



Natasha könyvespolca - Így írjatok ti

2010 június 29. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Ha leültetünk egy majmot az írógép elé, el?bb-utóbb lepötyögi a Hamletet. Elvileg. Hogy ez tényleg megvalósuljon, a majomnak halhatatlannak kell lennie és egyfolytában az írással kéne foglalkoznia.

Viszont sokkal hatékonyabban és kevesebb id?n keresztül dolgozna, ha tisztában lenne az írás fortélyával.

Nekünk nincs lehetőségünk, hogy évezredekken keresztül szórakozzunk a szavak ide-oda tologatásával. Nagyjából 80 év áll rendelkezésünkre, hogy összehozzunk legalább egy olvasható és élvezetes művet. Már ha szerencsések vagyunk és olyan buták is, hogy írói pályán szeretnénk elhelyezkedni.

Az Íróvá válás kemény, hosszú és szenvedésekkel teli folyamat. Megrövidíteni rengeteg idő befektetésével, vagy az olyan műhelyitkok alkalmazásával lehet, mint amikkel a **Kezdő írók kézikönyve** van tele. Amerika legnépszerűbb "írógyártó" intézményének, a Gotham Irodalmi Műhely tanárainak műve ez, és azzal kecsegteti az olvasót, hogy ha kivégezte az olvasmányt és lelkiismeretesen elvégezte a feladatokat, hatásos novellákat és regényeket írhat.

"Hiszünk abban, hogy mindenki tud írni, és hogy az írás mestersége tanítható. Igaz ugyan, hogy a tehetséget átadni nem, legfeljebb csak gondozni lehet, de a mesterség fogásai taníthatók."

Bár a címe alapján ez egy kézikönyv, hasznosabb, ha úgy tekintünk rá, mint a Hogyan készült? című sorozat egyik epizódjára, amit épp írott formában adtak ki. Bevezet a kulisszák mögé és elmagyarázza, milyen nyelvi eszközökkel mit érnek el a hallgatóságnál. A legfontosabb, hogy tudatosan alkalmazzuk a mesterségbeli praktikákat, de ha szentírásként tekintünk rájuk, "akkor a végeredmény inkább hasonlít egy csillagos ötösre írt fogalmazásra, mint irodalmi műre. A nagy írók felrúgják a szabályokat: minél nagyobbak, annál többet." Még arról is olvashatunk, hol keressünk jó ügynököt, hova küldjük az elkészült írásunkat, csak egy a bibi: szinte mindenhol angol linket és szervezeteket ajánlanak.



Bármilyen alaposak és olvasmányosak is a tanulmányok, nem lehet megtanulni írni belőlük azért, amiért szexelni sem könyvből tanulunk: hiába értjük meg és magoljuk be az elméletet, ha a gyakorlatban nem kivitelezük. Az a pár feladat meg nem változtat minket bestseller-íróvá akkor sem, ha két-háromszor csináltuk meg őket.

Ahhoz, hogy jó legyél, sokat kell okulnod a hibáidból. De ha magadtól nem jössz rá, miket rontottál el vagy min lehetne még csiszolni, egy tőled sokkal tapasztaltabb és jobb író felhívna az ilyen apróságokra a figyelmed (ha a megfelelő mestert fogtad ki). Éppen ezért fontosak a szövegedre érkező negatív és pozitív reakciók, amit egy könyvből és csak lélekben veled levő tanároktól nem kapsz meg.

Ettől függetlenül sok érdekes és hasznos dolgot tudhat meg az, aki végigolvassa. A leírtakat nem csak a kiadásra vágyó emberekben hasznosíthatjuk, hanem bárhol. Ne lepődjünk meg, hogy más emberek olvasása közben is figyeljük a dialógusok, vagy a leírások ránk tett hatását.

Nem csak írópalántáknak ajánlott!

(6/10, Alexandra)

Natasha

Szerint a Flag Polgári Magazin

<http://biblioteka.freeblog.hu>

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyaláztatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló