



## Natasha könyvespolca - Pofont a hírességeknek!

2010 január 23. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Adott egy vallásos, háborút is megjárt orosz veterán, aki a regény elején még csak azzal a szándékkal akarja felkeresni ex-feleségét, hogy térjen vissza hozzá.

" Igor Malev, a dúsgazdag orosz vállalkozó csak egy dologra tud gondolni: egykori feleségére, Ewára. A férfi jókép? és gazdag, ám mégis boldogtalan, mert társa évekkel ezel?tt elhagyta egy divattervez?ért. Csalódását Igor máig nem heverte ki, s bármi áron vissza akarja hódítani szerelmét. A cannes-i filmfesztiválra készül, mert úgy tudja, hogy Ewa is ott lesz - új férje oldalán. S a mértéktelen luxusban lubickoló Szuperosztály tagjai között, a gy?ztesek és a modern élet hedonista játékainak világában megkezdí 24 órán át tartó er?szakosorozatát. Igor maga a vibráló és jéghideg intelligencia, ezért a kibékülés sem lehet mindennapi. Megígérte, hogy egész világokat fog elpusztítani azért, hogy közel kerülhessen szerelméhez. És az ígéreteit mindig betartja..."



Adott egy vallásos, háborút is megjárt orosz veterán, aki a regény elején még csak azzal a szándékkal akarja felkeresni ex-feleségét, hogy térjen vissza hozzá. Mert ? megbocsát. Mert hiába dolgozik magas pozícióban, az életében a szeretet a legfontosabb. Csakhogy id?közben rájön, mekkora cafka, hazug dög is az ex-neje, ezért csak jót tenne neki azzal, ha feljuttatná a mennybe. Így lesz valaki a saját szemében egy földre-szállt angyal; mondhatni, Jézus: ha nemes a cél, bármilyen áldozatot megér, hogy véghez vigye tetteit.

És ezzel **Paulo Coelho** rátapintott a lényegre: ha úgy gondoljuk, hogy jót cselekszünk egy társadalmilag nem elfogadott cselekedettel, feljogosít minket, hogy megtegyük a "nemes cél" érdekében? Azaz a cél szentesíti az eszközt? Gondoljunk csak azokra a "segít?kre", akik a mennybe juttatják a hajléktalanokat, vagy a magatehetetlen, id?s embereket - mert ott biztos jobb helyen vannak, mint ebben a kemény, rideg világban. Rengeteget hallhattunk ilyen üyeket a sajtó által. Na de térjünk vissza a könyvre.

**A gy?ztes egyedül van** két f? szálon fut: az els? a gazdag orosz férfi 24 órán keresztül tartó macska-egér játéka, a másik pedig egy vel?s társadalomkritika, melyben napjaink "Nagy Embereit", azaz a **Szuperosztályt** filézi ki az író. És hogy miért van szükség erre? Mert egy átlagember képes elhinni azt, ami az újságokban, tévében folyik, épp ezért döbbenjenek végre rá: egy sztár nem valami nagy szám!

Coelho csalafintán leszögezi a regénye elején: "Ez nem thriller, hanem egy kimerevített tablókép arról, hogy hol is tartunk most." A környezetünk?l is láthatjuk: a fiatalok álma az, hogy NÉPSZER?ek legyenek; a feltörekv?k -szó szerint- seggnyalással próbálják elérni céljukat, a Szuperosztály pedig halálra unja magát a nagy élvezkedés közben. De kizárt, hogy lemondjon a hatalmáról.

Aki kicsit is kapiskálja, mi folyik a film-, divat- vagy modelliparban, annak is tud újdonságot mutatni a regény **backstage**-szer?sége: Coelho kell?en kiábrándítja, vagy megdöbbeníti a népszerűség-hajhászokat, bár nem

hinném, hogy a regény megrengetné az emberek szemléletmódját és ezután mindenki szeretetben és békeességben fog élni. Aki viszont képben van e csoport helyzetével, annak valószínűleg semmi újdonságot nem tud mondani - nekik az izgalmasabb részek, a gazdag orosz viselkedésének megváltozása, vagy a többi szereplő sorsa lesz az érdekesebb.



Bevallom, én még eddig sosem olvastam Coelho-t, csak annyit kaposgáltam, hogy népszerű?. Épp ezért, amikor elolvastam a regény borzongás-gyanús fülszövegét, kapva kaptam az alkalmat és a mű beszerzése útján megpróbáltam megismerkedni az íróval - bár állítólag ez nem olyan coelho-s, mint a többi. De talán épp a Coelho-szerűségem miatt tudtam elfogulatlanul olvasni a kötetet.

Egyetlen dolog nem tetszett a művel kapcsolatban: kicsit toldott-foldott lett. Thrilleres motívumok, plusz társadalomkritika - ez még elfogadható. De erőteljes keresztény-hangulat lengi be az egész regényt, ráadásul magasztos gondolatokat is vegyített az író a Szuperosztály leszólásába. Mintha hittérítőnek állt volna.

Ettől függetlenül tetszett a kötet és elképzelhetem, hogy a jövőben több művet is fogok olvasni tőle.

*Könyv adatai:*

- Címe: Paulo Coelho: A győztes egyedül van
- Kiadó: Athenaeum 2000 Könyvkiadó Kft.
- Oldalszám: 426
- Borító: cérnafűzött, keménynyomtatás
- ISBN: 9789632930091
- Megjelenés: 2009

Natasha

Szerző a Flag Polgári Műhely tagja

<http://biblioteka.freeblog.hu>

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyaláztatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

Ajánló

---