

Kulka

2018 augusztus 11. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Végignéztem azt a bizonyos, betegség utáni els? interjút. Pedig már elkezdeni is nehezemre esett.

„Nem azért lépsz a színpadra, hogy ehess, azért lépsz, hogy megegyenek." *(Tom Hardy)*

Végignéztem azt a bizonyos, betegség utáni els? interjút. Pedig már elkezdeni is nehezemre esett. Tetszik, nem tetszik, az elmúlt években Kulka János olyan markáns módon tette le névjegyét a hazai baloldal mellett, hogy nehéz lett volna ezt az aktív politizálást a m?vészetét?l elválasztani. S gondolom, senkit nem lep meg, hogy ez a fajta politikai állásfoglalás szöges ellentéte az enyémnek. De azért belekezdtem a beszélgetésbe. És nem bánom, hogy végignéztem.

Feltételes szabadláb

Néhány dolgot – melyek egyébiránt az interjúban is elhangzanak – nem árt már az elején tisztázni. El?ször is az agyvérzésen átesett betegeknél igen gyakori, s?t majdnem hogy állandóan fellép? utótünet az afázia. Ez a fajta kórkép egyszerre jár megértési, kiejtési és memóriazavarral. El?fordulhat, hogy a gyógyulófélben lév? beteg nem tudja megfogalmazni a hozzá intézett kérdésekre a megfelel? válaszokat. Olyan is lehet, hogy elfelejti egy-egy szó vagy kifejezés jelentését. Ráadásul az afáziás beszéde nem jól hangsúlyozott. Ezért a beteg a korai felépülési szakaszban igyekszik inkább t?mondatokban fogalmazni. Az agyvérzés, és annak szöv?dményei olyanok számára, mint egy börtön, ahonnan feltételesen szabadult ugyan, de tudja, hogy oda bármikor visszatérhet. A saját testébe, a saját elméjébe zárva.

Kulka János a hivatását tekintve színm?vész. A verbális és nonverbális kommunikáció egyaránt az eszköztárába tartozik. Mondanom sem kell, hogy az ? esetében egy ilyen súlyos, életveszélyes betegség mennyi kínt és szenvedést okoz. Egy örömteli tényt azonban már most ki lehet jelenteni: két évvel ezel?tti agyvérzése óta hatalmasat fejl?dött. S ha nem is cicerói körmondatokban, de flottul fogalmaz. Ez sajnos még messze nem színjátszás. Inkább… inkább valamiféle testcsere. Mintha az egykori m?vész testét ideiglenesen elfoglalta volna egy civil.

Isten segítségével nyilván a meglév? tudás vissza fog jönni. Ami meg végleg elt?nt a stroke miatt, annak a helyére új dolog kerülhet. Pont, amikor valakinek valamely izma elsorvad, s azt helyettesítend? más izomcsoportokat edz meg a használatra. Kulka arcmimikája már most is egészen jó. S ha a még nagyon is meglév? afázia miatt igyekszik is t?mondatokban fogalmazni, vagy sok esetben nonverbális válaszokat adni grimasz, gesztikuláció formájában a feltett kérdésre, ezek a fajta kifejezési eszközök már egy tökéletes színészi alakítás el?képét adják.

Az afáziás nem idióta

A határozott felépülés jeleinek megtapasztalása ellenére egy jó darabig keser? szájízzel néztem a felvételt. Egészen addig, amíg meg nem értettem, miért van erre nagyon nagy szükség. Válasszuk most le Kulkáról a baloldali aktív politikus képét, és maradjon meg csupán a színm?vész. E min?ségében tagadhatatlanul az ország legismertebbjei közé tartozik. Méghozzá méltán. Volt szerencsém több darabban is látni, s tiszta szívvel kijelenthetem, hogy remek alakítások f?z?dnek a nevéhez. Persze ennek felismeréséhez az is szükségeltetik, hogy ha egy Beckettre, Csehovra, vagy Ibsenre beül valaki Thália templomába, akkor a politikai preferenciáját hagyja a ruhatárban. Na, pont az ? esetében ez nem volt mindig egyszer?. Ugyanis éppenséggel az utolsó szerz? *A nép ellensége* cím? darabját dafke vállalta, „a hazánkban tomboló diktatúra" miatt.

Kulka tehát ismert és elismert színész. Ebbéli min?ségében pedig sok sorstársa számára jelenthet követend? példát. Mert nincs annál rosszabb, mintha egy stroke-ot kapott, vagy rákos daganatos betegre úgy néznek a többiek, hogy gondolatban már a földet hányják rá lapáttal. Feladni ugyanis sosem szabad, s hinni kell abban, hogy nincs legy?zhetetlen betegség. A betegek gyógyulását, esetleges tökéletes rehabilitációját viszont sokszor maguk a betegek akadályozzák azzal, hogy a rengeteg negatív kommentár, lesajnáló tekintet hatására ?k maguk is lemondanak a felépülésr?l. Kulka ragyogó példával szolgálhat az agyvérzéseseknek, az afáziásoknak, és úgy egyáltalán, a súlyos betegségen átesetteknek. Olyan reménnyel szolgálhat számukra, ami hitet ad nekik a további küzdelemhez.

Félemberb?l egész

Az interjúnak valamikor a közepénél Kulka János terapeutája – aki harmadik beszélget?társként végig ott ül a stúdióban – mutat egy rajzot. Agyvérzés miatt kerekesszékbe kényszerült, szintén afáziás páciense rajzolta magáról. A rajzon egy ember körvonalainak a fele látható. Ez szimbolizálja azt, hogy az illet? a betegsége óta

csupán félembernek képzeli magát. Úgy érzi, a másik fele be van zárva saját magába. A kép láttán Kulka is élénken helyesel. Hogy hát igen, ez valóban ilyen.

Én pedig azt mondom, hogy feledkezzünk meg most politikai hovatartozásról, oldalfüggést?l, és minden mástól, s maradjon csak és kizárólag a segítségnyújtás. Segítsünk neki pótolni ezt a hiányzó másik felet! Helyettesítsük be az esetlegesen korábban érzett ellenszenvet az iránta érzett szeretetre. Ha teszem azt protest módon Ibsent játszik, elnéz? mosollyal szájunk szegletében nézzük, s koncentráljunk a szerz? által megfogalmazottak általunk történ? értelmezésére.

Egyszóval imádkozzunk, hogy Kulka János teljesen felépüljön, és sok parádés szerepalakítással ajándékozzon meg minket!

Én a magam részér?l azért is imádkozom, hogy hagyja a csudába a politikát, és koncentráljon inkább a m?vészetére.

Miel?bbi teljes felépülést kívánok!

Varga-Bíró Tamás - https://vbt.pestisracok.hu/

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló