

Micsoda n?

2010 március 08. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Ugye mindenkinek megvan az a kép, amikor Az ördög prádát visel elején Anne Hathaway készül élete nagy állásinterjújára a Runway divatlap f?szerkeszt?jéhez? ?szintén be kell vallanom vagy ezerszer megnéztem ezeket a képkockákat annyira leny?gözött, ahogy finomságokkal érzékeltetni tudják mennyivel másabbak azok a n?k, akik a külsejükb?l (is) élnek vagy még inkább tudnak élni a külsejükkel.

Szegény lány, habár jó diplomával rendelkezik, újságíró versenyt nyert és igazán decens titkárn?szerelésekben tud megjelenni, mégsem illik bele egy divatlap „kopácsai” közé.
Valójában sokáig nem gondolkodtam el, hogy mit is akarnak mondani az ehhez hasonló filmek a n?knek, hiszen mindig csak üde színfolt egy-egy vígjáték a napunkban vagy hetünkben. Egyszer? témavezetés, sablonos már ezerszer látott gondolatmenetek és persze a rút kiskacsa, aki gyönyör? (vagy legalábbis el?nyösebb kinézet?) lesz, ezt megfejelve egy leheletnyi szerelmi szállal és máris tökéletes romantikus vígjáték alapot kapunk. Már csak szép lányok, helyes plakátfiúk és persze a kevésbé tökéletes, de sokkal életszer?bb normális pasik, akik sosem lesznek boldogok - nem úgy, mint a plakátfiú ellenfeleik - no meg gyönyör? ruhák, cip?k és sok-sok pénz kell.



De mégsem mondhatjuk, hogy csupán ennyi lenne az egész, van mögöttes tartalom is a felszínesség mellett. Ha belegondolunk ezek az élethelyzetek, bár nem ennyire sarkítva és nem ilyen meseszer?en, de mindannyiunk életében el?fordulnak/el?fordulhatnak. Lásd az állásinterjú ny?ge, amihez igenis hozzájárulnak a hogyan öltözzünk fel és a mit jelent a felkészülés kérdéskörök. Ha egy divatlap asszisztensi posztjára pályázunk, valóban nem árthat a divat ismerete és a szemceruza használata, ahogy a valóságban az sem komikus, ha a személy nem tudja ki a f?szerkeszt?, aki a f?nöke lesz. Ezek nyilvánvaló hibák, amik a szemfüles néz?knek rögtön felt?nnek és olyasmik, amit egy modern n?nek ki kell tudnia küszöbölni.
Jól megfigyelhet? akár a filmekben is, hogy a mai n?k akármilyen pozícióba fel tudják maguk verekedni és rendszerint tökéletesen megállják a helyük. Ehhez persze különböz? mintákat kell elsajátítaniuk, ugyanazt a nevelést és képzést kell kapniuk, amit férfi társaiknak, hogy ne csak a lehet?ség, hanem az ezekre a szerepekre való törekvés és a megfelel? helyzetkezelés kialakuljon. Ebben szerepet játszik a média is, ahogy az egyetemek, f?iskolák és egyéb képzési helyek. A filmekb?l és újságokból árad felénk a „n?i vezet?” képe és a „modern n? mindenre képes” szlogen. A cégek profiljának pedig gyakran jót tesz egy-egy csinos arc, vagy maga a szupern?: aki f?z, gyereket nevel, tökéletes párkapcsolatban él és felel?sségteljesen ellátja a munkáját.



A háttérrel csak kevesen foglalkoznak: mennyi mindent hanyagolnak el vagy nem élnek meg ezek a n?k. Kapcsolatokba, szórakozásba, szabadid?be kerülnek azok az évek, amíg a csúcson vannak. Ez az id?szak kb. 30-50 éves korig terjed munkahelyt?l és pozíciótól függ?en, ekkor már sem a fiatalság, sem az állandó kapcsolat, sem a gyerekek nevelése nem pótolható. Persze vannak, akiknek sikerül megtartani azt a bizonyos egyensúlyt a magánélet és a karrier között, de ilyen esetekben is valami rovására megy a sikeresség.
Ha ma egy n? pályaválasztás vagy állásinterjú el?tt áll, mindig el kell gondolkodnia azon is mit tud feláldozni érte. Lehet, hogy csak a ruhatárát kell felújítania, lehet az addig boldognak hitt párkapcsolata bomlik fel pillanatok alatt, de lehet: a hajnali kávézások vagy az esti film megnézése marad csak el.



Ezeket tekinthetjük „apró” áldozatoknak a sikeresség oltárán, mellyel adózunk a jobb vagy szebb jöv? érdekében, de az elvek feladása és a lemondások, mint utólag kiderül, nem mindig érik meg. Erre pedig 50 évesen már talán kés? ráébredni.

Zsidi Éva
Szerz? a Flag Polgári M?hely tagja



Ajánló