken Watanabe** mellett sem, aki remek turistá ebben a csapatban. A Nolan film elengedhetetlen kékfűként, itt van **Michael Caine** is, aki nem is kap elég teret ahhoz, hogy megmutassa mire is képes, illetve **Cillian Murphy**, aki nem elvárta bizonyítja, remek színész.

Látványos film, remek történet, nagyon jó csapat, de akkor hol is a hiba a gépezetben? A hiba egy név: **Marion Cotillard**, akivel DICaprio nem igazán képes azonosulni. Nem is tudják a közönség? kapcsolat, éppen ezért érezhetjük azt, hogy a Marion által képviselt drámai/romantikus szál többször túlszorul. Sokkal kevesebb is elég lett volna belőle, még akkor is, ha neki is jut azért jó pillanat.

Értékelés: **Inception - 8/10**

Nem nagyon akarom ismételnem magam, inkább csak nyomolmán a reneszáns helyen olvasható "nézzetek meg" dumát. A nyár legjobb filmje, és egyben hatalmas felidítés is. A ponttal ne is foglalkozzatok, az értékelés el'ni olvasható dolgok miatt ennyi, de még így is **meszre-mesze az egyik legjobb film, amit mostanában láttam**. Bár nem szoktam kritizálni a film szinkronját, vagy ehhez tartani valakit, ha szinkronosan akarja megnézni, most problémázok vele. A feliratos verzióban nagyon jól kijöttek azok az apróságok, ami miatt remekül működnek bizonyos karakterek. A szinkronos változatban ez már nem érezhető annyira. Nem tud érvényesíteni egy - egy olyan mondat, aminek szerettem van jelentősége.

Udóló szó jogán még annyit tennék hozzá a leírathoz, hogy a jelenetek többsége, az akciók nem működtek volna, **ha nincs ott hangulatfokozónak a zene, ami valami hihetetlenül jó kell**. Több jelenetnél is lehetne a hajam tőle, egyszer/ten látok el'ne a filmet és vele együtt engem is.

*Innen hova tovább? Nos, nehe; erre válaszolni, f'leg azért, mert bár nem volt tökéletes a film, megmutatta, hogy lehet nagyon jó dolgokat alkotni, és nem kell teljesen elfogadni/meghaladni azokat az alkotásokat, amek nyáron a "legjobb" valamik közül. Bár nagyon hangzatos, de egyes kell éretnem azaz, hogy a film, és annak készítése nem halt ki, van még remény arra, hogy jó kapcsolódásban legyen részünk, még akkor is, ha csak Nolan filmekre fogunk innentől b'itni.*

teddike  
([teddike.freeblog.hu](http://teddike.freeblog.hu))

Szerz? a Flag Polgári M?hely tagja

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

**Ajánló**