



Misty Copland kalandja a moszkvai Nagyszínházzal

2019 december 22. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Az internet népe nekiesett a két lánynak...

A moszkvai Nagyszínház (Bolsoj) nagyjából egy hónapja próbál meggy?zni – egyel?re sikertelenül – egy New Yorkban él? fekete b?r? balettm?vészt arról, hogy Oroszországban elhanyagolható számú afroamerikai él. És arról, hogy az a kevés színes b?r?, aki Oroszországot választotta hazájául, sem balett-táncosként tevékenykedik. Vagy ha mégis klasszikus balettel szokott hobbiból vagy hivatásszer?en foglalatoskodni, akkor sem feltétlenül üti meg azt a mércét, hogy világ legmagasabb színvonalú balettegyüttesébe nyerjen felvételt.

Misty Coplandet, merthogy így hívják az értetlenked? fekete b?r? balerinát, persze nem olyan fából faragták, hogy holmi adatok alapján megváltoztassa a sziklaszilárd és kiérlelt véleményét. Továbbra sem vonult vissza, nem kért bocsánatot, hanem roppant er?szakosan és öntudatosan védi a védhetlent, illetve támadja a támadhatatlant.

De hogy mir?l is van szó pontosan?

Történt, hogy Copland az országokon és földrészeken átível? internet segítségével arról a számára megdöbbent? és elszomorító hírr?l értesült, hogy bolygónk bizonyos részein nem táncolnak fekete b?r? balettm?vészek. Így aztán ha a szerep megkívánja, jobb híján feketére szokták festeni a fehér b?r? táncosokat.

Már évszázadok óta. Misty, aki a pozitív diszkrimináció hazájában jórészt éppen a pozitív diszkrimináció rá nézve áldásos hatása miatt fény?z? módon és ünnepelt sztárként él, ezt a jelenséget természetesen akképpen értelmezte, hogy rasszizmus áldozatai lettek a Moszkvába behurcolt néger rabszolgák leszármazottai. És bár képességeik alapján megérdemelnék, mégsem alkalmazzák, használják ?ket a kirekeszt? balettigazgatók.

Természetesen Copland történelmi ismeretei enyhén szólva hiányosak, hiszen Oroszország Amerikával ellentétben nem volt rabszolgatartó ország, soha nem dolgoztatott ültetvényein ellenszolgáltatás nélkül négereket, így aztán valóban nagyon kevés fekete keveredett és telepedett le Vlagyimir Putyin országában.

Az American Ballet Theater (ABT) els? fekete b?r? szólistája a mai napig nem pótolta az ellógott történelemórákat, így felháborodottan tett ki az oldalára egy fotót, amin a Bajadér cím? balett két szerepl?je látható. A két tizenéves balerina fekete festékkal lett lekenve, hogy a néger gyerekek karában betöltött szerepüknek megfeleljenek. Ezt a feketére festést Amerikában egyébként black face-nek hívják, és tényleg megbocsáthatatlan gúnyolódásnak számít.

Misty ezt a képet tette ki, rasszizmust és kirekesztést kiáltva az 1,8 millió ember által követett Instagram-profiljára, majd arra kérte követ?it, hogy fejezzék ki nemtetszésüket a két balettnövendék és a világ felé, csináljanak botrányt, fújják meg az antifák harci kürtjeit és induljanak virtuális csatába. Az internet népe nekiesett a két lánynak, és olyan internetes zaklatásban (cyberbulling) részesítette a 14-15 éves orosz táncm?vészeket, hogy csoda, hogy még életben vannak.

Az ilyen típusú zaklatásoknak, amikor majdnem kétmillió követ?t uszítanak fiatal gyerekekre, bizony igen gyakran tragikus következményei szoktak lenni. Egyel?re nem történt semmi visszafordíthatatlan és szomorú eset, de az mindenesetre tény, hogy Barack Obama és a balliberális sajtó által szeretve dédelgetett és sztárolt együgy? balerina minden alap nélkül olyan gy?lölethullámot indított útjára, ami minden jóézés? embert elborzasztott.

Copland azóta is büszkén, modorosan és fontoskodva nyilatkozzat a vele barátságos és szívélyes sajtónak, azzal kapcsolatban, hogy a balett világában nem szabad, hogy számítson a b?rszín vagy a származás. Csak a tehetség lehet egyedül fontos.

Persze szerény mosollyal a szája szélén fogadja a riporterek rajongva feltett kérdéseit, amelyek arra vonatkoznak, hogy milyen érzéssel tölti el, mikor az ABT els? színes b?r? balerinájaként Mária hercegn?t táncolhatja. Ilyenkor aztán hosszan mesél származásáról, b?rszínér?l és „megpróbáltatásairól”. Muszáj neki. Ez a portékája. Ezért sztár. Ezért ? a leggazdagabb és leghíresebb balerina a világon. Ezért jár tévéstudiókba, ezért volt állandó vendég a Fehér Házban.

Mert fekete. Amivel persze nincsen semmi baj. A baj azzal van, hogy butaságához jó adag rosszindulat és tenni akarás párosul.

Végül álljon itt a moszkvai Nagyszínház nyilatkozata: „A produkciót több ezerszer adták már el? Oroszországban és külföldön, és a Bolsoj nem fog belemenni egy ilyen jelleg? eszmecserebe. Sértettséget érezni emiatt nevetséges, soha senki nem panaszkodott még a produkció miatt vagy látott benne bármiféle tiszteltlenséget.”

Nincs is mit hozzátenni.

Apáti Bence - www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD
A trianoni gyaláatról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látma kell”

Ajánló
