

Most jön az aranykor

2019 november 28. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Máté Gábor mennyire haragudhat a fiatal színészn?re, aki nem tudta tartani a száját.

Ezt Máté Gábor mondta néhány hete a Magyar Narancsnak. Elvben, ezt azért hozzátette. Mert éppen arról volt szó az interjúszer?ségben, hogy balliberális kézbe került Budapest, és a Katona József Színház, amelyet Máté Gábor igazgat, balliberális színház. Legyünk itt is pontosak: Máté Gábor megfogalmazása szerint a Katona „balliberális színháznak van bélyegezve”.

Máté Gábor persze eddig sem panaszkodhatott. Mint az interjúból kiderül, a taorendszer megszüntetésével ez a gonoszul megbélyegzett színház jobban járt. Igen. Maga Máté Gábor mondja el, méghozzá egy végtelenül hiteles és pártatlan médiumnak, a Magyar Narancsnak, hogy 6 millió forinttal több támogatást kaptak így. Még egyszer: a rengeteg visszaélés miatt megszüntették a taót, az ellenzéki kultúrpolitikusok éjjel-nappal emiatt jajveszékeltek, és most kiderül, hogy a balliberális színházi világ jelképének nevezhet? Katona József Színház az új rendszerrel jobban járt.

Nyugodjon meg mindenki amiatt is, hogy a gonoszul megbélyegzett színház vezet?jeként sem járt rosszul eddig sem. Az intoleráns jobboldali városvezetés ugyanis 2011-ben kinevezte Máté Gábort, majd öt év múlva meghosszabbította igazgatói kinevezését. (A rendkívül toleráns balliberális új városvezetés mindenesetre azonnal bejelentette, egészen pontosan a Wass Albert-szakért? Karácsony Gergely, hogy amint teheti, megszabadul Dörner Györgyt?l, az Újszínház jobboldalinak tartott igazgatójától. ?k aztán nem teketóriáznak, ha területfoglalásról van szó.)

Az aranykor vakító fényét egy kicsit persze homályosítja barátja és kollégája, Gothár Péter szexuális zaklatási ügye. A Kádár-rendszerben az úgynevezett három T-b?l az Aczél György irányította kulturális világ által t?rt kaposvári évek, aztán a Katona József Színház (nagyjából 30 éve), és persze a Színház- és Filmm?vészeti F?iskola (s?t, ma már egyenesen – egyetem!).

És mindez együtt, vállvetve, kiegészülve persze Ascher Tamással. Nem panaszkodhattak eddig sem (függetlenül attól, hogy persze sokat panaszkodtak), de most már nem is akarnának panaszkodni, itt a balliberális kulturális világ aranykora – és akkor tessék, az élet milyen kegyetlen. Egy csodálatosan tisztára suvickolt ablakon, a Rózsadomb tetejér?l gyönyörködnek éppen a szépséges panorámában, amikor egy szemtelen legyecske (kívülr?l persze) rászáll az ablakra. Ajjaj, ez most kicsit rontja a kilátást. Hát hiányzott ez a csúnya zaklatási botrány nekik?

El tudom képzelni, hogy Máté Gábor mennyire haragudhat a fiatal színészn?re, aki nem tudta tartani a száját. Ja meg persze a nem ellenzéki médiumokra, amelyek nem átallnak kérdéseket feltenni. Amikor ezeket a sorokat írom, hétf? kés? délután van. Lassan egy hét telt el, hogy kiderült a botrány, de Máté Gábor még nem szólalt meg. De miért nem? Tart esetleg Gothár Pétert?l? Ha igen, vajon miért?

Persze, felmerült volna mindenképpen, hogy milyen közeg az, ahol ilyesmi el?fordul, de ha a Katona József Színház normálisan kezeli az egészet, alapvet?en megmaradt volna Gothár-ügynek. Csakhogy el?ször a nyilvánvaló próbálkozás, hogy eltitkolják Gothár nevét. Aztán a másfél napos titkolózás.

Végül Gothár Péter sajátos beismerése a színház Facebook-oldalán – csakhogy ez a közlemény egy nagyon lényeges ponton ellentmond a Katona el?z? napi közleményének. A Katona több áldozatra utal, Gothár csak egyet ismer el. Ki hazudik? Gothár azt állítja, hogy mindez egy éve volt. Hazudik? Ha nem, akkor mit csinált egy évig a színház? Nincsenek válaszok – és emiatt húzza egyre jobban a színházra és els?sorban persze saját magára Máté Gábor az ügyet.

Nehéz összerakni, hogy mi az igazság, de a foszlányokból azért megpróbálható. Több színészn?t is zaklathatott Gothár, és az egyik ügy tavaly volt. Tehát egy éve a Katona nemcsak hogy nem csinált semmit (ha valami vizsgálatféle volt, azt komolynak nehéz nevezni), de g?gösségében, dölyfösségében el sem tudta képzelni, hogy nem tudja a botrányt a színház falain belül tartani. Aki mindig nyer, akinek mindig érvényesül az akarata, az nem tudja elképzelni, hogy ez nem lesz mindig így. Aki mindig mindent tud kontrollálni, nem gondolja, hogy egyszer majd nem. És ráadásul most, az aranykor els? pillanataiban.

A Katona József Színháznak igazából két oldaltól, két félt?l kellene tartania. Az egyik, ugye, a fenntartó. Na de hát itt az aranykor! Karácsony Gergelyt?l kellene tartaniuk? Ne vicceljünk.

Máté Gábort mint rendez?t vagy mint színészt egy politikai írásban komikus lenne értékelni, meg hát a m?vészet megítélése aztán eléggé szubjektív. Színházvezet?ként már inkább lehet – ahogy a 888.hu-n írtuk a múlt a héten,

amióta Máté Gábor az igazgató, a Katona politikai színházi jellege er?södött. És persze elt?ntek a nemzetközi sikerek. Gyakorlatilag megsz?ntek. De hát logikus is. Mindenfajta esztétikumtól függetlenül, a külföldi közönséget miért is érdekelnének helyi érdek? ügyek, csak helyben érthet? és érdekes problémák, önmagán túl nem mutató kérdések? A magyar k?színházak közül, igen, a Nemzeti Színház ért el legnagyobb nemzetközi eredményeket az elmúlt években. Igen.

Amióta Vidnyánszky Attila az igazgató. Megnyerték a világ társulatai el?tt a lengyel Gombrowicz Fesztivált egy felejthetetlen el?adással. Felléptek a világ egyik leghíresebb színházában, a szentpétervári Alekszandrinszkij Színházban, s?t, ott kétszer is, mert a színházi olimpián is ott játszottak.

A videófelvételek mutatták: a Rocco és fivérei végén felállva ünnepelték Vidnyánszky Attilát és társulatát. Párizsban, az egyik legelegánsabb magánszínházban meg bemutatták egy fesztiválon A szarvassá változott fiút, Vidnyánszky egyik legszebb el?adását. Ott voltam, láttam, hosszú ideig ünnepelték a néz?k abban a színházban, ahol azt megel?z?en Fanny Ardant játszott vagy éppen John Malkovich rendezett. Soha életemben nem találkoztam, nem beszéltem Máté Gáborral, a fentiekb?l meg az is kiderül, hogy nem gondolom jó színházvezet?nek, de azt feltételezem, hogy elég okos. És hogy meglehet?sen nagy önbizalma is van.

Na már most, a balliberális színházi világ egyik vezet?je, ha mondjuk leül beszélgetni Karácsony Gergellyel, az állandóan zavartan mosolygó félamat?r politikussal, mégis mire számíthat? Arra, hogy Karácsony majd szigorú lesz? Á, dehogy. Máté Gábor viselkedéséb?l világosan kiderül, hogy tudja: neki nincs f?nöke.

Másfél hónapja már Karácsonyék vezetik a f?várost, t?lük aztán nem kell félni. S?t. Úgy képzelem, hogy Karácsony kifejezetten tart egy Máté Gáborral való beszélgetést?l. Hiába ? a fenntartó. Nehogy az legyen a vége, hogy Máté Gábor megszidja! Így aztán Máté mindent megtehet. Szinte.

Persze, van egy másik oldal is. Az emberek, a közvélemény, de mindenekel?tt a saját közönség. Úgy általában mit érdekli a Katonát az emberek véleménye, de a saját közönség azért számít. Nem kell valami irtózatos tömegre gondolni.

Lehet, hogy elszámoltam magam, de a Katona József Színházban egy évben az össznéz?szám százezer lehet. Van még két kamaraszínpaduk is, legyünk nagyvonalúak, mondjunk 150 ezer néz?t, de akkor már irgalmatlanul jóindulatú voltam, és feltehet?en túloztam is. 150 ezer jegyet adnak el egy évben, de még egyszer: a javukra túloztam most. Az viszont szociológiai tény, hogy a m?vészszínházaknak (egész világon igaz jelenség) állandó néz?ik vannak, akik több darabot is megnéznek egy évadban. Vagyis úgy tippelem, összesen 40 ezer emberr?l beszélünk. De azért feléjük el kellene számolni, legalább feléjük, ha már úgy érzik, egy állami fenntartású színháznak nem az egész országnak kell elmondani az igazságot. Legalább miattuk meg kellene szólalnia Máté Gábornak. De nem teszi. És ennek mi más az oka, mint a már említett g?gösség, a dölyf? Hogy úgyis lenyelik az emberek.

Hogy úgyis eljönnek, úgyis megbocsátanak. Miként saját tulajdonának tekinti Gothár Péter a színészn?t, akivel úgy gondolja, mindent megtehet, miként a saját fenntartóját nem létez?nek tekinti a színház vezet?sége, éppúgy veszi semmibe a közönségét. ?ket kiszolgáló rajongók ?k, gondolják, fizessék ki a jegyeket, tapsoljanak, a politikai üzeneteket fogadják meg (ez nagyon fontos) és utána maradjanak csendben.

Ilyen aranykort képzelnek el. De ilyen nem lesz. Fájdalom, nem tudták magukra zárni a színházat. Az ajtó kinyílt.

Gábor László, az Origo f?szerkeszt?je - www.888.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló