



Migránssimogató akciók állami támogatással

2018 augusztus 17. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Kinek a kulturális diktatúrája? Náray Tamás, a HVG szerint világhír? divattervez? és m?vész, elégedetten d?lhetett hátra a minap.

Náray Tamás, a HVG szerint világhír? divattervez? és m?vész, elégedetten d?lhetett hátra a minap. Egy nagy ív? lélegzetvétel után lehülyézte az egész magyar társadalmat, el?tte egy kicsit saját szomorú sorsáról értekezett.

A HVG augusztus 7-i interjújában azt mondja: „Az els? hibát akkor követtem el, amikor 1990-ben hazajöttem Párizsból. Arra számítottam, hogy az ország szellemileg fejl?dik, ami meghozta volna az anyagi fejl?dést is.”

Ezután hosszasan reklámozta az új szegedi kiállítását, azokat a nagyszer? munkákat, amelyek fátként világítanak a szellemi fejl?désben megrekedt szegény hazánk horizontján, hiszen „félelmetes mentális deficit van kialakulóban ebben az országban”. Náray közlése szerint eredetileg képz?m?vész szeretett volna lenni, de ez csak részben valósult meg, magyarán ? most amolyan félképz?m?vész.

És bátor ember. Idén áprilisban, amikor sokaknak választási hormontútermelésük volt, ? is megüzente a fideszes szavazóknak, hogy „elmentek ti a fa...ba”. A bosszúállás az ? esetében sem maradhatott el, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) és a szaktárca, az Emmi által súlyos összegekkel támogatott szegedi Reök-palota a választások után azonnal rangos kiállítást rendezett a félképz?m?vész úrnak. Nem hírtérték?, hogy a Reök is egy felvonulóterepe a retteg? balliberális értelmiségnek.

Az viszont igen, hogy az NKA annyira gonosz tud lenni, hogy kiemelt támogatásban részesíti az egyedi balliberális produkciókat, legyen az Nyáry Krisztián vagy Karafiáth Orsolya költ?n? estje.

Sorozatunk további részében többször is foglalkozunk a képz?m?vészettel, így muszáj néhány háttér-információt adnunk a téma felvezetéséhez. Már csak amiatt is, mert kevésbé köztudott, hogy az állami kulturális mecénatúra egyik legnagyobb területé?l van szó, több tíz milliárd forintról, amelynek majdnem száz százaléka a balliberális holdudvar pénztárcájában köt ki. De nem ez a probléma.

A marketing-, dizájn- és kommunikációs szakmák alapja a képz?m?vészet. Ha nem is közvetlen, de ezeken a területeken képzik ki azt a szakembergárdát, amelyik mindent el tud adni a mosóportól a politikai ideológiáig. Sokszor a képz?m?vészet maga a kommunikáció, a hordozóeszköz, a kulturális hálózatrendszer kiemelked? csúcsa. A képi világon keresztüli befolyásolás kulcskérdés a balliberális világnak, ezt a területet pedig minden elemében uralja.

A kommunista diktatúra is kiemelt helyen tartotta számon, hiszen a képz?m?vészet nagyban segítette a társadalmi beágyazódását. Nem állunk messze az igazságtól, ha azt mondjuk: a képz?m?vészet a balliberális holdudvar leger?sebb bástyája.

A képi világ megjelenítését, a vizualitást és az ehhez tartozó m?vészetek erejét a konzervatív oldal nemcsak egyszer?en lebecsülte, hanem a terepet teljesen átadta politikai ellenfelének. S?t, az id?nként felt?n? jobboldali tehetségeket is oda irányította. Nem véletlenül alakult ki az a dogma, hogy ha elismert m?vész akar valaki lenni, akkor a baloldalt kell szolgálnia, máshogy nem tud érvényesülni. Ez sok esetben így van most is.

És hogy mennyire forró terepen járunk, jól bizonyítja az az inkvizítori fogadtatás, amivel cikksorozatunk betiltását követelte több száz balliberális értelmiségi, mintha ma is a Rákosi-diktatúrában élnének. Pedig még a felszínét sem kapargattuk a tabuknak, a képz?m?vészeti világ kultúrterrorjának. Most viszont ezt megteesszük.

Már az egyetemen eld?l minden. Az is, hogy a fiatal generáció hogyan viszonyuljon a társadalmi kérdésekhez, például a migránsok befogadásához. Ha az átnevelés nem lenne tökéletes, a diplomaosztón még mindenki kap egy figyelmeztetést, mint 2017. június 30-án a Moholy-Nagy M?vészeti Egyetemen. Nádasdy Ádám író ünnepi beszédében arra hívta fel a figyelmet, hogy „a ma él? magyarok egyik legkiválóbbja Soros György, aki szellemi életünket régóta és nagylelk?en támogatja”.

Ha ez sem lenne elég, a képz?m?vészet világa is irányt mutat. Amíg a kormány emberfeletti er?vel küzd a migránsok távol tartása érdekében, addig a képz?m?vészek tekintélyes része Soros György kottája alapján azt szeretné elérni, hogy minél több afrikai éljen Magyarországon, lehetőleg minél el?bb. Ezzel kapcsolatban gy?zködik az állampolgárokat, migránspárti programokat szerveznek, természetesen állami és önkormányzati forrásból. Gulyás Gábor korábban a Modemet, majd a M?csarnokot, most a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrumot és a hozzá tartozó egyéb területeket irányító múzeumigazgató.

Ezt írtuk sorozatunk X. részében, ahol egy szélsőbaloldali projekt népszerűsítését mutattuk be Gulyás úr intézményében. A hozzá tartozó Art Capital a kortárs művészetek egyik fő bemutatóhelye. Nem ismertetjük és minősítjük ezeket a munkákat, keressenek rá az interneten. Ha megdöbbennek, az komoly bizonyíték arra, hogy Náray Tamásnak igaza van: nem tudják befogadni ezeket a nagyszerű alkotásokat, mert megrekedtek a szellemi fejlődésben.

Gulyás Gábertől a kaméleon is különórát vehetne. A jobboldalon a Magyar Demokratától a PestiSrácokig mindenki kritikátlanul népszerűsíti a rendezvényeit, a balliberális térfélen pedig extázisban van a takarító is, ha róla van szó. Befolyásos, mindenki által ünnepeelt, nagy tudású ember.

Biztos van erre magyarázat, de inkább foglalkozzunk azzal, hogy Gulyás Gábor intézményei milyen erőfeszítéseket tesznek azért, hogy az átlagember is megértse, fontos lenne, ha afrikai lenne a szomszédja, és a migráció jó dolog.

Az Art Capital más intézményekhez hasonlóan művészeti vonalon egyből reagált a migrációs válságra, a 2017-es év programjait már erre az esetre fordították fel.

Természetesen nem a migránsok által elkövetett bűncselekmények özönét, a terrortámadásokat mutatják be, hanem rengeteg kisebb-nagyobb rendezvényen, jól megkomponált művészeti formákon keresztül próbálták elmagyarázni a Soros György által hirdetett emberi jogokat, amelyek a migránsok befogadását követelik meg. Terjedelmi korlátok miatt nem ismertetjük az összes programot, néhányat viszont nem kerülhetünk ki.

Tavaly Gulyás Gábor a Szentendre.hu oldalon azzal büszkélkedett, hogy a 2017-es évad egyik központi témája az otthon és otthontalanság kérdése. Ez mindenkit érint, hiszen mindannyian lakunk valahol. (...) Az otthontalanság érzete, amikor mindez fájoan hiányzik. Mindkettőt az együtt létezés rendje szervezi – finom áttételekkel a közösségek élő organizmusában. Ezt a területet pedig sok rendezvényen keresztül mutatják be, mint mondja, az egyik „egy egészen izgalmas összeállítás a migráció témájához kapcsolódóan”.

Ezt az izgalmas összeállítást a későbbiekben, 2017 szeptemberében maga Gulyás Gábor nyitotta meg, és a migránspártiaknak nem is okozott csalódást. „Engem ez a kiállítás vonzott a legjobban, ez fókuszál leginkább az otthontalanság-migráció témájára” – írja Finy Petra író, költő. A tárlat a saját ajánlója szerint: „A MIG 21 (Migratory Interdisciplinary Grid) című nemzetközi kiállítás a vándorlás művészi megjelenítésére vállalkozik.”

A tárlatot pedig egy kisgyermekkel ábrázolják, aki nyakig a vízben van, és fájdalmas tekintettel várja a befogadást. „A migráció problémája itt mégsem az aktualitása miatt igazán érdekes: a bemutatott művek révén – az aktualitás lendületét hátrahagyva – az örökös úton levés tapasztalatával szembesülünk” – írja az ajánló.

Migránstémában idén is pazar rendezvénydömping várta a látogatókat. Évek óta ehhez nemcsak a több száz milliós önkormányzati és állami múzeumi támogatás teremt lehetőséget, tavaly a Magyar Nemzeti Bank is átutalt harmincmilliót, és nem hiszik el, de az MNB idén a második negyedévben újabb harmincmilliót juttatott Gulyáséknak. Parádés az anyagi helyzet, így nem volt pénzügyi akadálya a migrációt támogató újabb rendezvénysorozatnak.

Júniusban nagy költségvetéssel A paradicsom újratervezése címmel hirdettek művészeti fesztivált, ahol egy hónapon keresztül migránssorsokon keresztül érzékenyítették az oda látogatókat reggel, délben és este. Innen is kimaradt az érem másik oldala, a migrációhoz kötődő erőszakhullám. Mert az ugye nincs.

A megnyitó is igen lenyűgözőre sikerült. Június 9-én 19 órakor a Duna-korzón Gulyás Gábor maga állt a rendezvény élére, ahol köszöntésében üdvözölte a programsorozatot. De ami ezután jött, az nem semmi. Migránsválság-érzékenyítő, a nézőket a cselekménybe bevonó performansz ejtette ámulatba a közönséget.

A megnyitón Gergye Krisztián művész úr a Dunán fegyveresekkel érkezett, és – nem találják ki – fekete fóliaruhában, jött egy sor vonaglás, majd a fekete füst. Ezt követően a nézőket arra invitálták, lépjenek a csónakokba, hogy átéljék a migránsok félelmét és kiszolgáltatottságát. Ezután bemutatták az egyik szobrot, amelyen migráns kapaszkodik a falon azért, hogy az édenbe jusson.

Majd a csónakban újra át lehet élni a megmenekülést a tenger habjaiból, következett a partot érés a fehér emberek társadalmába, és végül kitaszítottan, nem szívesen fogadottként érte célta a migránscsónak.

Gergye Krisztián Alföldi Róbert kedvence, a balliberális világ ünnepeelt provokatőre. Migránssimogató rendezvények

özöne kapcsolódik a nevéhez, de a szentendrei performanszt is el?adta már a Róth Miksa-emlékházban 2018. május 15-én, majd vidékre is exportálták, például K?szegre, ahol a Várszínház mindig örömmel látja Gergye Krisztiánt, az invitálók meg nyilván a migránsokat.

A szentendrei fellépéssel kapcsolatban így nyilatkozik az NKA által fenntartott Színház.org portálnak, a rendezvény egyik népszerűsít? oldalának: „Az el?adás gondolata például a Velencei Biennálén látott Mohau Modisakeng dél-afrikai m?vész videoinstallációját látva merült fel. A m? megrendít? er?vel hatott rám.

A velencei kultúrdömping közepén egy tökéletes nyugvópontot adott ez a m?, amibe olyannyira bele lehetett merülni, miként az installációban szerepl? csónakok a fekete tenger vizébe. Bele lehetett halni.” Ugyanitt Gulyás úr invitációjának háttérét is megtudjuk Gergyét?: „Érdekes koincidencia, hogy Gulyás Gábornak köszönhet?en az idei Art Capitalen épp Modisakeng m?ve lesz látható Szentendrén.

Az már a nem véletlen egybeesésnek köszönhet?, hogy Gábor meghívott bennünket a Modisakeng-tárlat megnyitására, így május 24-én a »Ha mi árnyak...« cím? performansz Szentendre f?terére adaptált verziójával, Modisakeng m?vészetével is párbeszédre léphetünk. Ez mérhetetlenül felemel?, megtisztel? érzés.”

Nyilván sorozatunk fekete öves olvasói nem lep?dnek meg azon, hogy ezután maga Mohau Modisakeng is megjelenik Szentendrén. Az afrikai m?vész Gulyás Gábort is elvarázsolta, s?t maga vállalta a felkonferálását.

A téma bombaként robbant a szentendreiiek érdekl?dési körében, azóta is mindenki err?l beszél. Gulyás így szólt: „A m?vész általában a gyarmati és a posztkoloniális afrikai államok bonyolult társadalmi viszonyaira kérdez rá munkáival, a közösségi súrlódások és a szociális problémák foglalkoztatják.”

Gulyás úr ezenkívül egyéb hatásvadász jelenetekr?l is gondoskodott. A Passage (Átkel?) cím? videóban három csónakban három alak fekszik, tétova mozdulataikból a küzdelem és lemondás olvasható ki. A víz beszívárog a csónakba, lassan ellepi az utazókat, süllyedni kezd, majd végleg elmerül. Nem túl meger?ltet? összefüggésbe hozni az alkotással a Földközi-tengeren zajló migránsválságot – olvassuk a PestiSrácok kulturális oldalán a tárlathoz kapcsolódó ajánlót.

Ha még ezek után sem akarna a résztvev? egyb?l három afrikaival együtt élni, Zarko Baseski Asphyxia – az utolsó lehelet cím?, nagyon is figurális szobra lehet, hogy végleg meggy?zi. Ezen a tárlaton egy éppen megfulladó férfi hatalmas feje látható. A koponyája hátuljára pedig az emlékeit vetíti egy bels? projektor. „Ha megkerülöd a szobrot, nézheted bármeddig vagy hát addig, amíg bírod. Az viszont biztos, hogy már ezért az egyetlen élményért érdemes elmenni Szentendrére” – írja az egyik ajánló.

A megrázó, sokkoló élményeket olyan kortárs irodalmárok próbálják oldani, mint Grecsó Krisztián, Karafiáth Orsolya, Kemény István, Kemény Zsófi, Nádasdy Ádám, Térey János, Závada Péter. Gulyás úr itt sem kockáztatott bármiféle jobboldali elhajlást. Miért tette volna? Ez megy a kinevezése óta.

Az általa szerkesztett és kiadott Art Capital folyóirat nulladik évfolyamában olvassuk például a 2016-os szeptemberi irodalmi programokat: Parti Nagy Lajos, Grecsó Krisztián, Németh Gábor, Kukorelly Endre, Tóth Krisztina, Darvasi László, Garaczi László. Így kell állami és önkormányzati támogatásból az egykori SZDSZ szellemében egy fideszes városban felépíteni egy totális balliberális kultúrközpontot, ahol szintén csúcsra járatták a majdnem vegytiszta kirekesztést.

Szakács Árpád

A szerz? újságíró

www.magyaridok.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>, illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló