



## Indiai titkaim

2010 július 17. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

India az európai lélek számára mindig is a távoli titokzatosságot jelentette. A misztikumot. Eljutni Indiába? Sokak vágya. Nekem megadatott. Erről szól ez a történet...

A múlt század harmincas éveiben történt.

India ekkoriban még a Brit korona ékköve volt. Bár Mahatma Ghandi és a köré szerveződött er?szakmentesség útját választó ellenállás egyre inkább er?södött, India úgy látszott, amíg a világ világ a nagy Brit Világbirodalom része marad.

Gyakorlatilag néhány ezer európai uralt sok száz millió indiait. A legtöbb gyarmatosító igyekezett otthoni szokásait meghonosítani és a szükségesnél többet nem érintkezni a világgal, amelyb?l (sokan nagyon jól) megéltek. Kevesen voltak azok, akik próbálták megismerni, esetleg meg is érteni Indiát. India, mely az átlagember, az átlag újságolvasó számára nem volt több a mérhetetlen szegénység és gazdagság földjénél, a kígyób?völ?k, fakírok, egzotikus illatok birodalmánál.



Sokan hallottak ugyan jógikról, aszkétákról, furcsa szerzetekről, de a protestáns briteknek ez csak túlzott, csicsás misztikum, a katolikus portugáloknak, franciáknak a mer? pogányság. Csalás az egész...

Egy fiatal újságíró is hasonló gondolatokkal indult el India felé. Annyit hallott már ezekről az állítólagos jógikról, hogy elhatározta, a saját szemével gy?z?dik meg arról, igazak-e a híresztelések, vagy valóban csak egy jól szervezett, vagy éppen spontán csalásról van szó.

Szerencséje volt, mert Indiába érve elég hamar összeakadt sarlatánokkal, akik csak pénzt akartak a bámuló emberektől. Ráth-Végh István, a neves kultúrtörténész írja le a hírhedt „kötéltrükköt”.

Ez valahogy úgy történt, hogy az utcán egy fakír, jógi, (a kifejezések sokakban összekeveredtek) el?vette a furulyáját és zenélni kezdett. A segédje, általában egy fiatal fiú el?készített egy hosszú kötelet és csodák-csodája a zene hatására a kötel egyik vége emelkedni kezdett a magasba. Úgy mozgott, mint a kígyó, amikor a kígyób?völ? „b?völte”.

Megjegyzem, mára már az is kiderült, hogy a kígyók süketek, így nem a zenére mozognak, hanem a hangszer mozgását figyelik. De a kötel csak emelkedik, egészen addig, amíg a vége már nem is látható. A fakír (nevezzük így) ekkor felküldi a segédét. A fiatal fiú fűrgén mászik felfelé, míg elt?nik a néz?k szeme el?l. Kis id? elteik és a fakír felkiabál a fiúnak, hogy jöjjön le. Nincs válasz. Újabb kiabálás, majd a fakír megelégteli, a foga közé veszi a kardját és elindul felfelé. ? is elt?nik, majd kiabálás, dühöd ordítás, sikoly és a döbönt néz?k azt látják, hogy a fiú lejön, de darabokban. A dühös fakír a karddal szétszabdalta. Majd lejön a fakír is, nézi a darabokban lévő gyermeket. Mecsajnálja, összerakja a darabokat, mormol valamit és a fiú életre kel. Az álmélgodó néz?k tapsolnak, a fiú körbejár és hullnak a rúpiák...

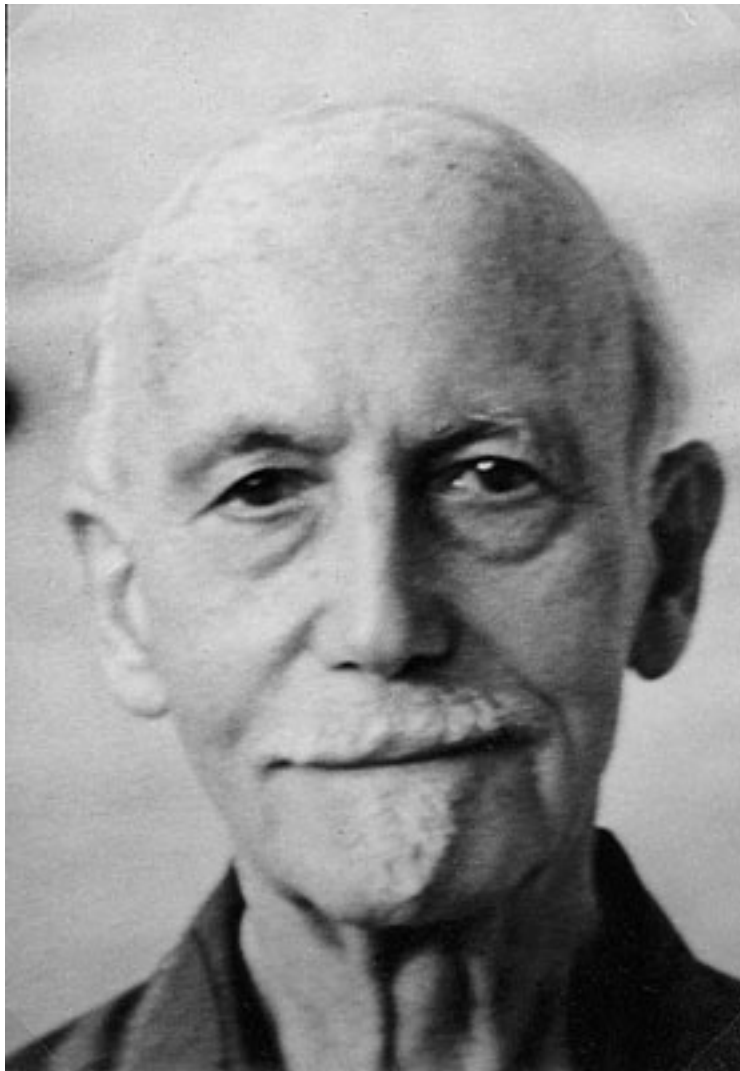
A „kötéltrükköt” több utazó is leírta az elmúlt évszázadokban. Sokan sejtették, hogy valami nem tiszta a dologban, de mi lehet az? A modern technika meghozta a választ. Egy alkalommal két kíváncsi utazó nézte meg az el?adást. Az egyikük folyamatosan fényképezett, a másik gyors skicceket készített. A rajzokon a fenti történet bontakozott ki, míg a fényképeken ugyanaz látszódtott: a fakír és segéde csak csendesen gubbasztott a földön és meg sem mozdultak. Hoppá! Csalás az egész.

Csalás? Hipnózis... Avagy Indiában mégis van valami...misztikus er?? Ha egy rongyokba öltözött utcai mutatványos is képes tömegeket hipnotizálni?

Brit újságírónk is biztosan hallhatott a „kötéltrükköt”. Indiába érve szerencséje volt, mert több csalóval is találkozott. Gy?lt az anyag a könyvéhez. De néhány találkozásból lesz?rte, hogy van valami megmagyarázhatatlan spiritualitás, lelkiség, mely nem trükk, hanem igaz. Mélységesen igaz és valóságos.

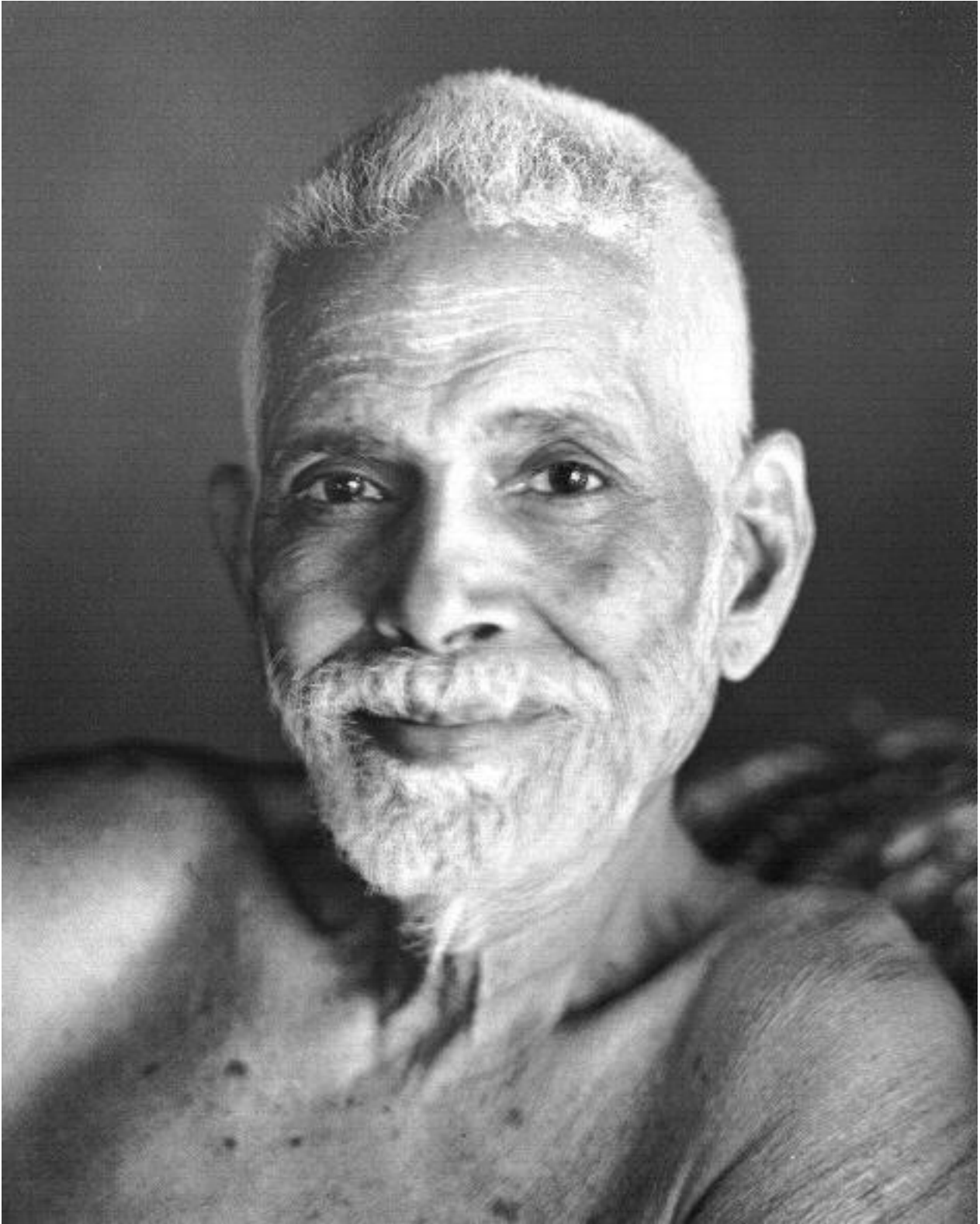
Nem csak fizikailag utazta be Indiát, de lelki is egyre inkább kitérült és egyre több jógival, guruval találkozott. Mintha kézr?l-kézre adták volna a szentemberek az újságírót, aki valahol Dél-Indiában egy hegyen találkozott azzal a személlyel, akit el tudott fogadni Gurujának. A szkeptikus újságíró megtalálta a Mesterét.

Erről a csodálatos utazásról, kutatásról szól Paul Brunton India titkai c. könyve.



*Kép: Paul Brunton (1898-1981)*

Lehetséges, hogy egy felvilágosult (?) modern (?) m?velt (?) nyugati embernek egy ágyékköt?s egyszer?(séget sugárzó) indiai lehessen a mestere? Nos, ez valóban India titka.



*Kép: Sri Ramana Maharishi (1879-1950), Paul Brunton Mestere*

Magam már elkezdtem ismerkedni a jóga tanításával, amikor kezembe került a könyv, talán 1990-ben. Csodálatos olvasmány volt és két dologban megerősített. Egyrészt rájöttem, hogy jól választottam magamnak ösvényt, a Jóga a mindennapi életben rendszert, melyet akkoriban kezdtem el gyakorolni. Másrészt éreztem, valahogyan el kell jutnom Indiába. Abba az országba, ahol a jóga gyökerei találhatóak...

Mert India kétségtelenül eljött hozzám.

Talán azon a napon, amikor szinte kezd? vegetáriusként kitaláltam, hogy jógát szeretnék gyakorolni és a városban, ahol élek, ráakadtam egy jógatanfolyamra. „Véletlenül” egy Jóga a mindennapi életben tanfolyamra. Találkoztam azzal az emberrel, Sri Swami Maheshwaranandajivel, akit Mesteremként tisztelhetek és igyekszem életemet az ? tanítása szerint alakítani.



Kép: Paramhans Swami MaheshwaranandaJI, a Mesterem

S mindössze négy év jógagyakorlás „jógaélet” után adódott egy lehetőség, hogy 1993/94 telén eljussak Indiába. A térképen láttam, hogy India kétségtelenül messze van: 8 ezer km-re kis hazánktól.

Az utazás ötlete tulajdonképpen 1993 tavaszán megfogalmazódott. Azt hiszem, egy kétegyházi jógatáborban. Nem tudom, ki is vetette fel az ötletet, menjünk busszal Indiába...

*Folytatjuk...*

Paul Brunton: India titkai <http://mek.oszk.hu/00100/00114/>

Jóga a mindennapi életben rendszer [www.joga.hu](http://www.joga.hu)

Nawesh

Szerző a Flag Polgári Műhely tagja

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

**Ajánló**

---