



## A torz művészettámogatás jellemtorzulást is okoz

2016 május 17. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

A m?vészettámogatás most láthatóvá vált torzulásait egy önmagáról megfélemezett zenész érzékeltette a nyilvánosságban.

Óriásplakáton hirdetik önmagukat valós teljesítmény – és vélhetően tényleges tehetség – nélküli „m?vészek”. Grimaszuk szinte provokálja az adófizetőket: „a ti pénzetekből feszítünk itt” – üzeni fizimiskájuk.

Ekkora plakát csak államköltségből lehetséges.

Ezekre a „m?vészekre” önmagukon és szük családjukon kívül senki sem kíváncsi. Soha nem is hallottunk róluk, de nem is akarunk: Isten ?rizz, hogy a képernyők?r?l is ránk zúdítsák ostobaságukat, er?lködésüket.

Celebek így is hemzsegnek a médiában.

A m?vészettámogatás most láthatóvá vált torzulásait egy önmagáról megfélemezett zenész érzékeltette a nyilvánosságban. A f?város adófizetőinek pénzét követelte, nem számolva ki, mennyi röntgengépet vehetnének a kórházak az általa követelt pénzből.

Nevezük nevén: segélyből.

A hisztériából ugyanis most világossá vált: közpénzekből rendezte koncertjeit az extrém zenész, f?városi önkormányzati segélyből látta el muzikusait. Tetemes summákból méghozzá, százmilliókat vett el az adófizetőktől.

? koncertezni akar, fizessenek a budapesti adózók.

Azaz nem a koncert bevételéből akart megdics?ülni – ez eszébe sem jutott. A híres koncertek ugyanis eladhatatlanok. Csak adófizetői pénzekből lehet megrendezni ?ket, a közönség ugyanis nem kíváncsi rájuk – piacképes belépődíjért.

Legfőljebb agyontámogatott hangversenyt tapsolnak meg.

Hamis a nagykép?ség, hazug az állítás, mely szerint a híres zenekarnak rajongótábora van. Ha rajonganának, kifizetnék a valós belépődíjat. A „rajongótábort” azonban nem érdekli a zseniális „m?vész”, ha valós költségeket fizettet ki velük.

Ezért kell az adófizetői segély.

Segélyből él a híres zenekar. Gyerekektől veszik el a pénzt. Iskolásoknak nem jut krétára azért, hogy a zseniális zenész tetszeleghessen a közönség előtt. Eljátszhassa primadonnát a karmesteri állványon. Fogadja a zenekari tagok bókjait.

Gyönyörködhessen a hamis tapsban.

Hamis a taps, hiszen a közönség egy agyonsegélyezett koncertet hallgatott meg. Senki nem fizetett volna a belépőjegyért, ha a hangverseny nincs agyontámogatva, ha nem az adózók fizetik ki – akaratuk ellenére – a jegy árának nagy részét.

Dolgozó családoktól vették el a pénzt.

Hajnaltól munkába induló családapáktól, pult mögött álló családanyáktól, akiknek cége befizeti az ipar?zési adókat – s nem dolgozóinak adja a pénzt -, hogy később az önkormányzat a keservesen megkeresett forintokat a zenekarnak adja.

És a zenekar fény?zésben él? vezet?jének.

Százmilliókat adott eddig évente az önkormányzat az extrém m?vész zenekarának. Hogy megtarthassák koncertjeiket, amelyek valós áron senkit sem érdekeltek volna. Önmagukat szórakoztatták a zenészek – az adófizetők pénzéből.

Eljátszhatta a muzikusgéniuszt – a gyerekektől elvett pénzből.

És ez az agyonpénzelt szerzet hisztériában tört ki, amikor megtudta: sz?kebbre zárták a pénzcsapot. Nem elzárták, csak sz?kítették. Az eddig ömlés csurgássá szelődött. Még csak nem is csöpögéssé. Így is sok pénz folyik a zenekari bugyellárisba.

Hisztérikusan követelte a nagyobb segélyt.

Miközben igazi m?vészek egy fillért sem kapnak évek, évtizedek óta. Valós m?vészeti értékek az üzleti világtól koldult támogatásból jönnek létre, és viszik az ország jó hírét a távol-kelet?l a Nyugati Partig, a sarkkört?l az Egyenlít?ig.

Ezekre az értékekre nincs állami pénz.

Elszívja az állami összegeket a hisztéria, az öntömjénez? harácsolás, az ösztönös hörcsögölés. A pályázatokat gúnyos lesajnálással utasítja el a hivatal – hiszen a közpénzekb?l az öntömjénez?ket és baráti körüket kell segélyezni.

Ám az agyonpénzelt öntömjénez? nem köszöni meg a segélyt.

Bohócot csinál a segélyezésér?l dönt? politikusokból, levelet ír a tengerentúlra, bepanaszolja ?ket, jó hírnevüket sérti – majd másnap újra tartja a markát, és – nem kéri – követeli a segélyt. A polgárok által befizetett adókból.

A torz támogatás jellemtorzulást is okoz.

A fény?z?en él? zenegénius elvesztette a mértéket. Nem látja a Blaha Lujza téren ünnepek el?tt sorakozó, kegyelemkenyérre ácsingózó sorokat. Nem látja a kukában turkálókat, akik zenekarának egyévi segélyezéséb?l jól élnének tömegesen.

Harsogva követel a zenész – aki segélyekb?l él.

Kovács G. Tibor - [www.gondola.hu](http://www.gondola.hu)

### **Tisztelt olvasók!**

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

[www.flagmagazin.hu](http://www.flagmagazin.hu)

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

**Ajánló**

---