

Bayer Zsolt: Kultúra

2016 március 26. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Mese a polgármesterr?l, akit a leszbikus felesége egy sportolón?vel csal meg.

Súlyos magyar közéletr?l szól, mégis lehet fetrengeni rajta

Aki a magyar politikai életnek csak egy kicsit is közelébe jutott, biztosan találkozott már ezzel a bizonyos pletykával, szóbeszéddel, legendával, vagy hogy is nevezzük. A f?szerepl? egy befolyásos vidéki polgármester, aki sikert sikerre halmoz városában, ám családi élete egy cs?dtömeg: a felesége leszbikus lett, és egy olimpiai bajnokkal csalja.

A dolgot a polgármester emberei persze próbálják eltitkolni minden er?vel, lássuk be, tényleg nem vonzza a szavazatokat, kellemetlen kampányfegyver lehet az ellenfél kezében egy leszbikus feleség. Pláne, ha az leplezni sem nagyon próbálja a kapcsolatot. És így lassan az egész város és az egész ország suttog a nem mindennapi liezonról, hiába nem ír a sajtó az ilyen magánügyekr?l.

Id? kérdése volt csak, mikor dolgozza fel az évek óta kitartóan pletykált sztorit egy m?vész a saját eszközeivel. Pintér Béla Puccini A köpeny cím? operáját hallgatva kapott ihletet, hogy dramatizálja és színpadra vigye a történetet. A Katona József Színházban most bemutatott A bajnok cím? színdarabnak így az operához nem sok köze van,

a régóta pletykált polgármester-leszbikus feleség-sportolón? szerelmi háromszög magas színvonalú, szórakoztató megelevenítése lett.

Dráma a gy?zelem estéjén

A választások estéjén vagyunk, amikor Attilát (Nagy Ervin), a népszer? politikust immár hetedszer választják meg Ver?csény polgármesterévé. Az este úgy zajlik, ahogy elképzeljük: mindenki ünnepel körülötte, hiszen az ellenzék „nem áraszthatja el szennyel a várost”, érkezik a polgármester házába a tévéstáb a szorgosan alákérdez? riporterleánnyal (Pálmai Anna), a kampányf?nök (Bezerédi Zoltán) pedig ezres fordulatszámmal pörög még mindig, és sorolja a másnapi teend?ket.

Ám ez csak a felszín, a látszat, a valóságban eléggé feszült mindenki a csinos polgármesterné, Margit (Rezes Judit) és a város által támogatott, szándékosan fiúsan viselked? kick-box olimpiai bajnokn?, Julcsi (Jordán Adél) kapcsolata miatt.

A mindent a felügyelete alatt tartó kampányf?nök, a város agytrösztje, Józsika le is teremti a kerti padon iszogató Margitot, hogy nem szabad ám Julcsival mutatkoznia, és igen nagy hiba volt például, hogy a múltkor együtt mentek színházba Pestre. ? a város first lady-je, veszélybe sodorja a férje politikai karrierjét, nem mehet ez így tovább. A n? láthatóan tesz az egészre, ám kisfiuk miatt kitart a polgármester mellett, bár egyre kevésbé bírja, hogy a férfi iszik, kokózik, és folyton megcsalja.

A legy?zhetetlen polgármester mindennel tisztában van, de nem hajlandó szembenézni a helyzettel. A látszat mindennél fontosabb, így szeretné eltávolítani a városból, vagyis felesége közeléb?l a sportolón?t. Bár a kampányának jót tett a sportolón? támogatása. Még azt is bedobja az éppen szakítani készül? nejének, hogy inkább csináljanak egy újabb gyereket.

Csak egy mese valós elemekkel

Az elképzelt szerelmi háromszögr?l szóló darabot az teszi élvezhet?vé és nagyon modernné, hogy Pintér csupa olyan szituációt írt bele, amely nagyon valóságosnak hat 2016-ban. Például nagyon is elképzelhet? mostanság, hogy egy tévéstáb részeg technikusa beszól a n?knek, hogy csak a háztartás vezetésére valók, „takarítóállatok”. Majd nem is érti, ez miért probléma. Vagy az is elég valószer?nek hat, amikor megtudjuk, hogy a polgármesternek a politika el?tti id?kben még nem volt annyira szigorú elvei, és Hollandiában két meleg sráccal beszívva a városából is „kis Hollandiát” akart csinálni.
De a legvalóságosabb szerepl? a nagy machinátor kampányf?nök, aki a polgármester és Julcsi vitája és verekedése után is rögtön arra gondol, hogyan takarítsa el a nyomokat, hogyan kerülje el a botrányt.

De eközben ? maga hoz a f?nökének „kólát”, amit a feszült polgármester úr fel tud szívni az orrába.

A dráma végkifejlete szintén nagyon valószer?. Miután mindenki, a polgármester, kampányf?nök, riporter

szembesül a „b?nös” leszbikus kapcsolattal, és Margit el akarja hagyni a férjét a szeretett sportolón?vel, a kampányf?nök emlékezteti a gyerekére és a családdal szembeni kötelességére. Így a feleség végül nem a szerelmet, hanem a további színjátékot választja, és másnap hajlandó persze ugyanúgy mosolyogva bevonulni a férjével a városi közgy?lésre, mint eddig.

És mindeközben a szöveget a színészek végig éneklik, a zongorakíséret Puccini-dallamokat játszik, a klasszikus zene és a profán szöveg elegye, higgyék el, csak szórakoztatóbbá teszi az egészet. A darab végén a dörzsölt kampányf?nök a Turandotból jól ismert Nessun dormára énekli, sulykolja, hogy az egész csak a képzelet szüleménye volt, nem valóság, nem valós sztori, csak egy mese.

Így aztán a történet még valóságosabbnak t?nik.

A bajnok, a Katona József Színház bemutatója, rendezte: Pintér Béla. 1 óra 15 perc, szünet nélkül.

A bajnok

Giacomo Puccini m?veinek felhasználásával írta Pintér Béla

Zenei vezet?: Kéménczy Antal

Szerepl?k: Rezes Judit, Nagy Ervin, Jordán Adél, Bezerédi Zoltán, Pálmai Anna, Elek Ferenc, Rajkai Zoltán

Díszlet Khell Zsolt
Jelmez Benedek Mari
Hangmester Bagó Gizi, Berecz Bea
Zenei vezet? Kéménczy Antal
Zongora Kéménczy Antal, Futó Balázs
Dramaturg Enyedi Éva
Asszisztens Budavári Réka
Rendez? Pintér Béla” (Index)

Istenem, ez mennyire jellemz?… Mennyire ocsmány, mennyire ezekr?l szól, mennyire rothadt, velejéig, milyen undorító és aljas, mennyire nincsen semmi köze sem kultúrához, sem irodalomhoz, sem semmihez, ami kicsit is emberi.

Ez maga a feltámadt SZDSZ. És annak politikája, ami újfent megpróbálja m?vészetnek eladni magát.

Vajon eszünkbe jutna-e minekünk valaha, „színpadra állítani” azt a „pletykát”, amely szerint egy befolyásos politikus feleségül veszi a híres tudós lányát, akit aztán a híres tudós fiával, saját sógorával csal?

Vagy azt, amely szerint az egykor oly’ befolyásos párt komplett vezet?sége fölöttébb érdekes orgiákon múlatja az id?t egy határmenti kis falucskában, s ezen orgiákon bizony tizennégy-forma cigány kisfiúk is terítékre kerülnek?

Esetleg színpadra valónak tartanánk valaha is, hogy az egykor oly’ befolyásos pártba átigazolt n?, a „h?skorszakban” miként szerette egy másik párt sok-sok férfi tagját, mígnem leszbikus lett, és homoszexualitással vádol meg nyilvánosan bárkit is?

Írnánk-e drámát arról, hogy a „pletykák” szerint egy másik kormány egykori tagja egy buziorgia közben, az úgynevezett fojtogatós szex során akasztotta fel magát?

Megénekelnénk-e a Nemzeti Színházban azt a „pletykát”, amely szerint van Magyarországon egy olyan kereskedelmi tévé csatorna, ahová egyetlen szempont szerint lehet bekerülni, nevezetesen, hogy „buzi-e vagy”, mert a tisztelt vezet?séget nagyjából semmi más nem érdekli?

Nem. Mi nem vinnénk a színházba ezeket a pletykákat.

És ez így van jól. Hiszen éppen ez különböztet meg bennünket ezekt?l az ócska, aljas gecikt?l.

És bizony, aki részt vett és részt vesz ebben az ocsmányságban, az mélységesen szégyellje magát.

Bayer Zsolt - www.magyarhirlap.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló