

Cinema Inferno: a hatalomról és a propagandáról

2015 január 12. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

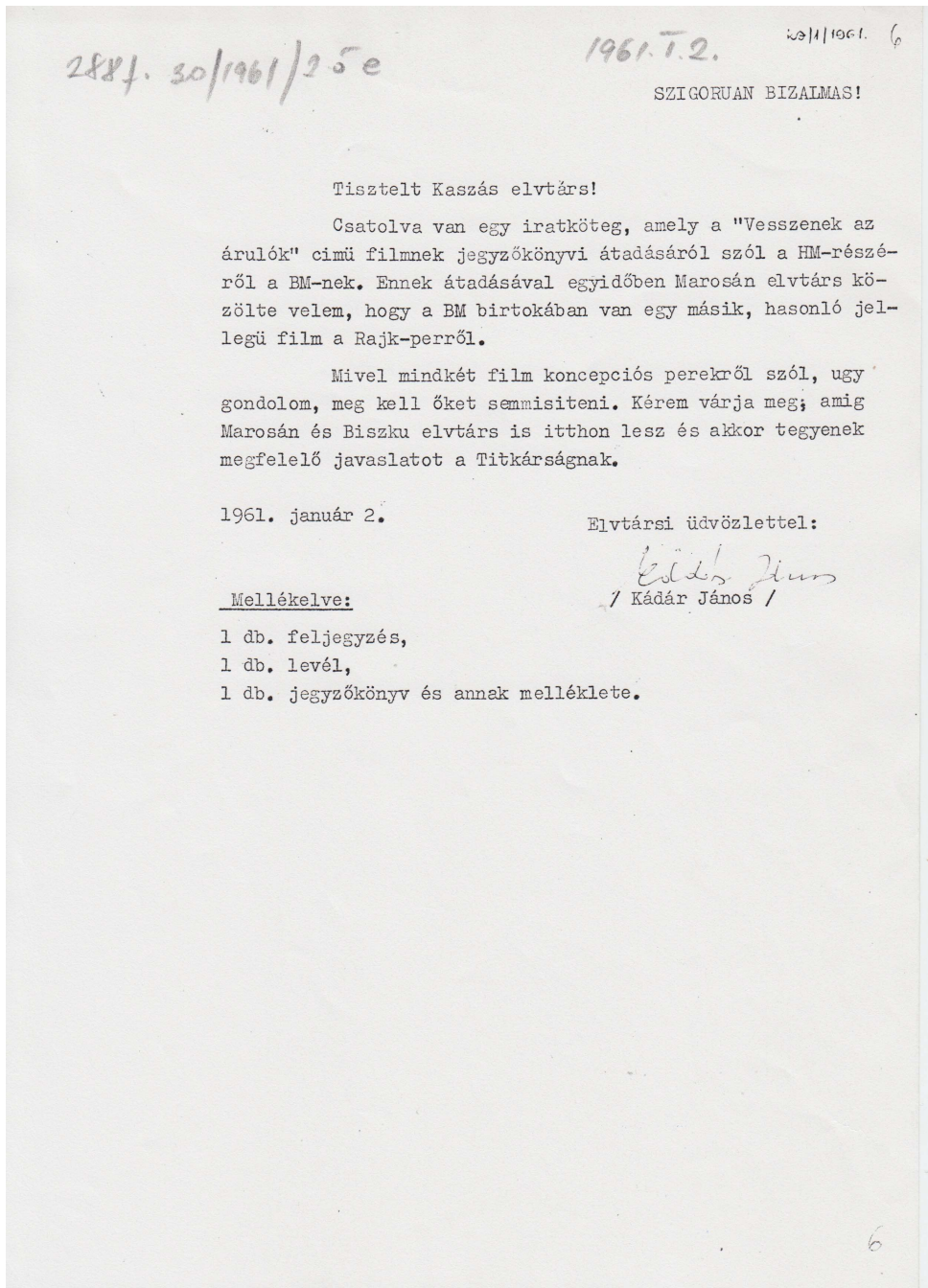
A történet még 2010-ben kezdődött: a Biszku-film kapcsán Fruzsival találkoztunk Sárközy Endrével, aki 1949-56 között fiatal hadbíró volt, és a beszélgetés közben említette, hogy 1949-ben a Rajk és Pálffy-per után, mint fiatal, frissen végzett bírót {...}

{...} egy éves bíró képzés után behajtották az Erkel-színházba és ott kötelezően meg kellett nézniük egy filmet, ami a Pálffy-perrel és magáról a kivégzéséről szólt.



Megrökönyödtem a hatalom perverzióján, hogyan képes dokumentumfilmet készíteni valakinek a halálos ítéletéről és a kivégzéséről. Még akkor is, ha a II. világháború után azért elfordult hasonló történet.

Az interjú után nem sokkal felhívtam [Kurutz Márton filmkutató-restaurátor](#) barátomat, aki a Filmarchívumban dolgozik, az segítségével vágtunk neki a kutatásnak.



A kutatás több évig tartott, és a per, valamint a propaganda és a diktatúra nagyon érdekes, tanulságos, eddig még nem ismert epizódjait sikerült kiderítenünk.

Megdöbbsz? volt olvasni, hogy Rákosiék mindenre kiterjed? figyelemmel készítették el? a pert. Abban bíztak, hogy ennek a nagy nemzetközi érdekl?déssel kísért pernek köszönhet?en nem csak azt tudják bebizonyítani, hogy Tito a nyugati imperialisták ügynöke, hanem maga Rákosi is legalább kett?t léphet el?re a nemzetközi kommunista hierarchiában. Rákosi közvetlenül be volt kötve a tárgyalás helyszínéhez, a munkások korabeli templomához, a VASAS-székházhoz. A rádió naponta többször él?ben közvetítette a pert, s hogy a másnapi Szabad Népben naprakészen megjelenjen egy-egy tárgyalási nap, azok nem tarthattak tovább délután háromnál.

A per el?készítésében akkori belügyminiszterként maga Kádár János is részt vett. Ennek volt köszönhet?, hogy Kádár a hatalomra kerülése után, amint erre is jutott ideje a párt f?titkárának, szenvedélyes megsemmisítésbe kezdett.

De a megsemmisítésben nem csak filmszalagok égtek el. A propaganda ? egy máig klasszikusként él? filmmel ? megpróbált új mítoszt teremteni a Rajk-perhez.



A filmünkben megszólalt [Bokor Péter ismert dokumentumfilmes](#) is, akinek sajnos ez volt az utolsó interjúja; beszélt a korabeli filmes világról [Makk Károly filmrendez?](#), akinek akkor indult a pályája; sok segítséget kaptunk Zinner Tibor történésztől és Ötvös Istvántól, a Pálffy-per egyik kutatójától. Beszéltünk több neves filmtörténésszel, és végül elmentünk Moszkvába is. Találkoztunk olyanokkal is, akik érdekes részleteket meséltek a perről és annak felvételéről, de ennyi év után sem akartak kamera elé állni.

Hamarosan a Mandineren nézheti meg a filmet.

A film a [Magyar Média Mecenatúra Program](#) támogatásával készült.

<http://mandiner.blog.hu> - Írta: [Novák Tamás \(spanyol\)](#)

Tisztelt olvasók! Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lajkukkal" a **Flag Polgári Magazin** facebook oldalát, a következő címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lajk számít, segíti a magazin működését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu]]>

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyaláizról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
