



Bogár László: Narratívák háborúja

2016 július 28. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Pontosan látjuk, hogy milyen következményekkel jár, ha nem tudunk helyesen cselekedni.

A müncheni terrortámadás és a többi németországi tragédia iszonyú drámaisággal mutatta meg, hogy az európai öngyilkos civilizáció mennyire képtelen már megállni azon az egyre nyilvánvalóbb módon végzetes lejtőn, amely az önmegsemmisülés felé vezet. Az egész német rendszér, az összes hatóság és persze a fésodorban lév? média világszerte csak egyetlen dologra összpontosított. Arra, hogy még mielőtt bármi is tudható lett volna, egyértelművé tegye, hogy az elkövet?nek (vagy elkövet?knek, hiszen akkor még azt sem lehetett tudni, hogy hányan vannak) semmi köze sincs az iszlám terrorizmushoz, s egyáltalán, semmilyen terrorizmushoz, a bevándorláshoz meg aztán végképp nem.

Az is rendkívül fontos szerepet játszott a még kaotikusan kavargó híradásokban, hogy a német neonácikra jellemző csizmát viselt az (egyik?) elkövet?, és azt kiabálta, hogy halál a bevándorlókra. És amikor kiderült (legalábbis egyelőre ezt mondják), hogy magányos gyilkosról van szó, és bár iráni származású, de Németországban született. Akkor pedig a „na ugye, megmondtuk” önelégült pózába merevülve diadalmasan és elégedetten d?ltek hátra világunk urai. Az önfelszámoló idiotizmusnak és a cinikus-gátlástalan ügynöki szerepnek ez a sötétén kavargó kátyvasza valójában az igazi tragédia. Az, hogy az európai fehér ember maradéka egy olyan médián (vagyis közvetít?n!) keresztül kénytelen szemlélni a világot, amely nemcsak hogy nem segít abban, hogy esetleg mégis életben maradjon ez a civilizáció, hanem éppen ellenkezőleg, maga áll a civilizáció önfelszámolási folyamatának élére. Márpedig olyan világban élünk, amelyben csak az létezik, amit a média megmutat, és csak úgy létezhet a világ, ahogyan és aminek mutatja. A globális véleményhatalmi terrorgépezetként működ? médiastruktúra jól láthatóan mindent megtesz annak érdekében, hogy az európai fehér ember demográfiai önfelszámolását (szinglilit, szexuális szabadosság,

homoszexualitás, szabad droghasználat és egyebek) mint a szabadság kiteljesedését állítsa be. A minden más civilizációból idevet?d?/idevezényelt bevándorlót pedig, mint ennek a civilizációnak a megment?jét mutatja be, akit nemcsak befogadni kell, hanem az általa képviselt értékek, pontosabban értéktelenségek uralkodóvá tétele is kötelező. Az ?si keleti bölcsesség aligha véletlenül int minket sok ezer éve arra, hogy ne legyen bennünk félelem, szorongás, aggodalom, és ne legyen bennünk harag, düh, indulat. És azért ne legyen bennünk, mert ezek a negatív szellemi energiák elhomályosítják az elménket, és nem tudjuk helyesen megítélni a minket körülvev? világot. Ha nem tudunk helyesen ítélni, akkor nem tudunk helyesen dönteni, ha pedig nem tudunk helyesen dönteni, akkor nem tudunk helyesen cselekedni sem.

Pontosan látjuk, hogy milyen következményekkel jár, ha nem tudunk helyesen cselekedni. A világ „nem létező” urainak világfelszámoló stratégiája szerint először az európai fehér embert használták fegyverként a világ összes többi más civilizációjának a kifosztására és szétroncsolására, most pedig a más civilizációk embertömegeit használják fegyverként az európai civilizáció végs? felszámolására. Az uralkodó média, mint most a müncheni tragédia esetében is láthatjuk, készségesen asszisztál ehhez a drámai végfelszámoláshoz. Ráadásul éppen az derül ki, hogy valóban teljesen mindegy már, hogy az elkövet? európai, vagy más civilizációból származik, vagy a bevándorlók hányadik nemzedékéhez tartozik.

A tragédia ugyanis éppen az, hogy nem civilizációk összeütközéséről van szó. Ez a Samuel Huntingtontól származó elmélet végzetes hamissággal sugallja, hogy világunkkal az a baj, hogy minden civilizáció agresszívan védi a saját territóriumát, így tektonikai erej? összeütközésük sodorja elkerülhetetlenül végzetes irányba az emberi világot.

Sajnos a baj sokkal nagyobb és mélyebb, mint ahogy azt Huntington gondolatai – és elméletének értelmezése nyomán az egymással is viaskodó uralkodó elbeszélési módok – sugallják. Az emberi konfliktusok tektonikai rétegeiben valójában mindig a szakralitás és a deszakralitás er?i csaptak/csapnak össze. De ma már csak deszakralis hulladék van a világban. Ahogy az imént már említettem, a „nem létező világer?” előbb a deszakralizált európai embert használta fegyverként az összes többi kultúra kifosztásához és elpusztításához, most viszont az így deszakralizált más kultúrák „veszélyes hulladékká” tett tömegét használja fel a korábbi hódítók szánalmas maradékának felszámolására. München egyben azt is megmutatta, hogy mennyire reménytelen a helyzet.

Olyan végzetes csapdába kerültünk, ahonnan nem látszik menekülési út. A nem létező világer? mindent igyekszik megtenni, hogy globális permanens polgárháborút robbantson ki. Az uralkodó politikai struktúrák és az ?ket szolgáló meghatározó média készségesen asszisztál ehhez. A hatóságok impotenciáját jelzi, hogy először három elkövet?r?l beszéltek, aztán már csak kett?r?l, aztán egyr?l, majd arról, hogy az egyiket lel?tték, aztán az egyik

(abból az egyből, akit leltek) öngyilkos lett.

A leltt/öngyilkos nem terrorista megpróbált megszökni, ezért lezárták a határokat. A kilencezer bajor rend?r mellé (egy leltt elkövet? elfogására) több ezer újabb rend?r jött Baden-Württembergből, s?t Ausztriából is. Majd végül, hogy mindenki megnyugodjon és oszoljon, nincs itt semmi látnivaló. Nos, Kornis Mihállyal szólva, ajvéből jelentik, hogy van látnivaló, pontosabban volna, csak elvették a látásunkat. És éppen ezt kellene visszaszereznünk.

Bogár László – www.magyarhirlap.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázatról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló